

11 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p>1. Е.</p> <p>2. Композиция – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, жанром и во многом определяющее его восприятие.</p> <p>3. А.</p> <p>4. Д.</p> <p>5. Соната – (итал. sonare – звучать) – жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой. Сочиняется для камерного состава инструментов и фортепиано. Как правило, соло или дуэта. Ряд инструментальных пьес, написанных для многих оркестровых составов, принято называть не сонатой, а большим концертом (итал. concerto grosso). Также словом «соната» может называться собрание пьес в одно целое, потому что некоторые из этих пьес написаны в сонатной форме.</p> <p>Классический сонатный цикл, начиная со второй половины XVIII века, состоит преимущественно из трёх частей, реже из четырёх:</p> <p>первая часть – в скором темпе в сонатной форме (редко в вариационной форме, например у Моцарта и Бетховена), состоит из:</p> <p>экспозиции – завязки, определения начальных тем,</p> <p>разработки – конфликта, дробления тем на мотивы и взаимодействия их,</p> <p>репризы – формирования вывода,</p> <p>коды (при наличии) – итога;</p> <p>вторая часть – в медленном темпе, либо сонатная форма без разработки, либо сложная трёхчастная форма (в прошлом в простейшей форме рондо);</p>	<p>1. Участник точно соотносит термин и определение. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.</p> <p>2. Участник верно дал свои определения. По 2 балла за каждое определение. 4 баллов.</p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -30</p>

третья часть – менуэт, введённый Гайдном, или скерцо, введённое Бетховеном, в форме песни с трио;

четвёртая часть – финал, используется в более сложной форме рондо, сонатной или в рондо-сонатной, реже вариационной форме.

В сонатах Шопена медленная часть и скерцо меняются местами. Ференц Лист создает одночастные сонаты типа музыкальной поэмы (соната «По прочтении Данте»). В их основе лежит очень широко развитая сонатная форма с многими темами, их преобразованиями и контрастными эпизодами.

- Соната для фортепиано № 11 ля мажор К. 331 («Турецкий марш») Вольфганга Амадея Моцарта (1783);
- Соната для фортепиано № 8 до минор, ор. 13 («Патетическая») Людвиг ван Бетховена (1799);
- Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 («Лунная») Бетховена (1800-1801);
- Соната для фортепиано № 17 ре минор, ор. 31, № 2 («Буря») Бетховена (1802);
- Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор, ор. 47 («Крейцера») Бетховена (1802);
- Соната для фортепиано № 21 до мажор, ор. 53 («Вальдштейновская» или «Аврора») Бетховена (1805);
- Соната для фортепиано № 23 фа минор, ор. 57 («Аппассионата») Бетховена (1807);
- Соната для фортепиано № 29 си-бемоль мажор, ор. 106 («Большая

	<p>соната для хаммерклавира») Бетховена (1817-1819);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор, ор. 35 Фредерика Шопена (1840); • Соната для фортепиано си-минор S.178 Лист, Ференц (1852-1853); • Соната для фортепиано № 8 си-бемоль мажор, ор. 84 Сергея Сергеевича Прокофьева (1939-1944); • Соната для скрипки и клавесина № 4 Аллегро Иоганна Себастьяна Баха <p>6. Б.</p>		
2.	<p>1. Лада. Лада у наших предков считалась богиней красоты, любви и счастья. Она также выполняла функции покровительницы семейного очага. Это одно из верховных женских начал, которое в славянском пантеоне светлых богов олицетворяло собой женский идеал, но ни в коем случае не идеал материнства. Мать, хозяйка дома – это <u>Макошь</u>. В тоже время Лада – это не девочка-весна, как Леля, это образ женщины, готовой к замужеству, но не вступившей на стезю супруги воина. Хотя, в тоже время, есть свидетельства, на основе которых многие исследователи полагают Ладу богиней брака (а вернее – миролюбя, как говорили наши предки).</p> <p>Античные богини. Афродита – богиня духа и красоты, любви, Афина – богиня мудрости и справедливой войны, Диана – покровительница охоты.</p> <p>2. «Ромео и Джульетта» - балет С. Прокофьева</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 10 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	Максимальное -30

