

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
муниципальный этап
7 – 8 класс
Критерии оценки

Задания первого типа.

Задание 1.

1. Участник правильно расшифровывает написанные понятия и вписывает их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения – 12 баллов. За каждое правильно расшифрованное и вписанное в таблицу понятие – 2 балла;

2. Участник правильно поясняет в таблице смысл понятий, выраженных расшифрованным словом – 12 баллов. За каждое правильно поясненное понятие – 2 балла.

3. Участник правильно определяет, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия – 1 балл.

4. Участник правильно приводит яркий пример культурно-исторического наследия определенной им эпохи – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 27.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
АНТАБЛЕМЕНТ, 3 Греция	Система горизонтально расположенных, верхних частей здания. В классической архитектуре (античность, классицизм) антаблемент – одна из трех главных частей ордера, его верхняя несомая часть, поддерживаемая колоннами. Антаблемент состоит из следующих частей: архитрав – нижняя горизонтальная балка, лежащая на капителях колонн или на стене; фриз – средняя часть, обычно украшаемая орнаментами и рельефными изображениями; карниз – выступающая вперед и защищающая систему сверху часть.
КОЛИЗЕЙ, 2 Рим	Амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени.
БАЗИЛИКА, 4 Рим	Прямоугольное в плане, как правило, вытянутое здание, разделенное на несколько продольных проходов-нефов рядами колонн или столбов. Средний неф бывает, как правило, выше и шире боковых и освещается через окна над боковыми частями. С утверждением христианства базилика стала одним из основных типов храмов, центральный неф которого завершается ориентированной на восток апсидой, в которой находится алтарь. Постепенно базилики приобрели в плане форму латинского креста.
КАПИТЕЛЬ, 1 Греция, Рим	Верхняя часть колонны, пилястры, столба. Наиболее полно капители различаются в римской системе: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская и композитная.
РЕЛЬЕФ, 6 Древний Египет	Один из видов скульптуры. В отличие от круглой скульптуры, которую можно обойти со всех сторон, рельеф располагается на плоскости и рассчитан в основном на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь самостоятельное станковое значение и являться частью архитектурного или скульптурного произведения.

СТУПА, 5 Древняя Индия	Ступа – это погребальный памятник, буддийское монолитное архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания.
Культурно- историческая эпоха	1 балл
Пример культурного наследия	2 балла

Задание 2.

1. Участник правильно определяет произведение искусства и автора, о котором говорится в тексте -2 балла.
2. Участник правильно называет художественные средства живописи – 5баллов.
3. Участник правильно называет художественные средства поэзии – 5 баллов.



А.Г.Венецианов «На жатве. Лето»

Средства живописи: Картина Алексея Гавриловича Венецианова «На жатве. Лето» принадлежит к тем шедеврам, которые имеют непреходящую ценность и по сей день доставляют зрителям подлинное эстетическое наслаждение. Это истинно русский пейзаж, именно в этой картине природа представляется художнику, по выражению поэта, как «приют спокойствия, трудов и вдохновенья».

Сюжет картины «На жатве» почерпнут из повседневной народной жизни. Картина имеет подзаголовок «Лето», который прекрасно выражает общее настроение всего произведения.

Жаркий июльский полдень. Природа как бы замерла в своем торжественном покое: недвижим горячий воздух, не шелхнется густая темно-золотая рожь. Зритель словно слышит эту звенящую тишину, царящую над полями. Высоко поднялось небо над распластанной землей, и на ней происходит «какая-то тихая игра облаков».

При первом взгляде на картину мы видим только фигуру крестьянки, и лишь потом замечаем на дальнем плане фигурки других жниц. Окутанные маревом жаркого воздуха, они как бы растворяются в бескрайнем пространстве. Впечатление от воздушной

необъятности, от протяженности полей создается благодаря чередованию планов, которые восходят к холмистым линиям горизонта, поднимаясь один за другим.

Спокойно и непринужденно, сидит женщина, положив возле себя серп. Ее статная, величавая фигура, окутанная плотным знойным воздухом, озарена жаркими лучами полуденного солнца.

Крестьянка, кормящая прильнувшего к ней ребенка, сидит в профиль к зрителю, на возвышении, откуда и открывается вид на безбрежные поля – щедро залитые солнцем, то чуть затененные медленно проплывающими по высокому небу серебристо - белыми облаками. Крестьянка сидит на высоком помосте, как бы главенствуя над всем окружающим.

Превосходно написан задний план: поле со снопами и фигурками жнецов, а над ними – высокое небо с танцующими облаками. Солнце находится за спиной крестьянки, и благодаря этому лицо ее и большая часть фигуры затенены, а это дает возможность обобщить формы и выявить чистые и плавные линии в ее силуэте.

Средства поэзии: Смотришь на картину А.Г.Венецианова «На жатве. Лето» и вспоминаешь строки известного стихотворения Н.А.Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...».

