

Ответы для 9 класса

Задание 1.

Портрет Александры Петровны, Ф.Рокотов. «Портрет Струйской»

Критерии оценки задания

1. Участник верно называет имя автора. 2 балла.
 2. Участник верно указывает название работы. 2 балла.
 3. Участник даёт дополнительные сведения о художнике и его картине. 4 балла.
- Всего 8 баллов.**

Задание 2.

Предполагаемый вариант ответа и оценка

	Отрывок	Автор, название произведения и персонаж
1.	Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.	Л.Н. Толстой «Война и мир» Отрывок, где описывается как Наташа Ростова сплясала русский народный танец. По 2 балла за каждое верное узнавание = 6 баллов
2.	О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!	А.П. Чехов «Вишневый сад» Любовь Андреевна По 2 балла за каждое верное узнавание = 6 баллов
3.	Век расшатался – и скверней всего, Что я рожден восстановить его!	У. Шекспир «Гамлет» Слова Гамлета По 2 балла за каждое верное узнавание = 6 баллов
4.	И природа пустыки в том значении, в каком	И.С. Тургенев «Отцы и дети»

	ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.	Слова Базарова По 2 балла за каждое верное узнавание = 6 баллов
5.	Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно. А теперь, господа, у меня другие дела и другие расчеты; Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые прииски.	Островский «Бесприданница» Слова Сергея Сергеича Паратова – одного из главных героев произведения «Бесприданница» - он блестящий барин, из судовладельцев, лет за тридцать По 2 балла за каждое верное узнавание = 6 баллов + 2 балла за дополнительные сведения = 8 баллов
Максимальное количество		40 баллов

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Феофан Грек. Средневековая (Древняя) Русь.

Критерии оценки заданий.

1. Правильное определение имени художника - 2 баллов.
2. Правильное определение эпохи – 2 баллов.
3. Оправданное расширение, развернутый ответ на вопрос. - 4 балла.
4. Грамотность - 2 балла.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Название произведения	Жанр
«Спящая красавица» -	балет
«Лебединое озеро» -	балет
«Евгений Онегин» -	опера
«Иоланта» -	опера
«Пиковая дама» -	опера
«Князь Игорь» -	опера
- «Летучая мышь»-	оперетта
- «Щелкунчик» -	балет.

1. Участник верно указывает жанр произведения. 2 балла

Максимальное количество – 16 баллов

Задание 5.

Стиль	Соответствие 10 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ)	Признаки стиля 30 баллов (по 2 балла за каждый верно указанный признак стиля)
1. Готика	Б	<ul style="list-style-type: none">• от итал. gotico, букв. – готский (от названия германских племени готов), готический стиль;• художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV-XVI вв.);• термин введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося "варварским";• готическое искусство - культовое по назначению и религиозное по тематике: оно было соотносимо с вечностью, с "высшими" иррациональными силами;• доминирует архитектура и сопутствующий ей комплекс изобразительных искусств;• особое место занимал собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (преимущественно витражей);• характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка (башни и своды собора устремлены к небу, ирреальное свечение витражей и т.д. - все это оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на верующих).
2. Барокко	Г	<ul style="list-style-type: none">• итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. pedra barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»);• свойственны контрастность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности;• пространственный размах, масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах,• преобладающие цвета - пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов,

		<p>богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер; • свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии; • стремление к синтезу искусств - слияние различных искусств в едином ансамбле, взаимопроникновение архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства; • человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликты.
3. Конструктивизм	А	<ul style="list-style-type: none"> • от лат. constructio — построение; • авангардистские направления в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве и фотографии; • стиль получил свое развитие в 20-30 г.г. 20 века; • главные черты – строгость, лаконичность форм, геометризм и монолитность облика; • конструктивисты создали функциональный метод проектирования, который основан на анализе функционирования сооружений, зданий, комплексов; • умение сгруппировать много необходимых помещений в одном – главная задача конструктивистов; • конструктивизм в архитектуре сохранился в – фабриках-кухнях, Дворцах труда, рабочих клубах, домах-коммунах.
4. Рококо	Д	<ul style="list-style-type: none"> • фр. гроссо, от фр. goscaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо; • стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века; • изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнамент, большое внимание к комфорту; • в живописи - тонкая культура цвета, общая легкость, светлая палитра, предпочтение блеклых, серебристо-голубоватых, золотистых и розовых оттенков (портрет, натюрморт, бытовой жанр,

