

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ
9 класс**

Задание 1.1.

Вариант ответа:

| Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна | Значение понятия |
|--|--|
| Кромлех.1. | Сооружение эпохи неолита и бронзового века в виде круглой ограды из громадных каменных плит и столбов, имевшее, вероятно, культовое значение. |
| Пирамида.2. | Огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. |
| Мечеть.3. | От араб. «масджид» - место поклонения, мусульманское культовое сооружение. |
| Ступа.4. | Буддийское монолитное архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания. |
| Минарет.5. | В архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию. |
| Шеду.6. | Скульптурное изображение крылатых быков с человеческими головами и пятью ногами, они считались самыми надёжными стражами в городах Месопотамии. |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Китаю, Месопотамии). |
| Пример культурного наследия | Храм царицы Хатшепсут – выдающийся памятник древнего зодчества, начало 15 века до н.э., Луксор. Храм единственной в истории Египта женщины-фараона Хатшепсут. Храм Хатшепсут пример синтеза разных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, цветных рельефов и росписей. |

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник даёт 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной эпохи. 4 балла. Даёт его характеристику, 4 балла, указывает функцию, 2 балла, время создания, 2 балла, местоположение, 2 балла. **14 баллов.**

Максимальное количество баллов: 50.

Задание 1.2.

Вариант ответа:

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| 1. | Название памятника | Сикстинская Мадонна. |
| 2. | Автор | Рафаэль Санти |
| 3. | Эпоха | Возрождения |
| 4. | Известные памятники этой эпохи | «Страшный суд» Микеланджело, «Джоконда» Леонардо да Винчи и др. |
| 5. | Другое произведение, достойное подобных слов | Феофан Грек «Донская икона Богоматери» |
| Текст Произвольный текст... | | |

Критерии оценки ответа

| № п/п | Описание критерия | Баллы |
|-------|---|--|
| 1 | Участник определяет по предложенному тексту название произведения | 5 баллов |
| 2 | Участник правильно называет автора произведения | 5 баллов |
| 3 | Верно называет эпоху, к которой принадлежит произведение | 5 баллов |
| 4 | Перечисляет несколько памятников искусства этой же эпохи | По 2 балла за каждое верное называние, но не |

| | | |
|--------------|--|-------------------------------------|
| | | более 10 баллов |
| 5 | Предлагает произведение, к которому можно применить подобные слова | 5 баллов за адекватный выбор |
| 6 | Составляет текст, характеризующий предложенное произведение | 15 баллов |
| | Логичный, развёрнутый, грамотный ответ | 5 баллов |
| Всего | Максимальное количество баллов | 50 |

Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов.

Задание 2.1.

Примерный ответ:

| | |
|---|--|
| Автор и название произведения: | |
| Алексей Саврасов «Зимняя дорога» | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Заснеженный пейзаж, будто на две части разделяет дорога. С одной стороны остается лес и несколько берез подле обочины. А с другой как бы оторванные от всего мира стоят кустарники, окутанные пустотой. Из общей цветовой гаммы заметно, что воздух уже не морозный. Особое внимание художник уделил изображению неба. В нем объединились в единое целое множество оттенков синей гаммы. Кое-где угадываются желтоватые цвета, придавая тяжести нависшим облакам. Пасмурные сероватые оттенки придают картине атмосфере напряжения и тревоги. Темное небо переход со светлых красок в синие цвета, как будто пронизывают полотно вдоль. | олицетворение («бубенцы зарыдали»; «ножка у березки»), метафора («юность русских деревень»), изысканные эпитеты («разливные бубенцы»; «неприглядная дорога», «да любимая навек»; «звоны мерзлые осин»; «чахленькая местность»), эмоционально окрашенная лексика: «как же мне не прослезиться» и т.д. |

Критерии оценки ответа

| № п/п | Описание критерия | Баллы |
|--------------|---|---|
| 1 | Участник определяет название и автора произведения искусства | По 2 балла за каждое определение. 4 балла |
| 2 | Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы | По 2 балла за каждое название. 12 баллов |
| 3 | Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы | По 2 балла за каждое название. 12 баллов |

| | | |
|--------------|---|---|
| 4 | Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали | По 2 балла за каждое название. 8 баллов |
| 5 | Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали | По 2 балла за каждое название. 8 баллов |
| | Логичный, развёрнутый, грамотный ответ | 2 балла |
| Всего | Максимальное количество баллов | 46 баллов |

Задание 2.2.

Вариант ответа:

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Жанр | <i>Портрет</i> |
| 2. | Виды (типы) жанра | <i>Парадный портрет, автопортрет, исторический портрет, бытовой портрет, групповой портрет и др.</i> |
| 3. | Особенности и характерные черты жанра | <i>Это самостоятельный жанр живописи, основой которого является изображение одного человека или группы людей. Художник стремится передать характерные признаки внешности модели, эмоциональное состояние, внутренний мир портретируемого. Портреты – это запечатлённые средствами живописи живые лица, и одновременно их идейно-художественная интерпретация художником.</i> |
| 4. | <i>Автор выбирает манеру письма, напоминающую портреты Рембрандта: сумрачный фон, коричневые тона, суховатая живопись. Художник мастерски запечатлел утончённо-нервный облик персонажа и его высокую интеллигентность. Изящно проста его поза, портретно выразительна рука, устало положенная на спинку соломенного кресла. Прост и красив колорит портрета, решённый в мягком созвучии тёмно-серых тонов фона, темно-синего костюма, золотисто-охристого кресла и смугло-бледного лица и руки, оттенённых белоснежной полоской воротника и пятном манжет. Персонаж портрета предстаёт как романтический герой, утомлённый и разочарованный.</i> | |

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет жанр – **2 балла**.
2. Участник правильно называет типы этого жанра. По 1 баллу за каждое верное название. До **10 баллов**.
3. Участник верно называет характерные черты жанра – по 2 балла, но не более **20 баллов***.

