

Задания олимпиады по искусству (мировой художественной культуре)

Муниципальный этап для 10-11 классов

Шифр № _____

1. Определите имя автора работы, ее название. Укажите страну, в которой работал художник. Назовите эпоху, в которую выполнено данное произведение. Составьте несколько смысловых рядов из названий произведений искусства и/или их авторов, включая в каждый из них предложенное произведение. Кратко поясните принцип состава каждого ряда.



Имя автора и название работы:

Название страны:

Эпоха:

Смысловые ряды:

2. Прочитайте предложенные тексты. Ответьте на вопросы.

Тексты.

А) М.А.Гуковский: «Трагически обречен на гибель главный образ, полный спокойной мудрости и любви к человеку... Голова его, прекрасная и простая, вырисовывается светлым, почти уже неземным образом на фоне открытого окна, руки жертвенно и любовно легли на стол. Страшным контрастом выглядит мрачный и жесткий противоположный образ... Его голова, резко повернутая назад, погружена в тяжелый мрак, трагически подчеркивающий его резкие черты, хищный, крючковатый нос, насупленный злобный взгляд. Беззаветному, жертвенному служению истине противопоставлена холодная, эгоистическая корысть...».

Б) В.Н.Лазарев: «Это самое зрелое и законченное произведение художника. В этой росписи мастер избегает всего того, что могло бы затемнить основной ход изображенного им действия... Основной задачей, которую поставил себе автор, была реальная передача сложнейших психических реакций на слова главного персонажа... Каждого из участников полотна художник трактует индивидуально...».

В) Р.Уоллэйс: «Художник поместил отрицательный персонаж с той же стороны стола, что и всех остальных, однако психологически отделил его от других одиночеством, которое гораздо белее сокрушительно, чем просто физическое отстранение. Мрачный и сосредоточенный; на нем как бы вековая печать вины и одиночества».

Вопросы.

1. Напишите, о какой картине идет речь? По каким описаниям в тексте вам удалось это определить?

2. Откуда взят сюжет? _____

3. Назовите автора картины. В какой стране он жил и творил? _____

4. Что вам известно об авторе произведения? _____

5. В какой технике выполнена работа? _____

6. Какова судьба этого произведения? _____

7. Какие из приведенных ниже произведений принадлежат кисти упомянутого художника?



I.



II.



III.



IV.



V.



VI.

3. Что объединяет следующие названия «Сивилла Кумская», «Сотворение Адама», «Грехопадение и изгнание из Рая», «Страшный суд»:

- А) сотворены в эпоху Возрождения, произведения разных художников-титанов;
- Б) идея – размышления о трагичности жизни человека, это названия частей Мессы Папы Марчелло;
- В) преобладание в произведениях библейского начала, это названия частей Ветхого Завета Библии;
- Г) это росписи Микеланджело, находящиеся в Сикстинской капелле;
- Д) названия произведений Рафаэля Санти, недостающая в списке работа – Сикстинская мадонна.

4. Известной скульптурой Возрождения считается «Моисей» Микеланджело. Вспомните ее и выберите верные утверждения о ней:

- А) Это скульптура, изображающая ветхозаветного пророка;
- Б) Эта статуя символизирует статистическое мировосприятие в искусстве;
- В) Статуя занимает центральное место в скульптурной гробнице папы Юлия II;
- Г) Статуя является самостоятельным произведением, созданным автором для Собора Святого Петра в Риме;
- Д) В облике его ощущается готовность к стремительному движению;
- Е) Центральное место в скульптуре занимает Библия в руках Моисея;
- Ж) Устойчивость скульптуре придает посох, находящийся в правой руке героя;
- З) Эта скульптура, несмотря на значительные повреждения лица Моисея, считается шедевром Возрождения.

5. Отметьте те особенности, которые относятся к скульптуре Итальянского Возрождения:

- | | |
|---|--|
| А) Тяжесть и масса тела; | Е) Устойчивость фигур; |
| Б) Развернутость композиции; | Ж) Пластичность фигур; |
| В) Объемность форм; | З) Возрождение чувства земной красоты; |
| Г) Статичность фигур; | И) Лаконичность композиции; |
| Д) Двусмысленность (многозначность) действий; | К) Выразительность изображения. |

6. Укажите, по какому принципу составлен ряд:

- А) Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Брунеллески.
- Б) Зеркальное письмо, инженерные способности, изобретения, философия, игра на лире, скульптура, живопись.
- В) Эрехтейон, Парфенон, Пропилеи, Храм Ники Аптерос.
- Г) Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова.
- Д) М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, М.К.Чюрленис.
- Е) С.М.Эйзенштейн, Г.Н.Чухрай, М.И.Ромм, А.Б.Столпер.

7. Даны 9 репродукций, отрывков из художественных произведений и фотографий. Заполните таблицу, внося в нее ответы на вопросы:

- А) Определите время их создания и расположите в хронологическом порядке.
 Б) Укажите в таблице названия и авторов произведений.
 В) Укажите в таблице страну, стиль или эпоху, к которой относится каждое произведение.

