

Искусство, 10 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. волюта	архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, составная часть ионической капители, входит также в композицию коринфской и композитной капителей (см. Ордер архитектурный). Форму В. иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон (главным образом в архитектуре позднего ренессанса и барокко).
2. кариатида	статуя в виде одетой женщины, введённая в употребление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблемента и, следовательно, заменявшая собой колонну или пилястру.
3. фриз	в архитектуре – декоративный элемент в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения
4. атлант	это скульптура мужчины, поддерживающая перекрытия здания, балкона, карниза.
5. портал	(лат. porta – дверь, ворота) – архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией
6. медальон	Изобразительная или орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении.
Культурно-историческая эпоха	Архитектурная деталь
Пример культурного наследия	Розетка – мотив орнаментации, представляющий собой заключенные в круге четыре или несколько лепестков цветка или листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и как бы исходящих из одной центральной пуговки Ширинка – декоративный мотив в виде заглубленного прямоугольника (обычно близкого квадрату) с уступчатым или профилированным обрамлением Пилястра – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Пилястра имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна; служит для членения плоскости стены

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Максимально – **12 баллов**.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – **12 баллов**.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. По 1 баллу за каждую верную деталь, подробность. Максимально до 2 баллов за дополнения по одному определению или изображению. Максимально – **24 балла**.
4. Участник верно определяет принцип классификации – **2 балла**.
5. Участник приводит пример, дополняющий классификацию: 2 балла. Дает его описание (2 балла), подчеркивает важные особенности (2 балла). Максимально – **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 1 – 56 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
АВАНСЦЕНА	Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
РЕПЕРТУАР	Совокупность произведений, исполняемых в театре.
ИНЖЕНЮ	Амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.
МИМ	Актер пантомимы.
АНТРАКТ	Перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.
ПРЕМЬЕРА	Первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.
Принцип объединения	ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
Примеры аналогичных художественных символов	1. Акт – законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие. 2. Котурны – род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста. 3. Труппа – актерский состав театра.

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы (по 2 балла). Максимально – **12 баллов**.
2. Участник правильно дает определения словам-символам (по 2 балла). Максимально – **12 баллов**.
3. Участник верно добавляет подробности, детали при характеристике слов-символов. По 1 баллу за деталь, максимально по 3 балла за подробности при описании каждого слова-символа. Максимально – **18 баллов**.
4. Участник верно называет объединяющий принцип – **2 балла**.
5. Участник приводит правильно 3 аналогичных явления (по 2 балла). Максимально – **6 баллов**.
6. Участник правильно дает определения приведенным словам-символам (по 2 балла). Максимально – **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 2 – 56 баллов.

Задание 3.

ПОЭТ
Н.А. Некрасов
Произведения
«Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Дед Мазай и зайцы», «Кому на Руси жить хорошо».
Художественные средства поэзии
Обращение: «Сеятель!» Метафоры и символы: «к свету и правде Россию будившего», «страстно рыдавшего», «тяжко страдавшего» Восклицания: «слава тебе!», гиперболизация: «живы заветами», «вечно благодарные». Аллитерация – согласный «р».

Для справки:

Некрасов Николай Алексеевич (1821 – 1877 (1878)) – русский поэт, писатель, публицист.

Стихи были посвящены русскому народу, его страданиям и трагедии. Н.А. Некрасов ввел в поэзию народную речь, соединял разные поэтические жанры. Являлся поэтом-гражданином. В Ярославской области расположен литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха».

Критерии оценки:

1. Участник определяет поэта, которому посвящено стихотворение – **6 баллов**.
2. Участник называет произведения Н.А. Некрасова: по 2 балла за каждое произведение. Максимально – **12 баллов**.
3. Участник называет художественные средства поэзии в передаче эмоциональной атмосферы: по 2 балла за каждое название. Максимально – **12 баллов**.
4. Участник использует литературоведческую терминологию. До **8 баллов**.
5. Участник предлагает дополнительную информацию о поэте, называя время и место творчества Н.А. Некрасова, основные мотивы лирики и поэм. Максимально – **10 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4.

Ответ: Скульптура Бруно Каталано «Путешественник».

Возможные варианты определений: пустота, изменчивость, непостоянство, многогранность, открытость для впечатлений и знаний, необычность, прозрачность, воздушность, невесомость, исчезающий, разорванность, бездомность, неуютность, иллюзия присутствия, потерянности.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений (по 2 балла). Максимально – 30 баллов.
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия – 6 баллов.
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию по 2 балла за каждое. Максимально – 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Название произведения	Ромео и Джульетта
Имена авторов музыки и драматического произведения	У. Шекспир, С. Прокофьев
Вид искусства	балет
Эмоциональная доминанта	Сцены отношений главных героев Ромео и Джульетты. Дуэты, сцены, объяснения Ромео и Джульетты проходят уединенно, вдали от чужого и враждебного мира.
Средства выразительности	Естественные средства выразительности, соединение танца с драматической пантомимой, с тонким психологическим рисунком ролей, пластика тел, плавность линий.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название произведения – 2 балла.
2. Участник определяет вид искусства, имеющий отношение к данным изображениям – 2 балла.
3. Участник верно называет имена авторов музыки и драматического произведения: по 2 балла. Максимально – 4 балла.
4. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизодов. По 2 балла за указание эмоциональных доминант. Максимально – 10 баллов.
5. Участник определяет средства выразительности – по 2 балла. Максимально – 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 5 – 28 баллов.

