

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству
(мировая художественная культура)
Муниципальный этап
10 класс
Критерии оценки**

Номер задания	Баллы
1	111
2	59
3	42
4	218
5	53
6	46
Общий балл	529

Задание 1.

1. Участник определяет смысл такого архетипа (универсальный образ в культуре), как море. До **5 б.** на усмотрение жюри.
2. Участник приводит примеры 5 произведений разных видов искусства, в которых он раскрывается, называя вид искусства, ФИО автора, эпоху, страну. За каждое правильное и точное название 1 б. Максимум **20 б.**
3. Участник характеризует образ моря, созданный художниками, дав 5 точных определений. 1 б. за каждое точное определение. Максимум **20 б.**
4. Участник определяет направление, стилистику произведения: реализм, постимпрессионизм, импрессионизм, японская живопись. Максимум **8 б.**
5. Участник дает 5 точных характеристик направления, стилистики: 1 б. за каждое правильное определение. Максимум **20 б.**
6. Участник называет 4 музыкальные произведения, композиторов, эпохи, в которые они жили. 2 б. за каждое правильное название. Максимум **24 б.**
7. Участник объясняет свой выбор, используя термины области «музыка». До 3 б. на усмотрение жюри. Максимум **12 б.**
8. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Максимальное количество баллов: 111.

«Девятый вал»	«Лодки в море» Винсент Ван Гог	«Волна в Канагаве». Кацусика Хокусай	«Разбивающиеся волны». Клод Моне
Вздвигающиеся и тяжело обваливающиеся нефритовые, изумрудные, черные, лиловые, оранжевые волны, тревожное, бушующее, неукротимое, величественное море	Огромные, кипучие, непокорные густые серо-голубые, свинцовые, зеленоватые, оливковые, янтарные волны	Композиционное противопоставление (недвижная гора — бурное море, уязвимые лодки с прижавшимися к бортам людьми создает эмоциональный контраст. Хокусай играет с нашим восприятием близости бушующих волн, покорности человека перед стихией.	Игривые, волнующиеся, рассыпающиеся миллионами брызг волны, море подвижное, беспокойное, но при этом не грозное

2. реализм	постимпрессионизм	японское искусство	импрессионизм
3. Объективное изображение реальности	Достижение особой выразительности за счет освобождения «элементов языка определенных видов искусства: экспериментирование с колоритом, фактурой, линией, объемом, формой.	Для японской живописи характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала.	Стремление наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления

Задание 2:

1. Участник называет произведение искусства, эпоху его возникновения, имя архитектора: (Успенский собор Московского Кремля - православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля, входит в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Сооружён в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Был главным кафедральным собором Русского государства вплоть до упразднения самодержавия в 1917 году. Собор является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода).

За каждую правильно названную позицию 2 б. + 5 б. на усмотрение жюри в зависимости от точности и образности формулировки значения этого памятника в русской культуре (например, «сердце Москвы» и т д). Максимум **11 б.**

2. Участник вставляет в данный текст необходимые слова. За каждое включение слова из списка в рассказ 3 б. Максимум **18 б.**

Текст: 1147 г. - год знаменитого «сильного обеда», который **Юрий Долгорукий** дал своему брату Святославу Ольговичу в Москве. Вероятно, на Боровицком холме к тому времени уже существовало городище. Как говорит Тверская летопись, «князь великий **Юрий Владимирович** заложил град Москву на устье ниже Неглины, выше реки Яузы». Его крепость, вероятно, занимала территорию от Боровицкой башни до современной Ивановской площади. **В 1339 году Иван Калита** строит новый Кремль, тоже деревянный, но значительно больше по территории. Век этого Кремля недолог, его уничтожит знаменитый Всесвятский пожар 1365 года. Иван Калита в 1331 году обустроил резиденцию в московском Кремле, сделав сам город одним из крупных и сильных на Руси. При его правлении начала формироваться княжеская сокровищница, главной достопримечательностью которой стала знаменитая шапка Мономаха. **В 1367 году Дмитрий Донской** начинает