	<p>Балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом Сергея Прокофьева. Либретто Леонида Лавровского, Адриана Пиотровского, Сергея Прокофьева и Сергея Радлова по одноимённой трагедии Уильяма Шекспира. Премьера балета состоялась в 1938 г. в Брно (Чехословакия). Широкую известность, однако, получила редакция балета, которая была представлена в Кировском театре в Ленинграде в 1940 г. «Ромео и Джульетта» Прокофьева – один из самых популярных балетов двадцатого столетия.</p> <p>«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» - балеты П.И. Чайковского.</p> <p>3. Л. Лево – французский архитектор, один из основоположников французского классицизма, с 1653 по 1670 год — первый королевский архитектор. Над крупнейшими заказами архитектор работал обычно вместе с ландшафтостроителем Ленотром и художником по интерьеру Лебреном. По заказу суперинтерданта финансов Николя Фуке Лево выстроил роскошный дворец Во-ле-Виконт, который привлек к нему внимание короля Людовика XIV. После падения Фуке ему было поручено повторить успех при проектировании и строительстве Версальского дворца. Одновременно Лево занималась перестройка дворца Тюильри. Помимо этого, под руководством Лево были построены здание Французской академии и множественные городские особняки («отели»), в частности на острове Сен-Луи.</p> <p>Ж.Б. Леблон, А. Ринальди, К.И. Росси – архитекторы Санкт-Петербурга (18-19 век).</p>		
<p>3.</p>	<p>А. 2</p> <p>Михаил Семёнович Щёпкин (6 ноября 1788, село Красное, Курская губерния – 11 августа 1863) – русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. Ему было 12 лет, когда он сыграл на любительской сцене крепостного слугу в комедии А. П. Сумарокова</p>	<p>1. Участник точно соотносит персоналию и высказывание. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник правильно называет персоналии. По 3 балла за каждое определение (ФИО). 9 баллов.</p>	<p>Максимальное - 40</p>

«Вздорщица». Переехав учиться в Курск, Щепкин становится актером театра братьев Барсовых. Здесь в 1805 г. состоялся его дебют на профессиональной сцене. Талант, искренность делают его известным. Поклонники его искусства организуют сбор денег, чтобы выкупить Щепкина из крепостной неволи, и в 1821 г. он вместе с семьей получает вольную. В марте 1823 г. Щепкина зачисляют в труппу Московского (с 1824 г. – Малого) театра, которому он отдал 40 лет своей творческой деятельности и который недаром назвали «Домом Щепкина». Здесь он создал замечательные образы в русской классической комедии – в произведениях А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. В. Сухово-Кобылина. Ведь именно актерское искусство Щепкина и драматургия А. Н. Островского сформировали эстетику

Глубокая дружба связывала его с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом. Щепкин был не только гениальным актером, но и прекрасным педагогом, теоретиком искусства.

Б. 3

Свиридов, Георгий Васильевич (1915-1998), Россия
Георгий Васильевич Свиридов - русский, советский композитор и музыкальный деятель - родился 16 декабря 1915 года в городе Фатеж Курской губернии. Детство будущего композитора прошло в родном городе. Его отец - родом из крестьянской семьи - работал на почте; во время революции 1917 был расстрелян. С 9 лет мальчик жил в Курске, там он и начал впервые заниматься музыкой, играл на рояле и на балалайке, участвовал в самодеятельном оркестре народных инструментов. С 1932 года юный музыкант учился в Центральном музыкальном училище Ленинграда. С увлечением сочиняет прелюдии для фортепиано, сонатины и другие пьесы. Шесть романсов на стихи Пушкина (1935) с успехом исполняются и по сей день.

