

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
2016 – 2017 учебный год
Муниципальный этап
Ответы 11 класс**

Задания 1 типа. Вариант 1.

1. Выделите в отдельный ряд работы импрессионистов и постимпрессионистов. Ответ запишите в таблице № 1.

Импрессионизм	Постимпрессионизм
1,4,5	2,4,6

Оценка: по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимальное количество - 12 баллов.**

2. Назовите художника и его картину. Ответ запишите в таблице.

№ п/п	Художник	Название картины
1.	Пьер Огюст Ренуар	«Лягушатник»
2.	Поль Сезанн	«Гора Сент-Виктуар»
3.	Поль Гоген	«Женщина с цветком»
4.	Пьер Огюст Ренуар	«Зонтики»
5.	Клод Оскар Моне	«Бульвар Капуцинок»
6.	Винсент Виллем Ван Гог	«Звездная ночь»

Оценка: 4 балла за правильное название имени и фамилии автора (например, Поль Сезанн), 3 балла за указание инициалов и фамилии автора (например, П.О. Ренуар), 2 балла за указание только фамилии автора (например, Гоген). **Максимальное количество – 24 балла. 2 балла за каждое верное название картины (Максимальное количество – 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 38 баллов.**

Максимальная оценка за задание – 50 баллов.

Вариант 2.

1. Определите художника и название картины. Ответ запишите в таблице № 1.
Таблица № 1.

№ п/п	Автор картины	Название картины
1	Франсиско Гойя	«Жертвоприношение Пану»
2	Франсиско Гойя	«Экстаз св. Антония»
3	Франсиско Гойя	«Перепелиная Охота»
4	Франсиско Гойя	«Похищение Европы»
5	Джон Констебл	«Пашня»
6	Франсиско Гойя	«Маха одетая»
7	Франсиско Гойя	«Мальчики собирают фрукты»

Оценка: 2 балла за верное указание имени и фамилии автора (например, Франсиско Гойя); 1 балл за указание инициалов и фамилии автора (например, Ф. Гойя). **Максимальное количество – 14 баллов. По 2 балла за каждое верное название картины. Максимальное количество - 14 баллов. Максимальное количество – 28 баллов.**

Таблица № 2.

1. Картина, выпадающая из общего ряда
Картина № 5. так как эта картина художника Джона Констебля «Пашня» Оценка: 4 балла за верный ответ. Максимальное количество – 4 балла.
2. Что объединяет остальные картины?
Все остальные картины объединяет принадлежность к кисти одного автора – Франсиско Гойи. Оценка: 4 балла за верный ответ. Максимальное количество – 4 балла.
3. Каковы их художественные принципы
Ф. Гойя с его особым видением мира открыл для испанского искусства целую эпоху, положив начало реалистической живописи Нового времени; В то же время его творчество оказало огромное влияние на формирование европейского романтизма следующего столетия. Творчество Ф. Гойи можно понять как путь: 1) от рассудочной аллегории к символу; 2) от прямолинейной дидактики к сопереживанию; 3) от романтизма к реализму. Оценка: Участник вправе дать свои примеры художественных принципов, главное, их адекватность. По 4 балла за каждое определение (Максимальное количество - 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 14 баллов.

Максимальное количество за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за задания 1 типа - 100 баллов.

Задание 2 типа. Вариант 1.

