

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

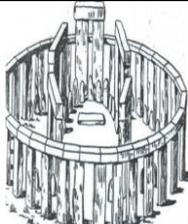
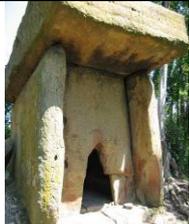
2016 – 2017 учебный год

Муниципальный этап

Ответы 7-8 классы

Задания 1 типа.

Вариант 1.

					
1. Рубило	2. Кромлех	3. Палеолитическая Венера	4. Наскальная живопись	5. Дольмен	6. Идол

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Смысл понятия
№ 1 Рубило	Орудие труда первобытного человека. Универсальное орудие, могло применяться в самых разных случаях, заменяя нож, топор и кирку
№ 2 Кромлех	Самый сложный тип мегалитических сооружений. Его сооружали из вертикально установленных каменных столбов или плит, расположенных по кругу, их соединяли между собой положенными сверху также каменными блоками.
№3 Палеолитическая Венера	Обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или бременными), датирующихся Верхним Палеолитом.
№4 Наскальная живопись	Изображения в пещерах, выполненные людьми эпохи Палеолита, один из видов первобытного искусства
№5 Дольмен	Обычно состоит из двух или четырех больших стоящих рядом вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную грубо обработанную каменную плиту (Дания, Бретань). Первоначально эти сооружения были небольших размеров — около 2 м в длину и около 1,5 м в высоту, но в последующем им придавали большие размеры и иногда устраивали к ним подход в виде каменной галереи. Они часто расположены так, что образуют длинные, похожие на коридоры пространства.
№6 Идол	Обычно назывались истуканы, изображающие божество, которому поклонялись. Цель создания идолов – воплощение сверхъестественных сил и приближение себя к богу на время пребывания в материальном мире.
Культурно-историческая эпоха	эпоха Первобытности
Пример культурного наследия	Например, Менгиры – это вертикально поставленные, обычно необработанные камни значительной высоты, Эти сооружения ставили в одиночку или группами, в некоторых случаях длинными рядами (в Бретани). Иногда их вершины завершаются изображением головы. Они порою достигали 20 м высоты и 300 т веса.

1. Оценка: по 2 балла за каждое правильное соотношение изображения и слова. Максимально количество – 12 баллов.

2. Оценка: по 4 балла за каждое правильное пояснение смысла понятия в таблице (Максимальное количество – 24 балла). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 26 баллов.

3. Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. Максимальное количество – 2 балла.

4. Участник вправе дать пример культурного наследия отличный от предложенного варианта
Оценка: 2 балла за пример культурного наследия. 4 балла за его краткую характеристику. 2 балла за пояснение выбора. 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 10 баллов.

Максимальная оценка за ответ – 50 баллов.

Вариант 2. Задание.

Имя драматурга	Александр Сергеевич Грибоедов С ранних лет проявил себя чрезвычайно развитым, причем разносторонне, ребенком. Обеспеченные родители постарались дать ему прекрасное домашнее воспитание, а в 1803 г. Александр стал воспитанником Московского университетского благородного пансиона. В одиннадцатилетнем возрасте он был уже студентом Московского университета (словесного отделения). Став в 1808 г. кандидатом словесных наук, Грибоедов заканчивает еще два отделения – нравственно-политическое и физико-математическое. Александр Сергеевич стал одним из образованнейших людей среди своих современников, знал около десятка иностранных языков, был очень одарен музыкально. Оценка: 4 балла за верный ответ, в котором указано имя, отчество и фамилия автора (Александр Сергеевич Грибоедов); 3 балла за ответ, в котором указываются инициалы и фамилия автора (А.С. Грибоедов); 2 балла за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора (Александр Грибоедов). Максимальное количество – 4 балла. По 2 балла за каждый факт из биографии (Максимальное количество – 8 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 14 баллов.
Война, во время которой драматург нес службу в кавалерийском полку	Отечественная война 1812 года Оценка: 4 балла за верный ответ названия войны. Максимальное количество – 4 балла.
Произведения драматурга и жанры, в которых написаны пьесы.	жанр комедии: «Горе от ума», «Молодые супруги», «Студент», «Притворная неверность» (в соавторстве), «Своя семья, или замужняя невеста» (в соавторстве); жанр драма: «1812 год», «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия». Оценка: по 2 балла за правильное название жанра произведения (Максимальное количество – 4 балла); по 2 балла за название художественных произведений (Максимальное количество – 12). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 18 баллов.
Город, в котором были написаны первый и второй акт его самой известной комедии	г. Тифлис Оценка: 2 балла за верный ответ. Максимальное количество – 2 балла.