		пейзаж); <ul style="list-style-type: none"> • скульптура - портретные бюсты и маленькие скульптурные группы или статуи купальщиц, нимф, амуров, их ставили в парке, украшали ими беседки, салоны, купальни.
5. Абстракционизм	В	лат. abstractio — удаление, отвлечение <ul style="list-style-type: none"> • цель произведений - вызвать у зрителя разнообразные ассоциации; • отсутствие приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре; • тенденция к отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов; • абстракция является принципом формообразования; • два основных течения (абстрактный экспрессионизм и конструктивный геометризм); • создание своеобразных цветовых сочетаний и геометрических форм.
Максимально 40 баллов	<i>10 баллов</i>	<i>30 баллов</i>

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

1. Василий Иванович Суриков. «Меншиков в Березове», 1883 г.
2. Россия.
3. XIX в.
4. ГТГ, г. Москва.
5. В картине «Меншиков в Березове» отражены превратности исключительной судьбы опального петровского царедворца. Историческая трагедия передана через личные переживания и несчастья одной семьи. В основе – драматическая диалектика истории: «полудержавный властелин», человек большого размаха, Меншиков после смерти царя Петра I был низвергнут с государственных высот и заброшен в далекую сибирскую ссылку вместе со своими несчастными детьми – сыном-подростком, хрупкой, покорно угасающей старшей дочерью и расцветающей девичьей красотой младшей.

Они сидят в тесной бревенчатой избе, куда через продолговатое замерзшее оконце проникает ледяное дыхание суровой зимы. Автор достиг выразительности монолитной группы в замкнутом интерьере (крупных черт лица в тесных пределах). При бездействии, статичности сюжета ощутима потенциальная внутренняя активность персонажа.

В картине главенствует Меншиков: его чеканный профиль и энергично стиснутая мощная рука с алмазным перстнем контрастируют с унижительной безнадежностью ситуации. Обречена кроткая княжна Мария, в ее печальном взгляде – история ее несостоявшейся любви и прощение властному отцу, разбившему ей жизнь. Общность эмоционального состояния выражена мрачной цветовой гаммой. Свеча в витом шандале смотрится как крест, поставленный над четырьмя жизнями.

Автор превратил семейный эпизод в событие большого исторического смысла, позволяя ощутить сложную атмосферу в России во времена правления властных иностранных временщиков и всю бесплодность душевного бунта бывшего сподвижника Петра I.

Анализ ответа и оценка.

4. Участник верно называет имя автора. 1 балл.
5. Участник верно называет страну. 1 балл.
6. Участник верно указывает название работы. 2 балла.
7. Участник верно называет эпоху. 2 балла.
8. Участник раскрывает художественные средства выразительности картины. 2 балла.
9. Участник анализирует композицию картины. 2 балла.
10. Участник даёт словесную характеристику образов главных героев. 2 балла.
11. Участник выражает своё мнение о произведении 2 балла.
12. Участник даёт дополнительные сведения о художнике и его картине. 4 балла.
13. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений - 2 балла.

Всего 20 баллов.

Задание 7.

Предполагаемый вариант ответа

1	2	3	4	5	6
	В	Г	А		Б
1. Канон - совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху.					
5. Ордер - система конструкции и декорации древнегреческого храма.					

Анализ ответа.

Оценка:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов. (Участник может дать определение иного значения термина «канон», что тоже является правильным ответом).
2. 2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-4 балла за каждое определение. 8 баллов.

Всего: 16 баллов

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 150