

**Ключи к заданиям муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по предмету «Технология»
в 2020-2021 учебном году**

***Номинация «Культура дома, дизайн и технологии»
9 класс***

| Номер задания | Ответ | Количество баллов |
|----------------------|--|--------------------------|
| 1. | Лазерное | 1 |
| 2. | б | 1 |
| 3. | Сливочное пиво | 1 |
| 4. | Иван-чай | 1 |
| 5. | Решение: Сухая часть свежих слив–20 %, а чернослива–80 %. В 10 кг свежих слив содержится 2 кг сухого вещества. Из 10 кг свежих слив получится 2: 0,8 = 2,5 кг чернослива. Ответ: 2,5 кг. | 1 |
| 6. | Саржевое переплетение. Саржа, деним, твид, габардин, углеткань, карбон. | 1 |
| 7. | Родоид – это пластифицированная ацетилцеллюлоза, обладающая хорошей светостойкостью, легко подвергается обработке, выгибанию. | 1 |
| 8. | А-6, Б-2, В-5, Г-3, Д-4, Е-1 | 1 |
| 9. | Окантовочный шов с закрытыми срезами применяют для обработки краев деталей, низа изделия и рукавов, среза горловины, пройм в изделиях без рукавов, разрезов застежек, нижнего среза басок, воланов и др. | 1 |
| 10. | а, в, д | 1 |
| 11. | а, б, г | 1 |
| 12. | В | 1 |
| 13. | Увеличенный вылет рукава. Обработка крупногабаритных изделий из средних и тяжёлых материалов (изделия из брезента, палатки, тенты, обивка, паруса, парашюты, навесы, скафандры, спальные мешки, военная продукция, оболочки воздушных шаров и др.) | 1 |
| 14. | Кринолин (от франц. «crin» – конский волос, «lin» – плотный лен) – это специальная жесткая ткань, предназначенная для пошива пышных нижних юбок. Технология изготовления кринолина заключалась в переплетении между собой конского волоса с льняной или хлопковой нитью. В настоящее время кринолин – это жесткая структура, придающая нижней юбке требуемую форму. | 1 |
| 15. | Глазет – это плотная ткань, похожая на парчу. | 1 |
| 16. | а) классицизм, б) барокко, в) ампиризм, г) готика, д) минимализм, е) поп-арт, ж) хай-тек, з) лофт. Примечание: задание считается выполненным, если указаны не менее двух стилей в каждой группе. | 1 |

| 17. | - умение организовать своё рабочее место; - соблюдать технологическую дисциплину; - соблюдать правила охраны труда; - определять эффективность трудовой деятельности | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-------------------|-----------|-------------------|----|---|---------|----|--------------------|---------|----|----------------------|---------|----|----------------------------|--------|----|-------------|--------|----|--|--------|-----------|
| 18. | 1. втачивание; 2. выметывание | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | а | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | 1 – г, д, е 2 – а, б, в | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Вид работ</th> <th>Количество баллов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Описание особенностей типа телосложения</td> <td>2 балла</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Эскиз юбки в цвете</td> <td>2 балла</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Описание модели юбки</td> <td>3 балла</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Выбор декоративной отделки</td> <td>1 балл</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Выбор ткани</td> <td>1 балл</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Соответствие предложенной модели типу фигуры</td> <td>1 балл</td> </tr> </tbody> </table> <p>«Прямоугольник»: фигура отличается стройностью, узкими бедрами и плечами, талия слабо выраженная. <i>Основная цель при подборе одежды – зрительно увеличить объем плеч и бедер, выделив при этом талию.</i> <i>Подходящие модели юбок:</i> трапеция, солнце, полусолнце, юбка карандаш заниженной посадки, юбка-тюльпан, пышная юбка, юбка с баской.</p> <p>«Груша»: узкие плечи округлой формы, таз и бедра широкие, талия узкая или средняя. <i>Главное при подборе одежды – сбалансировать широкую нижнюю и узкую верхнюю часть фигуры. Нижнюю часть туалета лучше выбирать темных тонов. Хорошее сочетание – полуприлегающий верх и постепенно расширяющийся низ. При выборе фасона юбки необходимо подобрать такую модель, которая позволит заузить большой низ и подчеркнуть линию талии.</i> <i>Подходящие модели юбок:</i> юбка с широким воланом по низу, юбка-годе, трапеция, А-силуэт, юбка-карандаш из плотной ткани с высокой талией, коническая, юбка с бантовыми складками, юбка с боковыми вставками контрастного цвета и др. Длина миди, макси.</p> <p>«Яблоко»: плечи, таз, бедра широкие и примерно равны, выступающий живот, талия отсутствует. <i>Главная цель при выборе одежды – визуально удлинить фигуру, сделать стройнее. В этом помогут вертикальные линии, швы, отделки. Юбки следует выбирать длинные или средние. Расцветка должна быть однотонной. Облегающих, приталенных нарядов и поясов следует избегать.</i> <i>Подходящие модели юбок:</i> юбка-карандаш из плотной ткани с завышенной талией; юбка с запахом, юбка с ассиметричными элементами (кроем или рисунком), юбка со сложными</p> | № п/п | Вид работ | Количество баллов | 1. | Описание особенностей типа телосложения | 2 балла | 2. | Эскиз юбки в цвете | 2 балла | 3. | Описание модели юбки | 3 балла | 4. | Выбор декоративной отделки | 1 балл | 5. | Выбор ткани | 1 балл | 6. | Соответствие предложенной модели типу фигуры | 1 балл | 10 |
| № п/п | Вид работ | Количество баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Описание особенностей типа телосложения | 2 балла | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Эскиз юбки в цвете | 2 балла | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Описание модели юбки | 3 балла | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Выбор декоративной отделки | 1 балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Выбор ткани | 1 балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Соответствие предложенной модели типу фигуры | 1 балл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| | <p>декоративными элементами в районе коленной чашечки и лодыжки. Необходимо избегать сложных поясков, защипов и вышивки в районе талии.</p> <p><i>При оценке творческого задания необходимо учитывать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное описание особенностей типов фигур, - соответствие предложенных участниками олимпиады моделей типам фигуры, - сложность, - наличие отделочных деталей, - выбор цветового решения, - качество выполнения эскизов, пропорциональность, - полное и правильное описание внешнего вида моделей, - выбор материалов в соответствии с типом фигуры и моделью. | |
| ИТОГО: | | 30 |