Поэт пишет и о многострадальных матерях- крестьянках. Это стихотворение написано вскоре после реформы 1862г, поэт описывает типичную картину летней страды: нестерпимый зной, безлесная равнина, палящее солнце; «бедная баба», отгоняя насекомых, выбиваясь из сил, мечется между «полосыньками» - надо и работать, и успокаивать ребенка. С болью пишет Н.А Некрасов о вековечном терпении русской женщины.

В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать...

Зной нестерпимый: равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная –
Солнце нещадно палит.

Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, щекочет, жужжит!

Слышится крик у соседней полосыньки,
Баба туда – растрепалися косыньки, -
Надо ребенка качать...



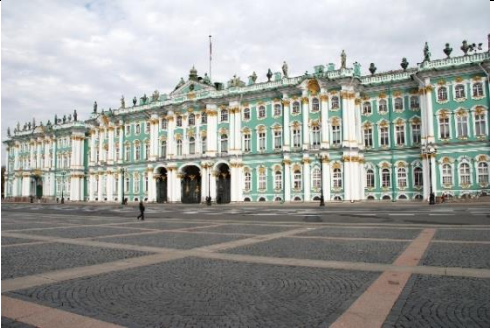
Максимальное количество баллов – 12.

Задание 3.

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия произведений,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

		
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бюст Нефертити • Древний Египет • Новое царство, 14 в. до н.э. • Берлин, Новый музей 	<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собор Покрова-Пресвятой-Богородицы-на-Рву (Храм Василия Блаженного, Покровский собор) • Древняя Русь • Сер. XVI век • Москва, Россия 	<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимний дворец • Русская культура (Россия) • Сер. XVIII в. • Санкт-Петербург, Россия

Критерии:

1. Участник правильно называет 3 памятника – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого 3 балла;
 2. Участник правильно называет страну или культуру – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого 3 балла;
 3. Участник указывает время создания – по 1 баллу за каждый верный ответ. Итого 3 балла;
 4. Участник правильно называет местонахождение – по 1 баллу за каждый верный ответ. Итого 3 балла;
- при сообщении дополнительных сведений (автора, произведения того же автора, произведения с похожими стилистическими чертами, особенности) – по 1 дополнительному баллу, но не более 2 баллов за весь ответ;
 - при орфографической ошибке в написании имени или названия – снимается 1 балл за каждый случай.

Максимальное количество баллов - 14

Задание 4.

Даны 8 произведений.

1. Укажите, какие жанры изобразительного искусства представлены этими произведениями.
2. Напишите автора и название художественного произведения.

--	--



1. Портрет. В.А.Тропинин
«Портрет А.С.Пушкина»



2. Бытовой жанр.
Ф.П.Решетников.
«Опять двойка»



3. Батальный жанр. А.А.Дейнека. «Оборона Севастополя»



4. Мифологический жанр. В.М.Васнецов.
«Богатыри»



5. Маринистический жанр (марина)
И.К.Айвазовский. «Девятый вал»



6. Натюрморт. К. С. Петров-Водкин
«Утренний натюрморт»



7. Анималистический жанр



8. Пейзаж. И.О.Левитан. «Золотая осень»

Критерии:

1. Участник верно определяет жанр – 1 балл. Всего 8 баллов.

2. Участник правильно указывает автора и название произведения – 1 балл за каждый элемент. Всего 16 баллов.
- За орфографические ошибки снимается до 1 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл.

Максимальное количество баллов - 24

Задание 5.

Рассмотрите и проанализируйте картину В.М.Васнецова «Иван-царевич на Сером волке»

1. Опишите общую композицию работы.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Укажите жанр картины.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.

Предполагаемый ответ:

1. Сквозь мрачный и густой лес, спасаясь от погони, скачет верхом на Сером волке Иван-Царевич вместе с Еленой Прекрасной. Композиция картины вертикальная, но персонажи располагаются на диагональной линии, это и создает ощущение движения. Действие картины происходит на фоне утренней зари, за густыми ветвями деревьев-великанов едва проглядывает серо-лиловое небо.

2. Детали. Важной деталью является цветущая яблоня, неожиданно появляющаяся справа, контрастируя с огромными замшелыми деревьями. Она символизирует начало новой жизни и любви, она вселяет в зрителя надежду, что все завершится благополучно. Серебристо-белые цветы дерева перекликаются с нарядом Елены и связывают в единое целое всю цветовую гамму картины.

Говорящая деталь – глаза волка, они выглядят, как человеческие, в его облике отсутствует что-либо кровожадное и дикое. Наоборот, образ сказочного волка полон отваги и преданности.



Одежда главных персонажей также обращает на себя внимание, она как будто подчеркивает сказочность происходящего своей яркостью, изысканностью, чистотой, богатством.

