

Ответы для 10 класса

Задание 1.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведений. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин, в которых отражен задор и стремление к власти Наполеона (кисти Д. Энгра) и мудрость Наполеона-военачальника (П.И. Делароша):

- Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 10 баллов.**
- Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 10 баллов.**
- Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **6 баллов.**
- Глубоко раскрывает вопрос. **6 баллов.**
- Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **Максимально 6 баллов.**

3. Грамотно излагает ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка 50 баллов.

Задание 2.

Предполагаемый вариант ответа и оценка.

Ответ на задание 2

№	Ряд	Принцип
1	«Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Сонеты» Вариант «Гамлет»	Произведения Шекспира Драматические произведения Шекспира
2	К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд Вариант – А.П.Чехов	Театральные режиссеры Создатели МХТ
3	Эсхил, Софокл, Еврипид	Драматурги Древней Греции
4	Тарталья, Панталоне, Труффальдино	Маски итальянского театра дель арте
5	«Бедность не порок», «Лес», «Гроза»	Произведения А.Н. Островского
6	Опера, балет, оперетта	Жанры музыкального театра

	Вариант – оратория	Синтетические музыкальные жанры
--	--------------------	---------------------------------

Анализ ответа. Оценка задания 2.

1. Участник дает 6 корректных ответов (принципов). 2 балла за каждый правильный ответ. **12 баллов.**

Участник предлагает 3 дополнительных варианта принципов классификации. За каждый добавляется по 2 балла – **6 баллов. Всего 18 баллов.**

Если участник предлагает большее количество принципов классификации, ему зачисляются дополнительные очки из расчета по 2 балла за каждый дополнительный принцип, но **не более 6 дополнительных очков.**

Если участник дополняет ряд не одной, а большим количеством правильных позиций, ему зачисляются дополнительные баллы из расчета по 2 балла за каждую дополнительную позицию, но **не более 6 дополнительных баллов**, так чтобы общее количество баллов **не превышало 30**.

2. Участник не делает орфографических ошибок . 2 балла.

Всего 24 балла

Максимальный балл 30.

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа.

Дом Пашкова — одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, ныне принадлежащее Российской государственной библиотеке. Дом Пашкова был построен в 1784—1786 годах по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I, по проекту архитектора Василия Ивановича Баженова.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно определяет памятник, его автора, время создания, стиль— по **2 балла = 8 баллов.**

2. Участник дает дополнительные сведения о памятнике – **2 балла.**

3. Грамотность – **2 балла.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа.

Их объединяет кружок «Арзамас»

"Арзамас" - литературный кружок в Петербурге, существовавший в 1815 - 1818 гг. Назван по связи с сатирой-шуткой Д.Н. Блудова "Видение в арзамасском трактире, изданное обществом ученых людей". "Арзамас" возник как литературное объединение в противовес литературному обществу "Беседа любителей русского слова", основанному адм. А.С.Шишковым и ставившему главной задачей нападки на карамзинистов и сторонников романтизма В.А.Жуковского.

Участники "Арзамаса" - В. А. Жуковский, К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, А.С.Пушкин, В.Л.Пушкин, АФ.Воейков, Д.В.Дашков, А.И.Тургенев, Блудов и др. - как сторонники реформы Н.М.Карамзина, - выступали против консервативных идей "Беседы", за сближение литературного языка с разговорным, за новые жанры в поэзии. Арзамасцы получали прозвища, заимствованные из баллад Жуковского (Жуковский - Светлана, АС.Пушкин - Сверчок, Батюшков - Ахилл, Вяземский - Асмодей и т.д.). На заседаниях Арзамаса остроумно пародировали устав и заседания "Беседы". После распада "Беседы" литературная полемика с шишковистами потеряла свой смысл.