1. Автор музыки и название музыкального произведения
Дмитрий Дмитриевич Шостакович «Симфония № 7 («Ленинградская»)» Оценка: 4 балла за правильный ответ с указанием имени, отчества и фамилии автора (Дмитрий Дмитриевич Шостакович); 3 балла за указание фамилии и инициалов (Д. Д. Шостакович); 2 балла за указание только имени и фамилии (Дмитрий Шостакович). Максимальное количество - 4 балла. 4 балла за правильное название произведения «Симфония № 7 («Ленинградская»)», 3 балла , если указана только симфония. Максимальное количество - 4 балла. Максимальное количество за задание - 8 баллов.
2. Отличительные черты композиционного языка автора
Творчество Д. Шостаковича многогранно – балеты и оперы, симфонии, фортепианное творчество, камерное творчество, контатно-ораторное, киномузыка. Для Д. Шостаковича определяющим и характерным жанром является симфония. В симфониях композитора отличительными чертами являются: 1) Сочетания инструментов и инструментальные тембры используются в качестве живых участников симфонических драм. 2) В симфоническом творчестве Д. Шостакович пользуется приемом образной трансформации, основанном на глубоком переосмыслении музыкального тематизма, приобретающем множественность значений. 3) Симфонии Д. Шостаковича – это правдивые и глубокие размышления о жизни и смерти, личные высказывания композитора, который мог свободно говорить только на языке музыки. Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По 2 балла за каждую отличительную черту композиторского языка (Максимальное количество - 14 баллов). Еще 2 балла за дополнительные характеристики. 2 балла за грамотность. Максимальная оценка - 18 баллов.

3. Ваше отношение к музыке

На партитуре симфонии была авторская надпись, гласившая: «Посвящается городу Ленинграду».

Седьмую симфонию Д. Шостаковича нередко сравнивают с документальными произведениями о войне, называют «документом», «хроникой», ведь она передает дух событий необычайно точно. Но одновременно эта музыка потрясает и глубиной мысли, а не только непосредственностью впечатлений. Схватку народа с фашизмом Д. Шостакович раскрывает как борьбу двух полюсов:

мира разума, творчества, созидания и - мира жестокости и разрушения;
настоящего Человека и - цивилизованного варвара;
добра и зла.

На вопрос о том, что побеждает в результате этого сражения в симфонии, очень хорошо сказал Алексей Толстой: *«На угрозу фашизма - обезчеловечить человека - он (т. е., Д. Шостакович) ответил симфонией о победном торжестве всего высокого и прекрасного, созданного гуманитарной культурой...».*

Четыре части симфонии по-разному раскрывают идею торжества Человека и его борьбы. В первой части образно «создана» непосредственно «военная» коллизию двух миров.

Первую часть (Allegretto) Д. Шостакович написал в сонатной форме. В ее экспозиции заключены образы советского народа, страны, человека. *«Работая над симфонией, - рассказывал композитор, - я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека...».* **Первая тема этой экспозиции - тема главной партии - величественная и героическая.** Ее озвучивают в тональности до мажор струнные инструменты.

Особенности этой темы, придающие ей современную динамичность и остроту: прежде всего **энергичный маршевый ритм**, характерный для многих массовых советских песен и **смелые широкие мелодические ходы**. Кроме того, это **напряженность и богатство лада**: до мажор, источающийся в третьем такте в повышенную ступень (звук фа-диез), и дальше в развертывании темы используется минорная терция - ми-бемоль.

С «богатырскими» русскими темами главную партию седьмой симфонии композитора сближают тяжеловатые унисоны и раскачивающиеся, размашистые интонации.

Сразу за главной партией играет лирическая побочная (в тональности соль мажор): Тихая и несколько застенчивая в выражении эмоций музыка весьма искренна. Чисты инструментальные краски, прозрачно изложение. Мелодию ведут скрипки, а фон представляет собой покачивающуюся фигуру у виолончелей и альтов. К концу побочной партии звучат соло скрипки и флейты пикколо. Мелодия как бы растворяется в тишине, струясь. Именно так завершается экспозиция, раскрывшая разумный и деятельный, лирический и мужественный, мир.

Участник вправе предложить отличное от указанного отношение к музыке. Оценивать необходимо соответствие эмоциональных реакций и общего настроения музыкального произведения, глубину и самостоятельность эмоционально-личностного восприятия произведения.

Оценка: По 4 балла за каждую личную эмоциональную оценку (Максимальное количество - 18 балла). 2 балла за грамотность. **Максимальная оценка – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Вариант 2.

Задание. Дана репродукция скульптурной композиции скульпторов Дмитрия Постникова, Александра Суворова и Михаила Васева. Ее открытие произошло 12 июня 2010 года во время празднование Дня города Перми.

