

**Искусство, 11 класс, муниципальный этап**

**Ключи к ответам**

**Задание 1.**

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения</b>	<b>Значение понятия</b>
1. Рокотов	Крупнейший художник русского Просвещения, XVIII век, «Портрет Струйской»
2. Вишняков	Иван Яковлевич Вишняков – знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, один из представителей светского портрета в стиле рококо, руководитель Живописной команды Канцелярии от строений (1739-1761). Мастер жанра парсуны. «Портрет Сарры Фермор»
3. Фальконе	Французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII века. Работал в России. Автор «Медного всадника»
4. Баженов	Русский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, «Дом Пашкова» в Москве
5. Растрелли	Русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко. Сын обрусевшего итальянца Б.К. Растрелли. Собор Смольного монастыря
6. Левицкий	Русский художник-живописец украинского происхождения, мастер парадного и камерного портрета. Академик Императорской Академии художеств. Портрет из серии «Смолянок» (Е.Н. Хруцова и Е.Н. Хованская)
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Русская культура XVIII века
<b>Пример культурного наследия</b>	Антропов – Алексей Петрович Антропов – выдающийся русский живописец-портретист, автор монументальных росписей, академик Императорской Академии Художеств. Портрет Екатерины II. Боровиковский Казаков

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку.  
Максимально – **12 баллов**.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – **12 баллов**.
3. Участник дает 6 определений (названий произведений) расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение – 12 баллов. По 2 балла за правильное название работы – 12 баллов. По 1 баллу за дополнительные сведения – не более 6 баллов. Максимально – **30 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **2 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 2 балла. Дает его описание – 2 балла, подчеркивает важные особенности – 2 балла.  
Максимально – **6 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 1 – 62 балла.**

## Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
ВЕСТЕРН	(англ. western, букв. – западный) – жанр искусства, характерный для США, включает кинематограф, телевидение, литературу, живопись и другие изобразительные искусства. Действие в вестернах в основном происходит во второй половине XIX века на Диком Западе – будущих западных штатах США, а также и в Западной Канаде и в Мексике.
МОНТАЖ	творческий и технический процесс, следующий за киносъемкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.
БЛОКБАСТЕР	(англ. blockbuster – букв.: мощная авиабомба, разрушающая (англ. bust) целый квартал (англ. block)) – термин пришёл из театрального сленга, и этот термин первоначально означал особенно успешную актёрскую игру. Позже, в 1970-х годах, блокбастерами в США стали называть популярные у зрителей высокобюджетные голливудские фильмы, в которых часто играют известные актёры, и которые приносят высокие доходы в прокате.
АНИМЕ	японская анимация. В отличие от анимации других стран, предназначенной в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории, и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире. Аниме часто (но не всегда) отличается характерной манерой рисовки персонажей и фонов.
АРТХАУС	(англ. Arthouse, букв. «дом искусств») – понятие, объединяющее фильмы, претендующие на некий художественный поиск, новаторство в кинематографе. К артхаусу часто относят фильмы независимого производства. Считается, что подобные картины привлекают более искущённого и образованного зрителя, а потому их прокат, как правило, ограничен.
ТРЕЙЛЕР	небольшой видеоролик, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.
<b>Принцип объединения</b>	Кинематографические термины
<b>Примеры аналогичных художественных символов</b>	1. <b>Кадр</b> – отдельный снимок на киноплёнке или отдельный эпизод 2. <b>План</b> – система условного деления кинематографического пространства 3. <b>Каскадер</b> – профессиональный постановщик и исполнитель трюковых сцен.

### Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы (по 2 балла). Максимально – **12 баллов**.
2. Участник правильно дает определения словам-символам (по 2 балла). Максимально – **12 баллов**.
3. Участник верно добавляет подробности, детали при характеристике слов-символов. По 1 баллу за деталь, максимально по 3 балла за подробности при описании каждого слова-символа. Максимально – **18 баллов**.
4. Участник верно называет объединяющий принцип – **2 балла**.
5. Участник приводит правильно 3 аналогичных явления (по 2 балла). Максимально – **6 баллов**.
6. Участник правильно дает определения приведенным словам-символам (по 2 балла). Максимально – **6 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 2 – 56 баллов.**

### Задание 3.

#### Для справки:

Четверостишие А.С. Пушкина написано под впечатлением от знаменитой статуи-фонтана П.П. Соколова «Девушка с кувшином» (сооружен в 1810 г. в Царскосельском парке). Статуя изображает Пьеретту, героиню басни Лафонтена «Молочница и кувшин»