строительство белокаменной Москвы. Очертания его Кремля почти совпадают с современными. С годами белый камень разрушился, состарился, стал иметь неприглядный вид, поэтому горожане стали использовать в строительстве красный кирпич. Именно из такого кирпича на протяжении 1485-1495 годов были построены современные кремлевские стены с острыми зубцами и сторожевыми башнями. Москва стала столицей крупного государства, требовалось обновление и перестройка башен, площадей. В эти годы были построены основные храмы, палаты, сохранившиеся до наших дней. В 1485 году Иван III Великий начинает строительство современного Кремля. В 1707 году из-за угрозы нападения шведов Петр I приказывает окружить Кремль и Китай-город земляными бастионами. Феофан Грек руководит работой мастеров по росписи храмов Московского Кремля. Не все знают: оригинальные фрески Феофана Грека и его учеников не сохранились, но отдельные фрагменты их композиции вновь и вновь воспроизводились на стенах Кремлевских соборов.

3. Участник стрелками показывает все архитектурные элементы древнерусского храма. За каждое правильное определение 2 б. Максимум 28 б.

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальное количество баллов: 59.

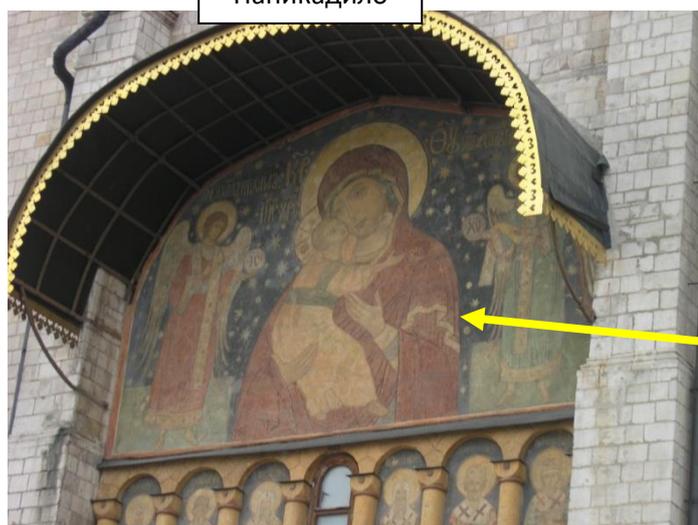


Крестово-купольный
свод

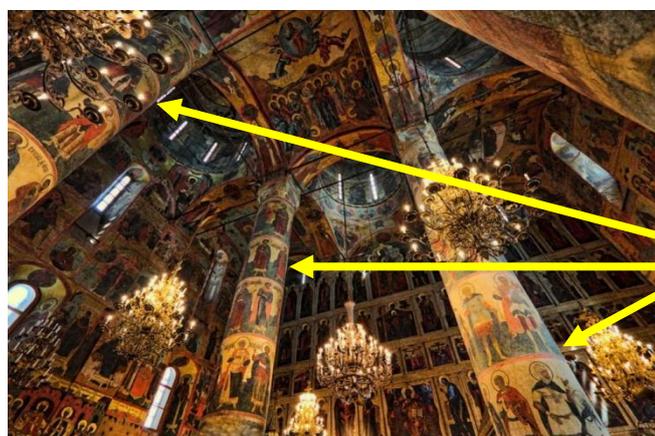


Иконостас

Паникадило

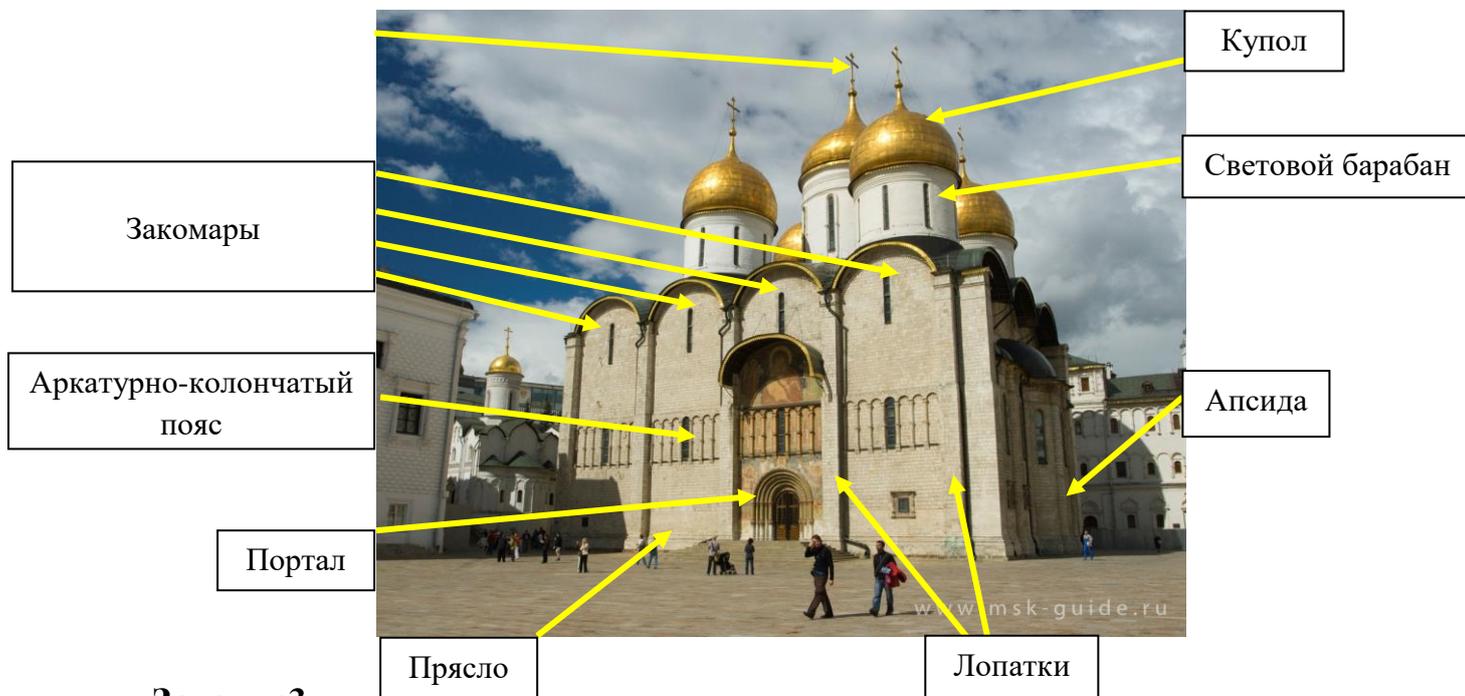


Фреска



Колонны