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.

Символическая, статичная, монументальная, историко-культурологическая, мифологическая, сказочная и т.д.

Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта

Оценка: по 2 балла за каждое названное определение. **Максимальное количество - 30 баллов.**

2. Дайте произведению название.

Оценка: 2 балла номинативное название (например, «Прикамская Ладья»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Ладья, плывущая по волнам истории «Земли Пермской»»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Воде была дана волшебная власть стать соком жизни на Земле» Леонардо да Винчи).

Максимальное количество – 6 баллов.

3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Скульптурная композиция «Кама-река» передает величие и мощь древней истории покорения Урала. Великолепный силуэт ладьи взмыл ввысь на каменных столбах-опорах. На ее бортах различимы иероглифы-письмена и древние орнаменты, которые как цитаты времени, напоминают о древних скальных изображениях и надписях. На скульптуре изображены сказочные существа, такие как драконоподобные змеи, птицы с лицами людей, различные иероглифы и другие необычные создания. Металлические вставки в опорах — это образы Пермского звериного стиля, представляющие верования наших предков об устройстве мира. Использованный в композиции камень известняк — один из самых распространенных на Урале. Поставленные друг на друга каменные обломки напоминают не только о вековой уральской истории, но и ассоциативно вызывают вопрос, может быть, настало время «собирать камни»?

Оценка: по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию. **Максимальное количество – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Максимальное количество баллов за задания 2 типа - 92 балла.

Задание 3 типа.

Задание направлено на выявление общей культуры участников, умение соотносить произведение искусства и контекст эпохи.

Вам предложены изображения памятников архитектуры русской и европейской культуры.

1. В предложенных Вам изображениях памятников архитектуры выделите те, что принадлежат к истории русского искусства и те, что относятся к европейскому искусству. Ответ запишите в таблице.

Русское искусство	Европейское искусство
1, 4, 5	2, 3, 6

Оценка: по 2 балла за каждое верное выделение. **Максимальная оценка - 12 баллов.**

2. Укажите авторов и названия архитектурного памятника. Ответ запишите в таблице.

№ Изображения памятника архитектуры	Автор	Название
№ 1	Павел Юльевич Сюзор	Дом компании «Зингер»
№ 2	Антонио Гауди	«Дом Мила»
№ 3	Антонио Гауди	«Дом Бальо»
№ 4	Гавриил Васильевич Барановский	Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы»
№ 5	Александр Бонавентурович Турчевич	«Дом Грибушина»
№ 6	Антонио Гауди	«Искупительный храм Святого Семейства»

Оценка: 4 балла за полное указание имени, отчества и фамилии автора (например, Гавриил Васильевич Барановский), но знание имени и фамилии европейских архитекторов приравнивается к 4 баллам за один ответ (например, Антонио Гауди). 3 балла за указание инициалов и фамилии автора (например, А. Б. Турчевич). 2 балла за указание имени и фамилии автора (например, Павел Сюзор). **Максимальное количество – 24 балла.**

По 2 балла за каждое верное определение названия памятника архитектуры (**Максимальное количество - 12 баллов**). 2 балла за грамотность. **Максимальное количество – 38 баллов.**

3. К какому художественному стилю принадлежат эти работы? Охарактеризуйте его, используя специальную терминологию (не менее 6-7 характеристик).

Данные памятники архитектуры относятся к стилю - модерн.

В 1890—1900 годах в разных странах распространилось направление, получившее название стиля модерн от французского слова «современный». Основные черты модерна в архитектуре - это декоративность и рациональные конструкции. Архитекторы стали использовать множество новых материалов - стекло, железобетон, керамику для облицовки зданий.

Этот стиль отличается отказом от прямых линий и углов, использованием изогнутых форм. Создатели этого стиля создавали нечто совершенно новое, не опираясь на известные образцы.