<p>Характеристика одной из пьес</p>	<p>«Горе от ума»</p> <p>Горе от своего здравомыслия испытывает главный герой комедии – Александр Андреевич Чацкий, который отвергнут обществом только из-за того, что он умнее окружающих его людей. Чацкий чувствует себя неуютно среди людей, считающих его безумным. Это рождает многочисленные речевые столкновения главного героя с представителями ненавистного ему общества. В этих разговорах каждая из сторон считает себя умнее собеседника. Только ум консервативного дворянства заключается в умении подстраиваться под существующие обстоятельства для получения максимальной материальной выгоды. Тот, кто не гонится за чинами и деньгами для них безумец.</p> <p>Своеобразие конфликта пьесы «Горе от ума» заключается в том, что их два: любовный и социальный. Социальное противоречие заключается в столкновении интересов и взглядов представителей «века нынешнего» в лице Чацкого и «века минувшего» в лице Фамусова и его сторонников. Оба конфликта тесно связаны друг с другом.</p> <p>Любовные переживания заставляют Чацкого прийти в дом Фамусова, где он не был уже три года. Свою возлюбленную Софью он застаёт в растерянном состоянии, она очень холодно принимает его. Чацкий не догадывается, что прибыл не вовремя. Софья занята переживаниями любовной истории с Молчалиным, секретарем своего отца, живущим в их доме. Бесконечные размышления о причинах охлаждения чувств Софьи заставляют Чацкого задавать вопросы возлюбленной, ее отцу, Молчалину. В ходе диалогов выясняется, что у Чацкого расходятся взгляды с каждым из собеседников. Они спорят о службе, об идеалах, о нравах светского общества, об образовании, о семье. Взгляды Чацкого пугают представителей «века минувшего», потому что они угрожают привычному укладу жизни фамусовского общества. Консервативные дворяне не готовы к переменам, поэтому в обществе мгновенно разносится слух о сумасшествии Чацкого, невзначай пущенный Софьей. Возлюбленная главного героя является источником неприятной сплетни потому, что он мешает ее личному счастью. И в этом снова усматривается переплетение любовного и социального конфликтов.</p> <p>Традиционно «Горе от ума» принято считать первой русской реалистической пьесой. Несмотря на это в ней сохранились черты, присущие классицизму: «говорящие» фамилии, единство времени (события комедии происходят в течение одного дня), единство места (действие пьесы разворачивается в доме Фамусова). Однако Грибоедов отказывается от единства действия: в комедии параллельно развиваются сразу два конфликта, что противоречит традициям классицизма. В образе главного героя также четко просматривается формула романтизма: исключительный герой (Чацкий) в необычных обстоятельствах.</p> <p>Оценка: участник может дать характеристику пьесы по следующим критериям: особенности создания пьесы и принятие обществом, сюжетная линия, характеры героев, художественные особенности, смысл и последующее значение. Или он может предложить свои критерии для характеристики. В написании характеристики учитывается и оценивается: глубина и широта понимания вопроса (2 балла); внепрограммный материал (2 балла); своеобразный подход (2 балла); знание имен и названий произведений искусства (1 балл); умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания (1 балл); логичность изложения (1 балл); наличие или отсутствие фактических ошибок (1 балл).</p> <p>Максимальное количество – 10 баллов.</p>
<p>Культурно-историческая эпоха</p>	<p>Новое время</p> <p>Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи.</p> <p>Максимальное количество – 2 балла.</p>

Максимальная оценка за ответ - 50 баллов

Максимальная оценка за два задания первого типа - 100 баллов.

Задание 2 типа. Вариант 1.

Автор музыки и название музыкального произведения

Петр Ильич Чайковский «Лебединое озеро». Финал

Оценка: 4 балла за правильный ответ с указанием имени, отчества и фамилии автора (Петр Ильич Чайковский); **3 балла** за указание фамилии и инициалов (П.И. Чайковский); **2 балла** за указание только имени и фамилии (Петр Чайковский). **Максимальное количество - 4 балла. 4 балла** за правильное название произведения Финал балета «Лебединое озеро», **3 балла**, если указано название только балета. **Максимальная оценка - 8 баллов.**

Отличительные черты композиционного языка автора

Музыка Чайковского имеет очень сильное воздействие на слушателя. Она обладает глубокой эмоциональностью и выразительностью. В своих произведениях он отражал вечные темы для каждого художника: любви, жизни и смерти (рока), образы природы, а так же затрагивал темы окружающей его обстановки (второй половины XIX в).

Опираясь на достижения Глинки, Чайковский свободно использовал все средства музыкальной выразительности для достижения наиболее полного отражения задуманного образа. Это касается и самих мелодических линий, и гармонии и оркестровки. Он смело опирается на европейские инструментальные традиции и русское народное творчество, создавая свой неповторимый музыкальный язык и эмоциональный колорит.