3. Дремучий лес выглядит зловеще. Картина выполнена в контрастных тонах, подчеркивающих извечную борьбу добра со злом. Темные краски, в которых изображен лес, символизируют злые силы, тревогу и опасность. Яркие цвета, доминирующие в облике главных персонажей, подчеркивают их принадлежность ко всему доброму и светлому.

4. Мифологический жанр: В.А. Серов «Похищение Европы», М.А. Врубель «Пан», М.А. Врубель «Демон сидящий».

5. Картины В.М. Васнецова: «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Три богатыря»

Критерии:

1. Участник правильно описывает общую композицию –3 балла.
 2. Участник правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции –3 балла.
 3. Участник правильно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние –3 балла.
 4. Участник правильно указывает жанр – 1 балл.
 5. Участник правильно указывает другие работы того же автора – 1 балл за каждую. Максимально количество баллов-3.
 6. Оправданное расширение ответа (сведения о картине, авторе, жанре) – максимально 3 баллов.
 - 7.Связное изложение ответа (связный текст) – 2 балла
 - 8.За орфографические и грамматические ошибки снимается до 1 баллов, за каждую ошибку в написании имени или названия – 1 балл
- Максимальное количество баллов - 19.**

Задание 6.

Даны 12 терминов: поэма, натюрморт, опера, симфония, ода, сонет, пейзаж, романс, эпиграмма, оратория, портрет, марина

1. Объедините термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

№	Ряд	Определение
1	Поэма, ода, сонет, эпиграмма	Литературные жанры
2	Натюрморт, пейзаж, портрет, марина	Жанр живописи, изобразительного искусства
3	Опера, симфония, романс, оратория	Музыкальные жанры

Критерии:

- Участник верно распределяет понятия и термины по группам – 1 балл за каждый элемент. Всего 12 баллов.
- Участник верно определяет принцип группировки – 1 балл за каждую. Всего 3 балла.
- За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

Максимальное количество баллов - 15.

Задание 7.

1	Веретено - предмет домашнего быта, простое, ручное орудие для пряжи, для ручного пряденья: деревянная, точеная палочка, четверти в полторы, острая к верхнему концу и утолщенная к нижней трети, с зарубкою и с круто заостренною пяткою. «Смирен топор, да веретено бодливо» (о мужике и бабе).
---	---



2



Ухват - предмет домашнего быта, представляющего собой длинную палку с металлической вилкой на конце, которой захватывают и ставят в русскую печь горшки, чугуны. «В хлеву у быка копна на рогах, а хвост на дворе у бабы в руках». Нетрудно догадаться, что хлев — это топливник русской печи, а хвост быка — деревянная рукоятка ухвата.

3

Валек. (ВАРДА- КОЛОТИЛКА, ЛАПТА, ПОРТОМОЙНИК, ПРАЛЬНИК). 1. Массивная прямоугольная пластина для выколачивания белья во время стирки, слегка изогнутая, с рукояткой. Вальки делали преимущественно из легких пород дерева — липы или березы. Верхняя лицевая поверхность некоторых вальков украшалась выемчатой резьбой, росписью. Наибольшей декоративностью отличались вальки, служившие подарками парней девушкам. Одни выполнялись в виде стилизованной женской фигуры. Головой ее являлось округлое утолщение на конце рукояти, а туловищем — рабочая поверхность валька. У других вальков в рукоятках высверливались пустоты и в них помещали мелкие камешки или горошины, издававшие при работе звуки, напоминающие трещотку. 2. Плоская



пластина с длинной рукоятью.
Использовался во время полоскания белья
на реке.

4



Прялка - приспособление для ручного
прядения.

5



Рубель (*ребрак, пральник*) — предмет
домашнего быта, который в старину
русские женщины использовали для
глажения белья после стирки. Отжатое
вручную бельё наматывали на валик или
скалку и раскатывали рубелём, да так, что
даже плохо постиранное бельё
становилось белоснежным, как будто из
него все «соки» выжали. Отсюда
поговорка: «*Не мытьем, а катаньем*».

6

Мутовка (предмет кухонной утвари,
лопатка, палочка с крестовинкой, кружком
или спиралью на конце, служащая для



взбалтывания или взбивания (жидкостей, муки с водой или молоком и т.п.).
Синонимы: венчик, сбивалка.

Максимальное количество баллов– 31.

Критерии:

- Участник правильно дает названия предметам – 12 баллов. По 2 балла за каждый.
- Участник правильно определяет назначение каждого предмета – 12 баллов. По 2 балла за каждый.
- Участник правильно приводит примеры поговорок и загадок, иллюстрирующих предметы – 12 баллов. По 2 балла за каждый.
- Дополнительные баллы - 12.
- 1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа– 2 балла.
- 2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок - 5 баллов.

Общее количество баллов– 142.