

Искусство, 9 класс, муниципальный этап
Время выполнения – 4 часа.

Задание 1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Определите принцип выделения данных понятий в одну группу. Напишите.
4. Приведите ОДИН пример, дополняющий определенную Вами классификацию. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ЮРНАРТМОТ
КАНИАМАСТИИЛ
ЖАЙЗЕП
ЛЬТОСАПРА
РАНИМА
РТОПТЕР

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия

Принцип объединения	
Пример	

Задание 2.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им пояснение, определение.
3. Запишите название художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ТРИ примера слов (понятий), выбранных Вами по аналогии. Дайте их пояснение.

Г	Ш	Ь,	С	Т	Ь,	С
У	А	П	А	Е	Л	А
Т	А,	П	М	А,	Н	Н
У	Р	Е	Е	Т	И	Г
Ш	А	С	Г	Р	Ю	Р
Ь,	М	Л	О,	А	В	А.

Заполните таблицу

СЛОВА- СИМВОЛЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Принцип объединения	
Примеры аналогичных слов (понятий)	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>

Задание 3.

Определите произведение, о котором говорится в тексте.

1. Напишите его **название** и **имя автора** произведения.
2. Назовите **художественные средства** живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Ее глаза — как два тумана,
 Полуулыбка, полуплач,
 Ее глаза — как два обмана,
 Покрытых мглою неудач.
 Соединенье двух загадок,
 Полувосторг, полуиспуг,
 Безумной нежности припадок,
 Предвосхищенье смертных мук.
 Когда потемки наступают
 И приближается гроза,
 Со дна души моей мерцают
 Ее прекрасные глаза.
 (Н. Заболоцкий)

Автор и название произведения	
Средства живописи	Средства поэзии

Задание 4.

Дана репродукция скульптуры Е.В. Вучетича и Н.В. Никитина.



1. **Напишите 15 определений** (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ею настроение.
2. **Дайте произведению название**, поясните его

15 определений	
название	
пояснение	

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Укажите известные работы этого же художника.



Название работы и ее автор. Время, когда жил и творил автор картины	
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	

Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	
Известные работы автора картины.	

Задание 6.

В таблице перепутаны **понятия** и их **определения**.

1. **Соотнесите** понятия с их определениями.
2. **Внесите в таблицу** ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. **Дайте определение** оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Направление	А. Важнейшая эстетическая категория музыки; система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием)
2. Музыка	Б. Категория эстетики, отражающая неразрешимое противоречие, порожденное столкновением человеческой свободы с необходимостью, заложенной в самом мироустройстве.
3. Образ (художественный)	В. Установленный порядок проведения обряда, церемонии, символического действия.
4. Лад	Г. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки
5. Трагическое	
6. Ритуал	

NN	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Буквы						
Определения						

Задание 7.

Даны изображения архитектурных сооружений.

1. Назовите представленные архитектурные сооружения, страну и эпоху их появления.
2. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.
3. Какие памятники архитектуры являются лишними и почему?

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.

NN	Название архитектурного произведения	Страна и эпоха
1.		
2.		
3.		
4.		

5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

Концепция парка архитектуры

Какие памятники лишние и почему?