Задание 6.

1. Распределение по стилям:

1 (Парфенон), 6 (Храм Афины в Фестуме) – сооружения *античного стиля* (Древняя Греция),

2 (Здание Биржи в Санкт-Петербурге архитектор Ж.Ф.Тома де Томона), 4 (Вилла Ротонда, арх. Палладио) – сооружения *стиля классицизм*,

3 (Танцующий дом в Праге, арх.В. Милунич и Ф. Гери), 5 (Учебный центр Святой Колетты для детей с ограниченными возможностями, Вашингтон)– сооружения *постмодернизма*.

2. Отличительные и наиболее характерные признаки античной архитектуры:

совершенство пропорций, гармония, стремление к монументальности, свободное размещение отдельных сооружений, вписанность объектов в ландшафт, приоритет храмовой архитектуры, ордерная система, активное использование колонн;

стиля классицизм: гармония, строгость, рациональность, монументальность, актуализация античных форм, регулярность планировки, четкость объемной формы, ордер, симметрично-осевые композиции, сдержанность декора;

постмодернизма: открытость, незавершенность, тяготение к деконструкции, к цитациям, отказ от канонов, ироничность, многовариантное толкование, стремление представить непредставимое, интерес к пограничному, игра, маргинальность, проникновение искусства в жизнь, конструктивизм с иносказанием.

3. Базой проектирования могут стать как эстетические (стили), историко-культурные (история архитектуры и культуры), этно-национальные (архитектура отдельных стран и народов), так и функциональные (храмы, биржа, вилла, офис, колледж) основания.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет художественные стили, объединяющие изображения (античный, классицизм, постмодернизм или постмодерн) – по 3 балла.

Максимально – 9 баллов.

2. Участник при ответе на вопрос 1 верно определяет принадлежность каждого здания к определенному стилю – по 2 балла за каждое правильное соотнесение.

Максимально – 12 баллов.

3. Участник верно указывает отличительные характерные признаки античной архитектуры, классицизма, постмодернизма в архитектуре – по 4 балла за характеристику каждого стиля, и по 2 балла за убедительное обоснование и приведенные примеры по каждому стилю. Максимально – 18 баллов.

4. Участник создает корректную концепцию парка архитектуры, обосновывая общую идею или название (5 баллов), внутреннюю логику организации (5 баллов), место отдельных зданий в составе целого (5 баллов). Максимально – 15 баллов.

5. Участник выходит за пределы задания: использует специальную терминологию, показывает свободное владение материалом, создает оригинальную авторскую концепцию парка, обоснованно дополняет парк необходимыми объектами сервиса, эстетически оформляет проект – до 6 баллов.

6. Участник дает дополнительную информацию о произведениях архитектуры (названия произведений, название авторов, определение эпохи, стилистических особенностей) – 3 балла. Максимально – 18 баллов.

7. Грамотность изложения – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 6 – 83 балла.

Задание 7.

Признаки, характерные для искусства карикатуры		
1. Сатира – обличающее, бичующее осмеяние, нападение на что-либо.		
2. Гротеск может рассматриваться как средство изображения карикатуры, в своей нелепости и преувеличенности линий. Гротеск-это особый мир, где нарушены все законы природы, а карикатура может ограничить лишь легкой нелепостью и юмором, это искажение привычных форм, нелепость.		
3. Социально-политическая направленность, критическая оценка каким-либо определённым общественно-политическим и бытовым явлениям или конкретным лицам и событиям.		
4. Карикатура использует, как правило, языковые средства графики; гораздо реже используются средства живописи и скульптуры		
5. Воздействие на эмоции – карикатура предельно эмоционально, её функция – вызвать негативную реакцию зрителя. Карикатура воспитывает, воздействует через эмоции.		
Тема и идея карикатур	Выразительные средства карикатуры	
Антивоенная, антифашистская. Презрение и сатира по отношению к Гитлеру и захватнической политике Германии.	Гротеск, контраст, заостренность линий, гиперболизация, сюжетность, изображение Гитлера сатирическое. Карикатура комментирует текст.	
Музыкальные произведения	Авторы музыкальных произведений	Характер музыки и смысл ее привлечения
Священная война	Поэт В.И. Лебедев-Кумач, композитор М.И. Блантер	Патриотическая песня, гимн, музыка торжественная, мобилизующая. Она призывает бороться с врагом.
7 симфония (Ленинградская)	Д. Шостакович	Создает образ врага, символ подавления.

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет признаки карикатуры и комментирует их – по 3 балла за название, по 3 балла за комментарий. Максимально – **30 баллов**.
2. Участник верно называет идею (3 балла) и тему (3 балла) представленных карикатур. Максимально – **6 баллов**.
3. Участник верно называет выразительные средства карикатуры: по 2 балла. Максимально – **12 баллов**.
4. Участник называет музыкальное произведение (2 балла), его авторов (2 балла за каждое правильное имя). Максимально – **18 баллов**.
5. Участник правильно определяет характер музыки и смысл её привлечения (4 балла). Максимально – **12 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 7 – 78 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 395 баллов.