Православный крест



Задание 3.

1. Участник определяет, какими средствами (до пяти) создан образ умирающего лебедя в скульптуре, стихотворении, произведении художника-графитиста. За каждое правильное название средства выразительности 2 б. Максимум 30 б.

скульптура	стихотворение	графика
объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура	Олицетворения («заводь спит», «молчит вода», «дремлют камыши»), эпитеты («песня печальная», «последний вздох», «быстрым сновидением»), риторические вопросы («Отчего так грустны эти жалобы?» «Отчего так бьется эта грудь?»), анафоры («Все, чем жил с тревогой, с наслаждением...Все, на что надеялась любовь...»), стихотворный размер – хорей, перекрёстная мужская и дактилическая рифма	Линии: тонкие, грациозные. Выразительный силуэт, легкость пера, хрупкость, воздушность рисунка

2. Участник называет балерин, определяет образы, созданные ими в балете. До 10 б. на усмотрение жюри.

3. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальное количество баллов: 42 б.

Задание 4:

1. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. По 2 балла за каждую правильную позицию. 28 б.

2. Участник дает название произведения, определяет автора, время создания. По 2 баллу за каждую правильную позицию. Максимум 90 б. (84 + 6 баллов по усмотрению жюри за максимальное полное указание

имени автора, фамилии либо за указание каких-либо дополнительных сведений об авторе).