В архитектуре модерна есть ряд характерных черт, например, отказ от обязательных симметричных форм. В конце XIX – начале XX появляются новые формы, как, например, «магазинские окна», то есть широкие, предназначенные играть роль витрин. В этот период окончательно складывается тип жилого доходного дома. Получает развитие многоэтажное строительство. Некоторые архитекторы данного стиля мало опирались на наследие прошлого, отличались свободой творчества в поисках новых решений и часто вступали на путь изобретательства.

Оценка: Развернутая характеристика модерна оценивается в **20 баллов. 4 балла** добавляется за **дополнительную информацию. 2 балла** за грамотность. **Максимальная оценка - 26 баллов.**

4. Укажите, в чем отличие представленной вам русской и европейской архитектуры. (4-5 предложений). Ответ запишите в таблице.

Модерн в истории русской архитектуры можно разделить на Северный и Московский. Северный модерн, развивался с начала XX века. В широком значении понятия - это обращение к национальным истокам, переосмысление средневековой архитектуры Балтики.

Главными приметами стиля в Санкт-Петербурге были: сочетание искусственных и натуральных материалов в отделке, облицовка гранитом, цвета подбирались с особой тщательностью, именно поэтому большинство фасадов напоминают северные скалы и средневековые замки, практически не встречается мелкий орнамент.

Московский модерн в архитектуре России имел ряд особенностей, среди которых: асимметричная композиция фасада; разница фактур в облицовке зданий; эркер (выступающая за плоскость фасада часть помещения) как ведущий архитектурный акцент; элементы орнамента в декоре (комбинации из окружностей, прямых и волнистых линий).

Создатели модерна, с одной стороны, стремились к рациональным конструкциям, применяя железобетон, стекло, облицовочную керамику и т.п. С другой стороны, у архитекторов модерна Австрии и Германии, Италии и Франции появилось стремление преодолеть сухой рационализм строительной техники. Они обращались к прихотливому декоративизму и символам в орнаментике декораций, в росписях, скульптуре интерьеров и фасадов, к нарочитой подчеркнутости обтекаемых и изгибающихся, скользящих форм и линий. Извилистые узоры металлических переплетов перил и маршевых лестниц, балконных ограждений, изгибы кровли, криволинейные формы проемов, стилизованный орнамент из вьющихся водорослей и женских голов с распущенными волосами нередко сочетались с вольно переработанными формами исторических стилей прошлого (главным образом стилей Востока или средневековья — эркеры, романские башенки и т. д.), придавая сооружениям несколько романтический характер.

Наиболее завершено стиль модерн выразил себя в индивидуальном строительстве дворцов, особняков и в типе доходного дома, отдавая предпочтение асимметрии в группировке объемов зданий и в расположении оконных и дверных проемов.

Оценка: Развернутое определение отличий русской и европейской архитектуры в пределах 4-5 предложений оценивается в количестве **20 баллов. 2 балла** добавляется за **дополнительную информацию. 2 балла** за грамотность. **Максимальное количество - 24 баллов.**
Максимальная оценка за задание третьего типа – 100 баллов.

Задания 4 типа. Вариант 1.

Представьте себя куратором проекта выставки, посвященной истории мирового кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Предполагаемый ответ и оценка.

Ответ строится в свободной форме. Возможна форма эссе, или последовательные ответы на пункты задания. Важно, чтобы участник продемонстрировал свои знания по истории мирового кино: представил целостное видение развитие кинематографа, начиная от первого общественного кинопоказа братьев О. и Л. Люмьеров, перехода от немого к звуковому кино и т.д.

Оценка: В зависимости от: 1. полноты ответа; 2. его оригинальности; 3. разнообразия произведений киноискусства; 4. знания имен ведущих режиссеров, актеров; 5. знание жанров киноискусства; 6 знание языка кино (мизансцена: декорации, освещение, костюм, грим/прическа, способ поведения); 7. аргументированности выбора экспонатов; 8. грамотности изложения - ответ может быть оценен в количестве **80 баллов. Максимальная оценка за задание - 80 баллов.**

Вариант 2.