В Ленинградской консерватории Свиридов учился под руководством профессоров П. Б. Рязанова и Д. Д. Шостаковича. В эти годы (1936-1941) он сочиняет романсы на стихи М. Ю. Лермонтова, А. Прокофьева, П. Беранже, В. Шекспира, пишет немало инструментальных произведений.

Самые значительные среди произведений Свиридова 40-х годов - его инструментальные ансамбли. За трио (1945) он был удостоен Государственной премии. Не менее знамениты его песни на стихи Роберта Бернса (1955).

3. Участник предоставил дополнительную информацию. **Не более 12 баллов.**

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **3 балла.**

5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры региона. За убедительный аргумент 2 бала. **Не более 10 баллов.**

Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.

Композитор использует в своих вокальных циклах какие-то особые приемы, сложившиеся в музыкальном быту народов Армении и Шотландии, но в целом его музыка остается русской и вместе с тем неповторимо "свиридовская". Значительной работой Свиридова была вокально-симфоническая поэма "Памяти Сергея Есенина" (1955). Среди стихов Есенина композитор отбирает наиболее драгоценное - поэзию родной природы, крестьянской Руси, народные и революционные мотивы. В центре стоит любовь крестьянского юноши-поэта к своей родной земле, его размышления над историческими судьбами страны. Дальше тема приобретает трагическое звучание - сложной оказалась судьба поэта, не нашедшего своего места в той новой жизни, которую он приветствовал. К этой теме Свиридов обращается и в "Патетической оратории" на стихи Маяковского (1959), за которую композитору присуждена Ленинская премия. В 60-е годы в творчестве Свиридова отчетливо наблюдается стремление к простоте и ясности музыкального языка. Он охотно обращается при этом к образам русской старины. В кантате "Курские песни" (1962) композитор использовал семь подлинных старинных мелодий, записанных советскими фольклористами, и на их основе создал поэтическое повествование о русской женщине, о ее грустной доле и душевной красоте. Свиридовым созданы и другие замечательные сочинения: симфонический "Маленький триптих", кантата "Снег идет" (на стихи Б. Пастернака), "Петербургские песни" (на слова А. Блока).

В. 1

Дейнека Александр Александрович (1899-1969) – советский художник, Картины А. А. Дейнеки как бы воплощают пафос советской истории 1920-30-х гг., ее наглядные лозунги и призывы. Радость от торжества индустриализации и прогресса техники, вера в здоровый дух в здоровом теле - это ощущение мира отразилось в его живописи и графике с абсолютной полнотой и достоверностью. До того, как стать студентом Вхутемаса (1920-25), Дейнека учился в Харьковском художественном училище (1915-17), работал фотографом в угрозыске (1918), оформлял агитпоезда и делал плакаты для курских "Окон РОСТА". Став членом ОСТА (1925), именуемого "самой левой среди правых группировок", Дейнека оказался в ряду защитников станковой картины и, следовательно, противником авангардистской программы "производственного искусства". Он учился на полиграфическом отделении Вхутемаса у В. А.