Любимыми жанрами его были опера и симфония. В них композитор наиболее глубоко и полно раскрыл свое дарование и вывел русскую музыку 19 века на мировой уровень славы.

Большой популярностью пользуются до сих пор его балеты. И хотя по количеству их намного меньше, чем опер (балетов три, а опер десять), музыкальные исследователи утверждают, что Чайковский, по сути, возродил этот жанр, находившийся в то время в упадке. Здесь достижения композитора превзошли все то, что было в опытах его предшественников, и проложили широкую дорогу к балетам Стравинского, Прокофьева и других композиторов.

По философским воззрениям сам Чайковский считал себя реалистом. То есть тем художником, который отражает жизнь без романтических идеализаций. «Мне кажется,— писал он,— что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек» (Чайковский, Воспоминания и письма. П., 1924, с. 78). Это действительно касается его опер. Сюжеты, которые он выбирал, не были выдуманными или сказочными, (в отличие от балетов). Композитор вместе с героями его произведений проживал их чувства – любовь или ненависть, трагедию или комедию. Для него важно было донести эти чувства и до слушателя, заставить его переживать их.

Оперное творчество разнообразно по богатству сюжетов и жанров: бытовая драма («Чародейка»), русская историческая драма («Опричник»), комедия на фольклорный сюжет («Черевички»), историческая опера («Орлеанская дева»), лирические сцены («Евгений Онегин»), лирико-романтическая опера («Иоланта»), психологическая драма («Пиковая дама»).

Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. **По 2 балла** за каждую отличительную черту композиторского языка (**Максимальное количество - 14 баллов**). **2 балла** за дополнительные характеристики. **2 балла** за грамотность. **Максимальная оценка - 18 баллов.**

Ваше отношение к музыке

Музыка финала начинается широкой патетической мелодией, рисующей появление Зигфрида. Его мольба о прощении, скорбь и отчаяние воплощены в теме лебедя, которая проходит теперь в страстно возбужденном движении.

Смятение чувств в душе Зигфрида сливается с яростным бушеванием природы. Снова - на этот раз с предельной силой и патетичностью - звучит тема лебедя. В последнем эпизоде финала главная музыкальная тема балета преобразуется: она вырастает в светлый, торжественный гимн победившей любви.

Оценка: по **4 балла** за каждую личную эмоциональную оценку (**Максимальное количество – 18 баллов**). **2 балла** за грамотность. **Максимальная оценка – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Вариант 2. Задание.

Таблица 1. Соотнесение изображения храма, его названия, характеристики. Эпоха

Изображение	Название и характеристика	Эпоха
1. 	«Церковь Покрова на Нерли» - белокаменный одноглавый четырехстолпный трёхапсидный крестово-купольный храм. Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклонёнными внутрь.	Политическая раздробленность Руси
2. 	«Успенский собор Московского Кремля» Храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный. Построен из белого камня в сочетании с кирпичом. Основой собора стали общие формы Успенского собора во Владимире, архитектурный пояс посередине его стен и колонны.	Становление единого централизованного государства, Московская Русь

Оценка: по 2 балла за каждое верное соотнесение собора (Максимальное количество – 4 балла); 4 балла за его характеристики (Максимальное количество – 16 баллов). 2 балла за определение эпохи (Максимальное количество – 4 балла). Максимальное количество - 24 баллов.

Таблица 2. Общее и особенное в характеристике соборов.

Общее	Особенное	
	«Церковь Покрова на Нерли»	«Успенский собор Московского Кремля»
Белокаменный храм	одноглавый	пятиглавый
Крестово-купольный тип храма	четырехстолпный	шестистолпный
Узкие окна, вертикальные стены	трёхапсидный	пятиапсидный

Оценка: Участник вправе предложить другие характеристики; по 2 балла за каждую правильную характеристику (Максимальное количество - 20 баллов); 2 балла за грамотность. За каждую ошибку снимается 1 балл. Максимальное количество баллов – 22 баллов.

Максимальное количество баллов за задание – 46 баллов.

Максимальная оценка за оба задания – 92 балла.

Задание 3 типа.

Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил

«Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения».

Александр Андреевич Иванов. Годы жизни 1806 – 1858. Первая половина и середина XIX века.