Задание. Вам предложили составить программу киноклуба по кинотворчеству российского режиссера Эльдара Александровича Рязанова и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.

Ответ: 4 фильма;

Оценка: 2 балла за правильный ответ. Максимальное количество баллов - 2 балла.

2. Напишите их названия.

Ответ: «Ирония Судьбы, или с легким паром», «Служебный роман», «Жестокий романс», «Иван Васильевич меняет профессию».

Оценка: по 4 балла за каждый правильный ответ (Максимальное количество – 16 баллов). 2 балла за дополнительную информацию о фильмах. Максимальное количество – 18 баллов.

3. Назовите и перечислите основных героев фильмов.

Ответ: «Ирония Судьбы, или С легким паром»: Евгений Михайлович Лукашин, Галя, невеста Жени, Надежда Васильевна Шевелёва, Ипполит Георгиевич, жених Нади, Таня, подруга и коллега Нади, Валя, подруга и коллега Нади, Валя, подруга и коллега Нади, Павлик, близкий друг Жени и др.

«Служебный роман»: Людмила Прокофьевна Калугина, Анатолий Ефремович Новосельцев, Ольга Петровна Рыжова, Юрий Григорьевич Самохвалов, Верочка, секретарша Калугиной и др.

«Жестокий романс»: Харита Игнатьевна Огудалова, Лариса Дмитриевна Огудалова, Сергей Сергеевич Паратов, Юлий Капитонович Карандышев, Мокий Пармёныч Кнуров, Василий Данилович Вожеватов и др.

«Иван Васильевич меняет профессию»: Александр Сергеевич Тимофеев (Шурик), Иван Васильевич Бунша, Жорж Милославский, Зинаида Михайловна Тимофеева (Зина), Ульяна Андреевна, жена Бунши.

Оценка: по 2 балла за каждый правильный ответ (Максимальное количество – 24 балла). 2 балла за дополнительную информацию о героях фильмов. 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 28 баллов.

4. Назовите и перечислите актеров, сыгравших роли в данных фильмах.

Ответ: «Ирония Судьбы, или С легким паром»: Андрей Васильевич Мягков, Барбара Брыльска, Лия Меджидовна Ахеджакова, Юрий Васильевич Яковлев, Любовь Ивановна Добржанская и др.

«Служебный роман»: Алиса Бруновна Фрейдлих, Андрей Васильевич Мягков, Светлана Владимировна Немоляева, Олег Валерианович Басилашвили, Лия Меджидовна Ахеджакова.

«Жестокий романс»: Алиса Бруновна Фрейдлих, Лариса Андреевна Гузеева, Никита Сергеевич Михалков, Андрей Васильевич Мягков, Алексей Васильевич Петренко, Виктор Алексеевич Проскурин.

«Иван Васильевич меняет профессию»: Александр Сергеевич Демьяненко, Юрий Васильевич Яковлев, Леонид Вячеславович Куравлёв, Наталья Игоревна Селезнёва, Наталья Леонидовна Белогорцева-Крачковская.

Оценка: по 4 балла за верное указание имени, отчества, фамилии актеров (например, Алиса Бруновна Фрейдлих); 3 балла за указание инициалов и фамилии (например, А. Б. Фрейдлих); 2 балла за указание имени и фамилии (Алиса Фрейдлих). (Максимальное количество – 24 баллов). 2 балла за дополнительную информацию об актерах, сыгравших в фильме. 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 28 баллов.

5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной программе киноклуба, ответ аргументируйте.

Ответ: «Иван Васильевич меняет профессию», так как режиссер данного фильма Леонид Иович Гайдай.

Оценка: 2 балла за правильный ответ. 2 балла за дополнительную информацию о фильме. Максимальное количество – 4 балла.

Максимальная оценка за задание - 80 баллов.

Максимальная оценка за задания четвертого типа - 160 баллов.

Первое место рекомендуется присудить участникам, набравшим от 450 до 399 баллов. **Второе** - набравшим от 400 до 299 баллов. **Третье** - набравшим от 300 до 199 баллов.