Среди новых членов "Арзамаса", вступивших в него в 1817 году, будущих декабристов Н.И.Тургенева, М.Ф. Орлова, Н.М.Муравьева, появилась мысль включить в программу кружка обсуждение политических вопросов. Однако возникшие в связи с этим разногласия привели кружок к распаду.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно определяет название кружка, дополнительно перечисляет его членов по **1 баллу = 5 баллов.**

2. Участник дает дополнительные сведения о кружке – **5 баллов.**

3. Грамотность – **2 балла.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Задание 5

Критерии оценки ответа

1. Ученик правильно выделяет основание для классификации: все эти изображения объединят культурно-историческая эпоха – Средневековье - 2 балла

2. Ученик правильно выделяет отличительные особенности периода, в который были созданы данные произведения: религиозная доминанта, искусство – символ высшего, неземного мира (символизм), монументальность. – 6 баллов (за каждую правильно названную черту – 2 балла)

3. Ученик правильно называет признаки, которые характерны для каждого из видов искусств выделенного периода. За каждый правильно выделенный признак – 2 балла - 8 баллов.

Максимальная сумма баллов за задание – 42 балла (при условии, что учащийся выделяет по 5 признаков у каждого из видов искусств; за каждый дополнительный признак -1 балл)

Для архитектуры Европы характерны стили романский (сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами) и готический (вытянутость вверх, высокие ажурные башни, просторное внутреннее пространство, стрельчатые окна с витражами, изобилие монументальной скульптуры).

Для архитектуры Древней Руси характерны однокупольные храмы (храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый). Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклоненными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения. Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид-псалмопевец с псалтирью в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. Также в оформлении используются львы, птицы и женские маски.

Для иконописи характерно изображение, не сводимое к внешнему, формальному реализму. Напротив, подчёркивается расстояние и разницу между высшим миром с приобщившимися к нему святыми и земным бытием, в котором существует зритель. Поэтому икона тяготела к

условным формам, к преодолению телесности персонажей и объёмности окружающих их предметов. В иконе пространство передано в «обратной перспективе». Символика цветов.

Для скульптуры характерно то, что она была частью собора. Задачи скульптуры – передать верующим основы христианской догматики (дидактический смысл). Идея превосходства духа над телесным, плотским представлена в аскетизме образов монументальной живописи и скульптуры, их суровости и отрешенности от внешнего мира. Предельная условность всей образной системы средневекового искусства нашла отражение в канонах построения человеческой фигуры: линейность, торжественная неподвижность, удлинённость овала лица и фигур, широко открытые глаза ("зеркало души"), "бестелесность", бесплотность фигур.

Для средневековой книги характерно: книга рукописная, большинство книг производилось для церковно-литургических нужд; книги богато декорировались: инициалами, орнаментом на полях, декоративными рамками, маленькими картинками, самостоятельными картинами на целую страницу.

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

Бюст богини Афины	Горельеф	Скульптурный портрет
одной из наиболее почитаемых богинь Древней Греции, богини войны, которая узнается по шлему. Характерна обобщенная правильность черт.	(древнеримский) запечатлевает беседу Юпитера, который узнается по сидящему рядом орлу, с Юноной, изображаемой с павлином. Это вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает более, чем на половину объема. Кирпичная кладка указывает на то, что горельеф был перенесен и вмонтирован в неорганичную для него среду.	бюст императора Каракаллы, Древний Рим. Характерны портретные черты, отклонения от классического идеала юности (глубокие носогубные складки, отчетные углубления под глазами).

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно соотносит данные характеристики с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 4 балла.
2. Участник верно дает определение оставшегося изображения. 2 балла.
3. Участник комментирует 3 своих выбора, называя характерные черты изображений. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 6 баллов.
4. Участник называет 4 персонажа, запечатленных в изображениях. По 2 балла за каждое название = 8 баллов.
5. Участник называет культурно-исторические эпохи, породившие 3 изображения. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 6 баллов.
6. Участник дает дополнительные сведения (характер кладки, называет 2 портретные черты). По 2 балла за каждое верное сведение = 6 баллов.

7. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Максимальная оценка 34 балла

Задание 7.

Предполагаемый вариант ответа

1	2	3	4	5	6
	Г	А		В	Б
1. Сфумато – в живописи смягчение очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды.					
4. Базилика - тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов, разделенных продольными рядами колонн или столбов, имеющих самостоятельные покрытия. Более широкий и высокий центральный неф освещается окнами второго яруса и завершается апсидой.					

Анализ ответа и оценка:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов.
2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-4 балла за каждое определение. 8 баллов. (В ответе выделены обязательные части определения).

Всего: 16 баллов

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 196