Автор и название произведения	
Фонтан «Молочница с разбитым кувшином» (или «Царскосельская статуя», или «Девушка с кувшином») скульптора П.П. Соколова, 1816.	
Средства скульптуры	Средства поэзии
Перечисление основных деталей скульптуры: урна (сосуд, кувшин), утес (основание скульптуры), дева (персонаж), поза как особенность композиции (дева сидит), черепок (деталь), движение воды (действующий фонтан).	Антологическое четверостишие (подражание античной поэзии), отсутствие рифмы, ритм как главный способ организации стихотворения, философичность, устаревшие слова: дева, урна, повторяющиеся слова (дева, печально, вечно, урна, разбита), восклицательная интонация на слове «Чудо!», философичность, лапидарность (краткость фраз, но концентрированность мысли)
Эмоциональные доминанты	
скульптурной работы	поэтического произведения
Печаль Пьеретты (героини басни Лафонтена), разбитые надежды, разбитая жизнь, воздаяние за праздную мечтательность, вечное оплакивание несбывшегося, вечная сила искусства, вечная жизнь	Печаль, праздность, радость от встречи с чудом искусства, причастность вечности, воспевание скульптуры, воспевание силы искусства

#### Критерии оценки:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 6 баллов за каждое определение. Максимально – **12 баллов**.
2. Участник называет 5 средств скульптуры в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. Максимально – **10 баллов**.
3. Участник называет 5 средств поэзии в передаче эмоционального атмосферы. По 2 балла за каждое название. Максимально – **10 баллов**.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых эмоциональных доминанты. По 4 балла за каждое название. Максимально – **12 баллов**.
5. Участник использует искусствоведческую и (или) литературоведческую терминологию – **2 балла**.

**Максимальное количество баллов за задание 3 – 46 баллов.**

#### **Задание 4.**

**Ответ:** «Памятник женщинам II Мировой войны».

**Возможные варианты определений:** безликие, опустошенные, бестелесные, обреченные, военные, гражданские, стойкие, не сдавшиеся, труд, усталость, безысходность, отсутствующие, рабочие, ушедшие, забытые.

**Критерии оценки:**

1. Участник приводит 15 определений (по 2 балла). Максимально – **30 баллов**.
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия – **6 баллов**.
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию по 2 балла за каждое. Максимально – **10 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.**

## **Задание 5.**

### **Для справки:**

Веласкес, испанский художник XVII века, «Менины».

Пикассо «Менины. По Веласкесу», XX век, кубизм

Картина Диего Веласкеса «Менины», которая носила еще одно название «Семья Филиппа IV», написана в 1956 году и является одной из самых известных картин в мире. На данный момент хранится в музее Прадо в Мадриде.

В музее Пикассо в Барселоне хранятся не менее известные всему миру 58 вариаций на тему «Менин», написанные Пабло Пикассо в 1957 году и названные «Менины. По Веласкесу». Художник написал 44 полотна на протяжении 4 четырех месяцев, в которых картина в целом и образы из нее поддались доскональному изучению. Пикассо отказался от реалистичной манеры письма и использовал технологию «пластических символов», которая является символикой трансформирующегося пространства, открытых локальных цветов и геометрических фигур. К 1957 году Пикассо обретает полную творческую свободу, пройдя перед этим через ряд экспериментов, которые позволили ему создать свое видение жизни. Художник подошел к исследованию картину с философской точки зрения: каждый образ рассмотрен, как минимум, с двух сторон, сторон добра и зла. Собака может быть как черным колючим волком, так и белым невинным существом.

И в первом, и во втором варианте обыгрывается один и тот же треугольник и красный цвет. Фрейлина, подающая стакан, Мария Агустина Сармьенто, вобрала в своем образе детскую наивную трогательность, перерастающую в злобу. Финальным образом является зеленый треугольник – символ смерти, в который переходит лицо маленькой девочки, перед этим преобразившееся в белую гипсовую маску.

Образ гофмаршала двора переходит от «человека в черном» до растерзанного Христа. Юная Маргарита изображена в более устойчивом образе – за ней закреплен свет белого и желтого, а в раскинутых руках Пикассо увидел жест распятого Христа.

