ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП 11 КЛАСС

I. Ответы на задания первого типа

Слова-символы	Определение
Базилика	- (Греч. «царский»), большое общественное здание, возводившееся в центре древне-римских городов. Здесь отправлялось судопроизводство, заключались торговые сделки, кроме того, горожане приходили сюда провести время. Базиликой также называют христианский храм, композиционнно следующий римскому прототипу.
Реконкиста	- Завоевание народами Пиренейского п-ва в 8-15 вв. территорий, захваченных арабами.
Алькасар	- Самый большой и величественный замок в Кастилии.
Готика	- Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XIIпо XV-XVIвека, пришедший на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Характеризуется обогащением и усложнением синтеза искусств, расширением системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире.
Донателло	- Донато ди Никколо ди Бетто Барди – итальянский скульптор. Один из основоположников скульптуры Возрождения в Италии.
Клавесин	- Щипковый клавишный музыкальный инструмент. Известен с 16 века.
Культурно-исторические эпохи	- Эпоха средних веков и эпоха Возрождения
Образец искусства, пояснение выбора	- Донателло. Благовещение. Алтарь Кавальканти. Церковь Санта-Кроче. Флоренция. Первый в истории, своей работой, автор демонстрирует образ одухотворенной личности.

II. Ответы на задания второго типа

15 определений. Выразительная, трагичная, символичная, реалистичная, поразительная, потрясающая, человечная, лаконичная, милосердная, безутешная, безмолвная, взывающая (к потомкам, чтобы помнили свою историю), впечатляющая, грустная, удручающая, одинокая, безысходная в горе, печальная)
Название. Название автора: «Формула скорби»1981г
Пояснение. Наиболее известная работа скульптора - поразительный скорбный образ, послуживший моделью для увеличения и установленный в г. Пушкине как памятник жертвам холокоста

III. Ответы на задания третьего типа

Возможные варианты ответа

1.И.Айвазовский. «Морской пейзаж»
2.П.Сезанн. «Гора Сент-Виктуар»
3.В.Кандинский. «Пригород Мюнхена»
4.М.Шагал. «Синий дом»
5.Н.Рерих. «Гималаи»

Картина написана в 1921 году. В картине Н. Рериха синий цвет завораживает – бесконечное небо, бескрайние дали, холодное волшебное величие Гималаев создает умиротворенное настроение у зрителя. Работа художника исцеляет, успокаивает, несет благодатную энергетику.
Синий цвет является холодным тоном и одним из основных цветов. Это один из самых любимых цветов в искусстве, он отличается многообразной символикой – цвет неба, небесной лазури, морских глубин, тайной сути вещей…Синий тон обладает предельной насыщенностью и пространственностью. Поль Сезанн говорил, что «синий цвет создает вибрации», настраивает на глубокие размышления. Синий цвет – цвет романтиков. Это цвет таинственной «Души мира».

IV. Ответы на задания четвертого типа

I.

1.Основные разделы выставки:-«Русские художники-передвижники .Страницы истории»
-«Пейзаж» (И.Шишкин, И.Левитан)
-«Портрет» (И.Крамской, Н.Ярошенко)
-«Бытовой жанр» (В.Перов)/…/
2.Девиз выставки: «Искусство – в народ!»
3.Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену: «Неизвестная»1883 Ивана Крамского, одного из руководителей движения русских художников – передвижников.

II.

1.В программе кинолектория по произведениям русской классической литературы представлены 5 фильмов.
2.Названия: «Унесенные ветром», «Война и мир», «Анна Каренина», «Тарас Бульба», «Вий».
3.Авторы одноименных произведений русской классической литературы: Л. Толстой, Н.Гоголь.
4.Фильм, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория - «Унесенные ветром» (Автор – М.Митчелл. Роман, по которому поставлен фильм, относится к классике мировой художественной литературы)