3. Участник правильно определяет черты времени или стиля в искусстве, которые раскрываются в данном произведении. По 1б. за каждый правильный признак, но не более **56 баллов**.
4. Участник называет 2-3 ключевых слова о художественных средствах, характерных именно для этого автора или произведения. По 1 б. за каждое правильное название, но не более **42 баллов**.
5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Максимальное количество баллов: 218.

№	Изображение	век	Характерные черты эпохи или стиля	Ключевые слова для определения стилистики произведения
4	Древний Египет, статуя в Луксорском храме	XIV-IX век до н.э.	Связь всех видов искусства с воплощением категории «вечность». Каноничность искусства.	Монуменальность, фронтальность, геометричность, обобщенность образа
9	Античность, Древняя Греция Мирон, Дискобол	5 век до н.э.	Антропоцентризм (человек – мера всех вещей): вера в силу и предназначение человека, рационализм: признание особой роли разума и знаний; эстетизм: стремление к гармонии и преклонение перед красотой	Красота прекрасного духом и телом гражданина полиса (пропорциональность, симметричность, гармоничность), золотое сечение, рационализм, энергичность и сдержанное спокойствие, величавость и мера. Идеал эпохи: физически совершенный, свободный атлет, разум которого властвует над чувствами.
8	Древнерусское искусство Икона святых Бориса и Глеба	14 век	Древнерусское искусство определяется христианством и евангельским идеалом. Каноничность определяется задачей выражения небесного, нематериального, нетленного, так как икона – это написанное красками Имя Божие. Понятие красоты связано с добром.	Образ святости и жертвенности, всеобъемлющей любви, обратная перспектива, иконописный канон, лик, хитон, золотистый фон – знак вечного света, жертвенная любовь, чистая, бездонная печаль.

13	Возрождение, Италия Микеланджело, Давид	16 век	Возрождение (Ренессанс) светский характер культуры антропоцентризм; гуманистическое мировоззрение, обращение к античным идеалам; культ свободной творческой личности, которая «может все». Характерные черты эпохи, проявившиеся в живописи: сложная композиция и перспектива; точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; особое внимание к колориту; к окружающей человека среде: пейзажу, широкий пространственный характер монументальных сцен.	Прямая перспектива, Плавность, закругленность линий, композиция строго уравновешена – четкость силуэта и монументальность форм придает особое величие, помещение фигур в глубокое пространство, эмоциональность в передаче образов.
12	Барокко, Нидерланды Вакх, Питер Пауль Рубенс	17 век	Фландрия. Барокко. контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.	Осязаемость, контрастность цвета, драматизм образа. динамизмом композиций, «плоскостью» и пышность форм, аристократичность и незаурядность сюжета. Броская цветистость и динамичность.

11	Классицизм, Россия Портрет вице-канцлера князя А.Б. Куракина, В.Л. Боровиковский	18 век	В основе классицизма лежат идеи рационализма. Строгие каноны. Интерес для классицизма представляет только вечное, возвышенное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Классицизм стремился к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, гармонии формы и содержания. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства.	рационализм, четкость форм, правильные естественные пропорции, симметрия (симметрично-осевая композиция), ясность очертаний
2	Романтизм, Россия Автопортрет, Карл Брюллов	19 век	Романтизм характеризуется поэтичностью образов, эмоциональным накалом, показом сильных человеческих страстей, энергией живописного языка, динамикой построений, контрастностью света и тени, насыщенностью колорита.	Глубокие чувства, сильные порывы, способность проникать во внутренний мир человека, постигать его духовную сущность во всей сложности их и противоречивости. подчеркнуты черты высокого благородства и напряженной интеллектуальной жизни.
7	Импрессионизм, Франция Завтрак на траве, Клод Моне	19 век	Представители направления стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и	Свежесть, отсутствие черного цвета, естественность, живость, мимолётность

			изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.	
3	Символизм, Россия Демон сидящий, Михаил Врубель	19 век	Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грёз. Универсальным инструментом постижения тайн бытия и индивидуального сознания считался символ, порождённый поэтическим прозрением и выражающий потусторонний, скрытый от обыденного сознания смысл явлений.	Объёмный рисунок, дробление формы на колкие грани, изломанность линий, музыкальная символичность цвета и линий, мистичность, отстраненность от земного, образы фантастического, преображенного мира, холодный, сумеречный колорит.
6	Кубизм, Испания Автопортрет, Пабло Пикассо	20 век	Характеризуется использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.	Резкость, чёткость, геометричность как формы выражения экспрессии и идеи
1	Фовизм, Франция Музыка, Анри Матисс	20 век	Экзальтация цвета, «дикая» выразительность красок	Динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе, яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей
10	Сюрреализм, Испания Вильгельм Телль, Сальвадор Дали	20 век	Использование аллюзий и парадоксальных сочетаний форм, основное понятие сюрреализма, <i>сюрреальность</i> — совмещение сна и реальности	Аллюзии, парадоксальность, абсурдность

5	Соцреализм, Россия Памятник Ленину, Лев Кербель	20 век	Эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.	Идеологичность, схематизм, политизированность, отсутствие личностного начала
	Постмодернизм, Россия, «Основателю Великого Града Российского императору Петру Первому от Итальянского скульптора Карло Растрелли и от русского художника Михаила Шемякина. 1991 год».	20 век	Неклассическая трактовка классических традиций. Стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной культуры путем ее ироничного цитирования. Рефлексия по поводу модернистской концепции мира как хаоса выливается в опыт игрового освоения этого хаоса, превращая его в среду обитания современного человека культуры. Единственной непререкаемой ценностью считается ничем не ограниченная свобода самовыражения художника, основывающегося на принципе «всё разрешено».	Непропорционально вытянуто, голова кажется чересчур маленькой и вжатой в плечи. Длинные пальцы сжимают подлокотники. Фигура величественна, но напряжена. Шемякин стал удлинять туловище и конечности фигуры - для достижений пропорций, традиционных для русской иконописи. Скульптор намеренно увеличил пропорции в полтора раза. Получилась гротескная, почти карикатурная фигура. Пальцы напоминают длинные когти.

Задание 5:

1. Участник пишет в таблице 5 определений, характеризующих актерскую манеру исполнения роли в каждом из фрагментов. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимум 10 баллов.
2. Участник выделяет и вносит в таблицу элементы кинообраза: художественные детали и образы-символы, способствующие его созданию, определите их значение в понимании происходящего в кинофрагменте. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимум 20 баллов.

3. Участник правильно определяет:

- названия фильмов – 2 балла,

- год выхода – 2 балла.

- имена режиссеров этих фильмов – 1 балл

- исполнителя роли Гамлета – 1 балл.

Максимум -12 баллов.

1 отрывок: «Гамлет». 1964. Реж. Григорий Козинцев. Роль Гамлета исполняет Иннокентий Смоктуновский;

2 отрывок: 1971. Театр на Таганке. «Гамлет». Реж. Юрий Любимов, роль Гамлета исполняет Владимир Высоцкий;

3. Участник размышляет о поставленном вопросе, грамотно опираясь на терминологию из области «кино». Максимум 5 б. на усмотрение жюри.

4. Участник правильно пишет названия фильмов, снятых по книгам Шекспира. По 0,5 балла за каждую правильную позицию. Максимум 4 б.

5. Отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2б.

Максимальное количество баллов: 53 б.

Задание 6.

1. Участник приводит 10 примеров шедевров русской культуры, которые нуждаются в защите, сохранении. За каждое правильное название 2 б. Максимум **25 б.** (20 б. + 5 б. на усмотрение жюри за точность определения либо какие-либо дополнительные сведения).

2. Участник пишет 5 предложений, убедительно обосновывая свои тезисы – до **9 б.**

3. Участник использует теоретико-литературные, искусствоведческие понятия – до **5 б.**

4. Участник оригинально, образно, интересно выражает собственную позицию по данному вопросу. До **5 б.**

5. Отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок. **2б.**

Максимальное количество баллов: 46 б.

Максимальное количество баллов за всю работу – 544 б.