* Повторяющиеся или синонимичные определения дополнительно НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ.

4. Участник грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения – по 1 баллу за каждую характеристику – до **10 баллов**.

Премияльные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 2.2. можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание - 46 баллов.

Максимальная оценка за два задания второго типа 92 балла.

Задание 3.

Вариант ответа:

| | | |
|----|------------------------------------|---|
| | Название произведения | <i>Вальс цветов</i> |
| | Имя автора | <i>П. И. Чайковский</i> |
| | Эпоха | <i>Эпоха романтизма, XIX в.</i> |
| | Эмоционально-чувственные доминанты | Пример ответа: <i>«Вальс цветов» – глубоко лиричное произведение. Оно вызывает чувства нежности и трогательного отношения к жизни. Также для него характерно оптимистическое восприятие жизненных невзгод. Произведение проникнуто чувствами светлой радости, торжества добра, ожидания чуда, ощущением лёгкости.</i> |
| 5. | Другие произведения автора | <i>Балет «Лебединое озеро» Балет «Спящая красавица» Цикл «Времена года» Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» «Детский альбом»</i> |

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет произведение – **2 балла**.
2. Участник правильно называет композитора – **2 балла**.
3. Участник правильно определяет эпоху – **2 балла**.
4. Участник грамотно описывает эмоционально-чувственные доминанты произведения – по 2 балла за каждое верное название, но не более **20 баллов**.
5. Участник правильно называет другие произведения П. И. Чайковского – по 2 балла, но не более **20 баллов**.

Премимальные баллы в этом задании начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание 3 составляет 50 баллов.

Задание 4.1.

Вариант ответа:

| Название произведения | Имя автора | Страна | Эпоха | Номера фрагментов экранизаций этого произведения |
|--|---|---------------|--------------------------------|---|
| <i>Ромео и Джульетта</i> | <i>Уильям Шекспир</i> | <i>Англия</i> | <i>Возрождение (Ренессанс)</i> | <i>1,3,5,9</i> |
| Отличительные черты искусства эпохи | <i>Для искусства эпохи Возрождения характерны: героизация человека; его гармоническое понимание; гармонизация идеального и реального; стремление к синтезу духовного и материального. Это искусство, основанное на античных идеалах, средневековой духовности и гуманистических представлениях. В искусстве Возрождения отразилась вера в безграничные творческие возможности человека.</i> | | | |

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет отрывок – **2 балла**.
2. Правильно называет имя автора этого произведения – **2 балла**.
3. Участник называет страну, в которой творил автор – **2 балла**.
4. Правильно определяет эпоху – **2 балла**.
5. Из предложенных фрагментов экранизаций произведений этого автора Участник правильно выбирает 4 фрагмента экранизаций трагедии «Ромео и Джульетта» – по 2 балла за каждый верный выбор – **8 баллов**.
6. Участник грамотно и логично называет отличительные черты искусства эпохи Возрождения – по 2 балла за каждую верно названную черту, но не более **20 баллов**.

Премимальные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 4.1. можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание 40 баллов.

Задание 4.2.

Вариант ответа:

| Страна | Номера экспонатов |
|--------------------------------|--------------------------|
| <i>Россия</i> | <i>1, 6, 8</i> |
| <i>Великобритания (Англия)</i> | <i>3, 5, 9</i> |

| | | |
|--------------------------------------|--------------|---------|
| <i>Италия</i> | | 2, 4, 7 |
| Название выставки | См. критерии | |
| Место проведения, обоснование | См. критерии | |

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет и называет страны. По 3 балла за каждое верное определение. **9 баллов**
2. Участник верно распределяет группы экспонатов по странам. По 3 балла за каждое верное распределение. **27 баллов.**
3. Участник даёт название выставке. За номинативное название («Парк архитектуры») – 3 балла. За название, раскрывающее концепцию («История архитектурных стилей») – 5 баллов. За метафорическое или поэтическое название («Застывшая музыка») – 7 баллов. В случае если в дополнение к метафорическому названию участник добавляет подзаголовок или эпиграф, это следует рассматривать как оправданное расширение вопроса и оценить дополнительно в 3 балла. Таким образом, максимальная оценка за данное задание – **10 баллов.**
4. Участник аргументировано обосновывает выбор места проведения выставки. По 2 балла за аргумент, но не более **10 баллов.**

Премияльные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 4.2. можно получить до 4 премиальных баллов.

Максимальная оценка за задание 60 баллов.

Максимальная оценка за два задания четвёртого типа 100 баллов.

**Максимальное итоговое количество баллов муниципального этапа
Олимпиады – 342 балла.**