### **Критерии оценки:**

- 1. Участник верно определяет авторов картин (5 баллов). Максимально – 10 баллов.*
- 2. Участник верно указывает названия работ (5 баллов). Максимально – 10 баллов.*
- 3. Участник верно определяет эпоху, время создания работ, по 2 балла за каждую деталь. Максимально – 10 баллов.*
- 4. Участник верно определяет стиль, особенности творческой манеры авторов, по 2 балла за каждую черту стиля. Максимально – 10 баллов.*
- 5. Участник выявляет общие и отличительные черты работ, по 2 балла за каждую позицию. Максимально – 20 баллов.*

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 60 баллов.**

### Задание 6.

Порядковый номер фильмов	Название фильма	Порядковый номер кадров	Автор литературного первоисточника	Язык оригинала художественного фильма
1	«Гамлет», Г. Козинцев, СССР, 1964	1, 8	У. Шекспир	Русский
2	«Ромео и Джульетта», Ф. Дзеффирелли, 1968	3, 7	У. Шекспир	Английский
3	«Укрощение строптивой», Ф. Дзеффирелли, 1967	2, 6	У. Шекспир	Английский
4	«Король Лир», Г. Козинцев, 1970	9, 12	У. Шекспир	Русский
5	«Ромео & Джульетта», Б. Лурман, 1996	4, 10	У. Шекспир	Английский

Фильм, не подходящий к предложенной проблематике	
Название фильма	Пояснение
«Дон Кихот», реж. Г.Козинцев, 1957, СССР кадры 5, 11	Фильм снят по роману М. де Сервантеса, тогда как остальные – по произведениям У. Шекспира

#### Критерии оценки:

1. Участник называет верное количество фильмов, которые должны быть включены в кинолекторий (2 балла) и указывает их правильное название (по 2 балла за название – 10 баллов). Максимально – **12 баллов**.
2. Участник приводит правильные имена писателей – авторов литературных произведений, по которым поставлены фильмы (по 1 баллу). Максимально – **6 баллов**.
3. Участник приводит правильные порядковые номера кадров, соответствующие фильмам (по 2 балла). Максимально – **24 балла**.
4. Участник правильно указывает язык оригинала художественных фильмов (по 1 баллу). Максимально – **5 баллов**.
5. Участник называет фильм, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и дает убедительный комментарий своему выбору. Максимально – **7 баллов**.
6. Участник приводит верную дополнительную информацию (точно называет режиссеров или артистов, год выпуска фильма, страну или кинематографическую компанию) – по 2 балла за каждый комментарий. Максимально – **24 балла**.

**Максимальное количество баллов за задание 6 – 78 баллов.**

### Задание 7.

Расположите открытки в хронологической последовательности		
4, 3, 2, 8, 1, 5, 7, 6		
№№ открытки	Какое историческое время изображено на открытках	Признаки исторического времени
1.	1961 г.: полет Ю.Гагарина в космос	Изображение космического корабля
2.	1941-1945 – время Великой Отечественной войны	Надпись: Новогодний привет с фронта, сюжет открытки – атака
3.	1938 г. Начало строительства БАМа	Надпись на поезде – БАМ, Дед Мороз – регулирует движение
4.	Дореволюционная открытка	Одежда персонажей, телега, на которой везут ёлку.
5.	Первый советский луноход 1970 г.	Изображение лунохода, на котором стоит елка
6.	2014 г. Олимпиада в Сочи	Один из символов Олимпиады 2014 года – Медведь, а также цветовое решение открытки, соответствующее олимпийской символике.
7.	1980 г. Олимпиада в Москве	Символ олимпиады 1980 г. – Олимпийский Мишка
8.	1945 г. Победа в Великой Отечественной войне	Можно увидеть дату – 1945 год, салют и изображение бойца-победителя.
<p><b>Свой вариант новогодней открытки 2016 года – описание</b></p> <p>Вариант открытки может быть любым. Главное, чтобы он был обоснован, подкреплён примерами. Приветствуется знание событий Нового года (Года Кино в России) или уходящего года (Года литературы).</p>		

#### Критерии оценки:

1. Участник правильно располагает открытки в хронологической последовательности событий – 2 балла за каждый этап. Если допущены ошибки – за каждую ошибку снимается 2 балла. Максимально – **16 баллов**.
2. Участник правильно определяет год каждого события (или десятилетие) – по 3 балла. Максимально – **24 балла**.
3. Участник правильно определяет признаки исторического времени – по 3 балла. Возможно добавление баллов за детализацию и обоснование – не более 8 баллов. Максимально – **32 балла**.
4. Участник предлагает свой вариант открытки. За обоснование изображения на открытке, дополнительную информацию, объясняющую выбор, описание открытки, (композиция, цветовое решение и т.д.), оригинальность решения – до **20 баллов**.
5. Грамотное оформление ответа – до **6 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 7 – 98 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 446 баллов.**