	<p>Фаворского и И. И. Нивинского; работал в плакатной и журнальной графике (в журналах "Безбожник у станка", "У станка", "Прожектор") и в свою живопись привнес чисто графическое понимание формы. Работы: "На стройке новых цехов", 1926; "Оборона Петрограда", 1928; "Лыжники", "Бег", обе 1934). Динамичный ритм, подчеркнутая предметность и любовь к резким ракурсам становятся своего рода "визитной карточкой" художника.</p>		
<p>4.</p>	<p>Патефон (фр. Pathéphone) – переносная версия граммофона, механическое устройство для проигрывания граммофонных пластинок. В отличие от граммофона, у патефона рупор маленький и встроен в корпус, сам аппарат скомпонован в виде чемоданчика, переносится в застёгнутом виде за специальную ручку. Был широко распространён в первой половине XX века. С середины 50-х годов стал вытесняться электрофоном. Изобретение «портативного граммофона» в 1913 году принадлежит компании DECCA. Механизм был предназначен для применения в полевых условиях для вооружённых сил Англии. Особенной популярности конструкция портативных механизмов достигла в Англии к началу 1920-х годов и в течение последующего десятилетия, данные механизмы многими изготовителями рекламировались интенсивно, как идеал для использования на пикниках, кемпинге, и гребле. В России (позже СССР) получило распространение название устройства – «патефон», происходящее от названия фирмы-производителя: «Патэ», которая первой начала поставки таких устройств в Россию.</p> <p>Патефон скрашивал тяжелые военные будни советских солдат на Великой Отечественной. О патефоне пели, как о бойце, его жалели и называли "усталым", "бродягой-патефоном": "Занесло судьбою в третий батальон/ Старенький коломенский усталый патефон./ Пел нам на привалах у чужих дорог/ Трогательный девичий печальный голосок. ... Где-то под Варшавой миной был сражен./ Замолчал коломенский бедняга- патефон". Эту песню - "Днем и ночью" - пел всенародно любимый Леонид Утесов. И можно смело сказать, что в дело победы внес свою лепту и патефон. Прошедшие войну на фронте и в тылу часто вспоминают, как собирались они вокруг патефона в лихие 40-е. Вспоминают всегда с большим теплом и приятной улыбкой на лицах. Рассказывают, как собравшись вокруг патефона, они танцевали под</p>	<p>1. Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. Не более 10 баллов.</p> <p>2. Участник дает верные названия музыкальных произведений. По 2 балла. Не более 10 баллов.</p> <p>3. Участник верно называет имена композиторов выбранных произведений. По 2 балла. Максимально – 10.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник дает название фотографии. 6 баллов. За метафорическое название и комментарий – максимум 8 баллов.</p> <p>5. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. Максимально – 10 баллов.</p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -50</p>

	<p>его теплые и до боли родные пластинки, вслушиваясь в звуки и ритмы друга-патефона. Патефон помогал раненым в госпиталях, поднимал боевой дух, помогал смириться с потерями и болью. Музыка помогала не бояться врага и верить в будущее, строить планы и мечтать о времени, когда кончится, наконец, проклятая война. Раненые бойцы слушали хриплые звуки патефона и вспоминали мирную жизнь, свой дом, близких. Во время войны, когда люди нещадно голодали, патефонные пластинки обменивались на хлеб. Тот, кто отдавал пластинку, чтобы получить еду - с ними все понятно, последнее с себя снимешь и отдашь, лишь бы выжить. Но ведь другая сторона отдавала хлеб за пластинку! Значит, пластинка была нужна не меньше, чем хлеб!</p> <p>Патефоны в СССР выпускались многими заводами. Среди них - Коломенский патефонный завод, ордена Ленина завод "Молот" в Вятских Полянах, ленинградские заводы "Грампласттрест" и "Северный пресс" и многие другие заводы. Завод "Северный пресс" в Ленинграде и в послевоенное время производил портативные патефоны.</p> <p>Ю.Никулин (18 декабря 1921, Демидов — 21 августа 1997, Москва) — советский и российский артист цирка (клоун), киноактёр, телеведущий. Участник Великой Отечественной войны. С 1982 года Никулин — директор цирка. При нём для цирка было построено полностью новое здание, открытие которого произошло в 1989 году. Всего строительство продолжалось четыре года. Строительство цирка вела финская строительная фирма «Polar», о чём сам Никулин пишет в третьем издании своей книги «Почти серьёзно». Юрий Владимирович проработал в родном цирке 50 лет.</p>		
5.	<p>Трэш-арт (trash-art) - так называют искусство, где задействован старый хлам, испорченные или использованные вещи, которые другие люди отправляют на свалку, - и это уже достаточно распространенное занятие. Считается, что "Трэш-арт" - новое направление в современном искусстве. В переводе с английского Trash означает "мусор". Однако еще в далеком 1918 году немец Курт Швиттерс из Ганновера начал эксперименты в области</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и</p>	<p>Максимальное - 50</p>

