ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП 10 КЛАСС

I. Ответы на задания первого типа

Слова-символы	**Определения.**
Тиара	-тройная корона папы Римского, высокий яйцеобразный головной убор, увенчанный небольшим крестом и тремя венцами и имеющий сзади две ниспадающие ленты
Рубенс	-Питер Пауль Рубенс – великий южнонидерландский (фламандский) живописец, как никто другой воплотивший подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко
Жемчужина	-материал для ювелирных украшений, в силу трудности добычи становится в искусстве метафорой редкостной красоты(отсюда выражения «жемчужина коллекции (искусства) и т.п.»), в силу совершенства формы и цвета становится символом чистоты, белизны, возвышенности, богатства; атрибут Христа и Пресвятой Девы
Монтеверди	Клаудио Монтеверди – итальянский композитор, автор мадригалов, опер, церковных произведений, одна из ключевых фигур эпохи, когда на смену музыкальному стилю Ренессанса приходил новый стиль барокко
Адажио	-в музыке – медленный темп или название произведения
Расстрелли	-Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо) Растрелли, русский архитектор, глава русского барокко середины 18 в., итальянец по происхождению
Архитектура	-искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество
Название культурной эпохи	Барокко – (дословно «жемчужина с пороком») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XV11-XV111 веков, центром которого была Италия. Характерные черты – величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии, контрастность, напряженность образов. Иллюзию могущества и богатства создавали приемами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами
Пример культурного наследия, пояснения выбора	Караваджо – итальянский художник, один из крупнейших мастеров барокко. «Призвание апостола Матфея», работа на библейский сюжет, приближенный через детали к реалиям современной автору жизни, находится в Риме

II. Ответы на задания второго типа

Автор и название произведения:	
Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»	
Средства живописи	**Средства поэзии**
Плавность, закругленность линий (плащ Мадонны, одежды Варвары), золотое сияние вокруг фигуры Девы Марии, автор раздвигает занавес на заднем плане картины(ожидание чудесного видения), композиция строго уравновешена – четкость силуэта и монументальность форм придает особое величие, помещение фигур в глубокое пространство	Использование красочных эпитетов (нетленные покровы, блаженные очи, младенцы окрыленные, сон чудесный)
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	**поэтического произведения**
Яркий поэтический божественный образ Мадонны,	Высшая мера человеческого благородства

отождествленный с человеческим совершенством	–жертвенность матери, отдающей своего сына людям

III. Ответы на задания третьего типа

Название произведения: «Болеро»
Имя автора музыки: Морис Равель.

Эмоциональная доминанта: чувственность, захватывающий ритмический рисунок танца.

Средства выразительности:

1) музыкальные – непрерывно нарастающее звучание оркестра и остинатное (т.е. тоже непрерывное) отбивание одной и той же ритмической фигуры барабаном. На всем своем протяжении тема отличается поступенностью, плавностью, широким использованием «опеваний» опорных звуков. Мелодический рисунок волнообразен, без ярко выраженной кульминационной вершины. В конце произведения ритмическое сопровождение исполняют барабаны, флейты, гобои, кларнеты, валторны, трубы и все струнные.
2) хореографические – эротичный, но абсолютно не приземленный танец, исполняемый как некий ритуальный обряд. Движения четкие, предельно выразительные, пластика тела естественная.

IV. Ответы на задания четвертого типа
Стили живописи:

1.Барокко – контрастность, напряженность, динамичность произведений живописи, стремление к величию, пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Пуссен «Царство Флоры»

Рубенс «Снятие с креста»

Караваджо «Призвание апостола Матфея»

2.Импрессионизм - Красота природы, увиденной во всем великолепии естественного освещения. Проблема взаимоотношения света и цвет. Открытые мазки чистого красочного пигмента. Отказ от традиционных исторических, религиозных или литературных тем, и обращение к сценам повседневной жизни.

Моне «Впечатление. Восход солнца.»

Ренуар «Госпожа Ренуар с собакой»

3.Пуантилизм – Стиль письма в живописи, использующий чистые, несмешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.
Жорж Сера «Воскресный день на острове Гранд – Жатт».