Оценка: 4 балла за полное указание имени, отчества и фамилии автора (Александр Андреевич Иванов); **3 балла** за указание инициалов и фамилии автора (А.А. Иванов); **2 балла** за указание только имени и фамилии автора (Александр Иванов). **Максимальное количество – 4 балла.** **4 балла** за правильное написание названия картины. **4 балла** за точное указание времени жизни автора. **4 балла** за дополнительную информацию о художнике и картине. **Максимальное количество - 16 баллов.**

Краткое описание изображения на картине

Автора интересует реакция женщины, сначала даже не узнавшей того, кого пришла оплакивать, и принявшей Его за садовника. И лишь после того, как спаситель обратился к ней, она узнала своего Учителя. Мы видим, как Мария протягивает руки к Христу, а Он не разрешает ей дотрагиваться до Себя: «Не прикасайся ко мне, ибо Я еще не восшел к отцу Моему», говорит Он (Евангелие от Иоанна, гл. 20:17). Фигуры Христа и Марии Магдалины выписаны по академическим законам, но в пейзаже присутствуют романтические черты: открытый проем каменного склепа и тень раскидистых деревьев создают элегическое настроение.

Оценка: 20 баллов за адекватное описание, состоящее из 4-5 предложений. **4 балла** дополнительно за более развернутое описание. **4 балла** - за ярко выраженное эмоциональное восприятие. **4 балла** за грамотность. **Максимальное количество – 32 балла.**

Известные работы автора

«Явление Христа народу», «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Мальчик, играющий на флейте», «Голова Аполлона Бельведерского», «Голова Христа», «Вирсавия», «Портрет Н. В. Гоголя», «Жених, покупающий серьги для невесты», «Апшиева дорога при закате солнца», «Ветка», «Путешественник», «Семь мальчиков», «Моисей перед Богом», «Сон Иосифа», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Хождение по водам», «Проповедь Христа в храме», «Преображение» и др.

Участник вправе назвать другие картины А.А. Иванова.

Оценка: по 2 балла за каждое верное название (**Максимальное количество – 10 баллов**). **2 балла** за дополнительное название.

Максимальное количество - 12 баллов.

Современники автора картины

Федор Яковлевич Алексеев, Федор Антонович Бруни, Александр Павлович Брюллов, Карл Павлович Брюллов, Алексей Гаврилович Венецианов, Орест Адамович Кипренский, Иван Николаевич Крамской, Петр Федорович Соколов, Василий Андреевич Тропинин, Сильвестр Феодосиевич Щедрин, Павел Андреевич Федотов и др.

Оценка: 2 балла за каждый правильный ответ. **Максимальное количество - 10 баллов.**

Максимальная оценка за задание третьего типа – 70 баллов.

Задания 4 типа. Вариант 1. Задание

Понятия	Определения
1. Алтарь	А. вытканый вручную ковер-картина.
2. Гобелен	Б. прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн и столбов на продольные части (нефы).
3. Базилика	В. орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно), из стекла или другого материала, пропускающего свет.
4. Витраж	Г. возвышение, служащее для жертвоприношения. В Древней Греции и Риме – отдельные сооружения. В христианских храмах – столы («престолы») для совершения бескровной жертвы евхаристии.
5. Жанр	
6. Живопись	
7. Зиккурат	
8. Меценат	

Таблица № 2.

№№	1	2	3	4
Буква	Г	А	Б	В
Определения				
Жанр – исторически сложившийся, устойчивый тип художественного произведения. Например, в живописи – пейзаж, портрет, натюрморт и др.				
Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками, наносимыми на какую-либо поверхность. Тема и сюжет произведения живописи воплощаются с помощью композиции, рисунка и цвета.				
Зиккурат – в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.				
Меценат – человек, покровительствующий развитию искусств, науки и оказывающий им финансовую поддержку				

Оценка: По 4 балла за каждое верное соотношение (**Максимальное количество – 16 баллов**). 8 баллов за правильное определения (**Максимальное количество – 32 балла**). 2 балла за грамотность. **Максимальное количество баллов за задание – 50 баллов.**

Вариант 2.

Представьте себя куратором проекта выставки, посвященной искусству Древнего Египта.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Предполагаемый ответ и оценка.

Ответ строится в свободной форме. Возможна форма эссе, или последовательные ответы на пункты задания. Важно, чтобы участник продемонстрировал свои знания по культуре и искусству Древнего Египта.

Оценка: В зависимости от: 1. полноты ответа; 2. его оригинальности; 3. знания отличительных черт искусства Древнего Египта; 4. знания основных памятников архитектуры и скульптуры; 5. знание имен ведущих зодчих; 6. аргументированности выбора экспонатов; 7. грамотности изложения - ответ может быть оценен в количестве **80 баллов**.

Максимальная оценка за задание - 80 баллов.

Максимальная оценка за два задания четвертого типа – 130 баллов

Первое место рекомендуется присудить участникам, набравшим от 390 до 340 баллов. **Второе** - набравшим от 339 до 240 баллов. **Третье** – набравшим от 239 до 140 баллов.