	<p>абстрактного искусства, наклеивая на поверхность произведения обертки от папирос, обрывки билетов и другие клочки бумаги с текстом, заменявшие обычные краски. Так что, основателем этого стиля справедливо назвать именно его.</p>	<p>комментарий – максимально 10 баллов. 3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. 10 баллов. 4. Участник представляет название и обосновывает концепцию выставки, По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 10 баллов. 5. Участник обосновывает в концепции выбор музыки, композиторов или конкретизирует место расположения объектов, связывая его с особенностями скульптуры. Максимально – 8 баллов. 6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>6.</p>	<p>«Мона Лиза», она же «Джоконда»; (итал. Mona Lisa, La Gioconda, фр. La Joconde), полное название – Портрет госпожи Лизы дель Джокондо, итал. Ritratto di Monna Lisa del Giocondo) – картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире. Полное название картины «Портрет госпожи Лизы Джокондо».</p> <p>Портрет Джоконды является одним из лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса. «Мона Лиза» очень потемнела, что считается результатом свойственного её автору тяготения к экспериментам с красками, из-за которого фреска «Тайная вечеря» вообще практически погибла. Современники художника, тем не менее, успели выразить свои восторги не только по поводу композиции, рисунка и игры светотени — но и относительно колорита произведения. Предполагается, например, что изначально рукава её платья могли быть красными — как это видно из копии картины из Прадо. Современное состояние картины</p>	<p>1. Участник верно определяет образ, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. Максимально – 8 баллов. 2. Участник определяет авторов произведений искусства, описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов. 3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. Максимально – 10 баллов. 4. Участник сравнивает и объясняет</p>	<p>Максимальное -50</p>

<p>достаточно плохое, из-за чего сотрудники Лувра объявили, что больше не будут отдавать её на выставки: «На картине образовались трещины, а одна из них останавливается в считанных миллиметрах над головой Моны Лизы».</p> <p>Улыбка Моны Лизы является одной из самых знаменитых загадок картины. Эта лёгкая блуждающая улыбка встречается во многих произведениях как самого мастера, так и у леонардесков, но именно в «Моне Лизе» она достигла своего совершенства.</p> <p>«Мона Лиза» считается одним из лучших произведений в жанре портрета, повлиявших на произведения Высокого Возрождения и опосредованно через них — на все последующее развитие портретного жанра, которое было «должно всегда возвращаться к „Джоконде“ как к образцу недостигаемому, но обязательному».</p> <p>В СССР эта работа была впервые представлена в 1932 г., на выставке в Русском музее. А в 1937 г. она экспонировалась в Париже, на Международной выставке «Искусство и техника в современной жизни», где имела колоссальный успех и была отмечена золотой медалью. Критики тут же прозвали ее «советской Джокондой». Самому автору такое сравнение отнюдь не льстило: «Я помалкивал, но в душе меня не радовало это прозвище, так как Джоконда была изображена улыбающейся иронически, со сложенными руками. У моей девушки ещё не было улыбки, но если бы она появилась, то была бы совсем другой – улыбкой готовности к действию».</p> <p>Критики также позитивно оценивают простоту и ясность композиции, четкость и ритмичность линий, подчеркнутую чередованием черных и белых полос на футболке, необычный ракурс: художник расположил изображение почти на всей поверхности холста, крупным планом, из-за чего фигура девушки кажется монументальной. Самохвалов, скорее, любит не внешней ее красотой, а цельностью натуры и внутренней энергией.</p>	<p>различие и общность художественных текстов. Максимально – 10 баллов.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
---	---	--