Репродукции, отрывки и фотографии

 <p>1.</p>	 <p>2.</p>	<p>3. Как сладко, жизнь, твоё для смертных обольщенье! Я в будущем моё блаженство основал, Там пристань видел я, покой и утешенье – И всё с Лаурою в минуту потерял!</p>
<p>4. Для кого-то веет ветер свежий, Для кого-то нежится закат - Мы не знаем, мы повсюду те же, Слышим лишь ключей постылый скрежет Да шаги тяжелые солдат.</p>	 <p>5.</p>	 <p>6.</p>
<p>7. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди, Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.</p>	 <p>8.</p>	 <p>9.</p>

Таблица

№	Название, автор (по чьему заказу)	Страна. Эпоха или стиль

8. В этом святилище (комплекс культовых зданий) впервые воплотилась ордерная система. Здесь находился оракул – место, откуда провозглашались пророчества жрецов. _____

9. Соотнесите архитектурные памятники греческой культуры с их названиями:





4.



5.



6.

- А) Микенские ворота;
- Б) Храм Зевса Олимпийского;
- В) Парфенон Афинского акрополя;
- Г) Пропилеи Афинского акрополя;
- Д) Кносский дворец;
- Е) Алтарь Зевса в Пергаме.

10. Соотнесите части архитектурных построек Древней Греции и их характеристику:

1. колонна;	А) декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения;
2. капитель;	Б) прямоугольное в плане сооружение, обрамлённое с четырёх сторон колоннадой;
3. фриз;	В) вертикальная опора, которая имеет вид цилиндрического или многогранного столба и состоит из базы, ствола и капители;
4. волота;	Г) один из видов архитектурной композиции, основанный на соотношении вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых частей;
5. портик;	Д) крытая галерея, перекрытие которой опирается на поддерживающие его колонны;
6. периптер;	Е) венчающая часть колонны или пилястры;
7. ордер;	Ж) архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре;
8. кариатида.	З) статуя одетой женщины для поддержки антаблемента, заменявшая собой колонну или пилястру.

11. Музыка играла важную роль в кинематографе с первых дней его возникновения. Как называли пианиста, иллюстрирующего музыку немые фильмы. _____

12. Эти два представителя культуры (учитель, драматург, критик и театрал-любитель) стали реформаторами русского театрального искусства на рубеже XIX-XX веков (сценической теории, режиссерско-актерского метода и др.) и основателями Московского художественного театра. _____

13. Этот композитор является одним из первых создателей музыкальных фильмов. Композитор написал музыку к 28 кинофильмам. Важную роль в фильме играла центральная песня, вокруг которой завязывался сюжет. Такой центральной песней стала «Песня о Родине» из фильма «Цирк» или песенка о капитане из фильма «Дети капитана Гранта». _____

14. Даны фрагменты из фильмов, имеющие отношение к одному из известных актеров. Проанализируйте изображения и заполните таблицу.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Таблица

1. Имя актера:	2. Жанры, в которых играл актер:
3. Назовите фильмы с его участием, которые представлены выше: № 1. № 2. № 3. № 4. № 5. № 6.	
4. Факты из его биографии:	
5. Другие фильмы актера:	

15. Что объединяет произведения А.Н.Скрябина «Прометей» и М.А.Врубеля «Демон»:

- А) общее направление в искусстве – символизм;
- Б) выполнены в едином стиле изобразительного искусства;
- В) колорит «Прометея» сопоставим с сине-лиловыми сумраками «Демона»;
- Г) произведения были представлены публике как совместные в Париже на Русских сезонах;
- Д) авторы стремились к воплощению в своих произведениях синтеза искусств (к звучанию живописи и красочности музыки);
- Е) образы – символ активной энергии Вселенной, принцип движения жизни, бушующая стихия;
- Ж) образы взяты из мифологических сказаний Древней Греции;
- З) оба произведения стали основой для создания декораций к постановке балета И. Ф. Стравинского «Жар-птица».

16. Выберите имена известных людей, имеющих отношение к «Русским сезонам»:

- А) Ф.И. Шаляпин;
- Б) С.П. Дягилев;
- В) Н.С. Гумилев;
- Г) А.Н. Бенуа;
- Д) В.В. Кандинский;
- Е) А.П. Павлова;
- Ж) Н.К. Рерих;
- З) Л.С. Бакст;
- И) Ц.А. Кюи.

17. Явление этого художника состоялось в 80-е годы, когда художник получил приглашение для участия в реставрации Кирилловской церкви в Киеве. Затем последовала реставрация фигуры ангела в куполе Софийского собора. Им были выполнены также эскизы для Владимирского собора. Во всех этих работах ему удалось впервые в русской живописи XIX века передать «сверхчеловеческие» начала Бытия, его символистский духовный смысл.

- А) В.Э. Борисов-Мусатов;
- Б) П.В. Кузнецов;
- В) Н.П. Крымов;
- Г) М.А. Врубель.

18. Соотнесите кинорежиссеров и их творческие работы:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. «Веселые ребята» (1934); | А) С.Ф. Бондарчук; |
| 2. «Война и мир» (1965); | Б) С.А. Герасимов; |
| 3. «Александр Невский» (1938); | В) В.В. Меньшов; |
| 4. «Тихий Дон» (1958); | Г) Н.С. Михалков; |
| 5. «Москва слезам не верит» (1979); | Д) Г.В. Александров; |
| 6. «Утомленные солнцем» (1994); | Е) В.М. Шукшин; |
| 7. «Калина красная» (1974). | Ж) С.М. Эйзенштейн. |

Творческое задание

1. Укажите название холста и ее автора

2. А.В.Луначарский об этом полотне писал: «Картина получилась сверх реалистичная, живая, сочные краски дополняют великолепное восприятие, сам характер портретируемого передан очень правдоподобно». Согласны ли вы с этим высказыванием? Что, на ваш взгляд, хотел в действительности передать художник в лице портретируемого? Напишите рассуждение-эссе по поставленным вопросам (не более 10 предложений).