<p>7. Французский художник Бернар Пра (Bernard Pras) «рисует» портреты таких знаменитых и известных личностей, как король Франции Луи XIV, Сальвадор Дали, Альберт Эйнштейн, Мерлин Монро, Че Гевара, Мао, Брюс Ли. Бернар для каждой своей картины выбирает определенный набор вещей – абсолютно все, что мы можем выбросить в мусорный бак.</p> <p>Художник создает портретные инсталляции у себя в студии, а затем фотографирует картину под правильным углом и с правильного расстояния, что позволяет нам всем любоваться необычными портретами известных людей.</p> <p>Особенность работ француза состоит в том, что кроме общего изображения, глаза непроизвольно начинают высматривать детали.</p> <p>Он говорит, что именно эти вещи помогают раскрыть характер изображенной личности, или же причину славы того, или иного известного всем нам человека, а также, что вдохновлялся творчеством <u>Джузеппе Арчимбольдо</u> – итальянский живописец, декоратор, обычно причисляемый к представителям маньеризма (В его творчестве некоторые критики и художники XX века усматривали предвосхищение сюрреализма. Творческое наследие Арчимбольдо плохо идентифицировано, особенно это касается ранних его работ и картин в традиционном стиле. Всего сохранилось около 20 его картин, однако утрачено намного больше, судя по упоминаниям современников и в документах. Наиболее известны его циклы «Четыре элемента» и «Времена года», которые художник неоднократно повторял с небольшими изменениями; а также картины «Библиотекарь», «Юрист», «Повар», «Виночерпий» и несколько картин-обманок, которые можно рассматривать в перевёрнутом виде. Работы Арчимбольдо хранятся в государственных музеях и частных собраниях Италии (в том числе Галерея Уффици), Франции (Лувр), Австрии, Чехии, Швеции, США.</p> <p>Дали Сальвадор (Dali, Salvador) (1904-1989 г.), испанский художник. Один из самых известных и значимых представителей сюрреализма. Картины, вошедшие в золотой фонд сюрреализма, написаны в 1930-х г</p> <p>Работал над фильмами: «Андалузский пёс», «Золотой век» (режиссёр –</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участник обосновывает актуальность представленной работы. За каждый аргумент – максимально 10 баллов. 2. Участник размышляет о сути современного искусства, приводит значимые аргументы об идейной связи скульптуры и современной культуры. По 2 балла. 14 баллов. 4. Участник представляет название прообраза, дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 14 баллов. 5. Участник аргументировано обосновывает возможность появления подобной выставки в регионе, связывая его с особенностями скульптуры. За креативный подход – максимально 10 баллов. 6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла. 	<p>Максимальное -50</p>
--	--	--------------------------------

<p>Луис Бунюэль), «Заворожённый» (режиссёр – Альфред Хичкок). Автор книг «Гайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим» (1942), «Дневник одного гения» (1952-1963),</p> <p>картины Сальвадора Дали Автопортрет, ок. 1921. Холст, масло Кубистический автопортрет, 1923. Картон, темпера, коллаж Натюрморт с лунным светом, 1925 Симбиоз женщины и животного, 1928. Дерево, масло. коллаж (галька наклеенная на доску) Сюрреалистическая композиция, 1928. Холст, масло Имперский монумент женщине-ребёнку, Гала (утопическая фантазия), 1928. Холст, масло Фонтан, 1930. Дерево, масло Кровоточивые розы, 1930. Холст, масло Рука, 1930 Сон, 1931. Холст, масло Утренняя галлюцинация: надвигающаяся тень рояля, 1931. Холст, масло Симбиоз головы и раковины, 1931. Холст, масло Неплоские яйца на плоской тарелке, 1932. Холст, масло Мягкие часы, 1933. Холст, масло Сон, 1937. Холст, масло Сон, навеянный полёт пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения, 1943. Холст, масло Мадонна Порт-Льигата, 1950. Холст, масло Гала, созерцающая Corpus hypercubus, 1954. Холст, масло Ласточкин хвост, 1983. Холст, масло</p>		
<p>ИТОГО</p>		<p>300</p>