

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками регионального этапа 9 классов

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями

Анализ ответа и оценка задания 1.

В таблице приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

Имя автора произведения 1: Микеланджело –2 балла Микеланджело Буонарроти – 4 балла (1475–1564) – годы указаны для справки Микеланджело ди Буонарроти Симони – 4 балла	
Принадлежность к национальной культуре	
1	2
Итальянская – 2 балла	Русская – 2 балла
Местонахождение	
Италия – 2 балла Ватикан – 2 балла собор Св. Петра – 2 балла	Государственная Третьяковская галерея, Москва – 2 балла
Эпоха в развитии культуры	
Высокое – 2 балла Возрождение – 2 балла	"золотой век" (взлет) – 2 балла русской иконописи – 2 балла
Вид искусства	
монументальная круглая – 2 балла скульптура – 2 балла	русская – 2 балла иконопись – 2 балла
Название произведения	
«Оплакивание Христа» «Пьета» – 2 балла	икона праздничного чина – 2 балла «Положение во гроб» – 2 балла
3. Название эпизода Страстей Христовых	
«Богородица, оплакивающая мёртвого Христа» (сцена Плачания Христа Девой Марией) – 2 балла <i>Комментарий:</i> хотя в Евангелии нет этой сцены, название сюжета есть в руководстве, составленном для византийских художников XII века, после чего он входит в искусство.	«Положение во гроб» – 2 балла
4. Эмоционально-образный строй произведения	
Скорбь матери, – 2 балла отдавшей людям самое дорогое – своего сына, глубокое живое человеческое переживание, воплощенное с богатством оттенков – 2 балла	Скорбь осиротевших людей – 2 балла , смешанная с торжественностью, связанной с надеждой на преодоление смерти и Воскрешение. – 2 балла
5. Выразительные средства, характерные для каждого вида искусства	
Трехмерность скульптуры, её объем, – 2 балла а также материал определяют выразительный язык. А именно: ▪ – объемно-пространственную композицию; – 2 балла ▪ проработка пластических объемов, детализировка; – 2 балла ▪ игра пропорций; – 2 балла ▪ выразительность силуэта с различных точек зрения; – 2 балла ▪ обработка материала (работа с фактурой); – 2 балла ▪ цвет (монохромная или полихромная); – 2 балла ▪ освещение, игра светом – 2 балла .	Традиционно икона пишется на доске темперными красками – 2 балла , по определенным канонам – 2 балла . Это символическое искусство – 2 балла , которое выработало свой условный язык. ▪ Композиция: икона мыслится как подобие мира, поэтому в композиции центральная ось и часто трехчастное деление по горизонтали – 2 балла , в одной композиции – одновременные события. ▪ Пространство решено в построении обратной перспективы. – 2 балла ▪ В рисунке особое внимание к линии – 2 балла , ▪ выразительности силуэта, – 2 балла ▪ пропорции фигур вытянуты. – 2 балла ▪ живопись цветовым пятном. – 2 балла ▪ отказ от светотени, поэтому плоскостность форм, – 2 балла ▪ свет условен – 2 балла (например, золотой фон – божественный свет). – 2 балла
Максимально 10 баллов	Максимально 10 баллов
6. Выразительные средства, которые использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения	
Отказавшись от романо-готической многофигурной композиции, Микеланджело создает двухфигурную группу. – 2 балла , чем добивается особого лиризма. Соблюдая правильность пропорций – 2 балла , скульптор стремится соединить античный идеал красоты с христианской идеей. – 2 балла Соединение двух фигур, взятых в натуральную	На фоне структурного пейзажа – 2 балла изображены в два ряда семь фигур, стоящих и склоняющихся около гроба над телом умершего Христа – 2 балла . Архитектоничная композиция трехчастна по горизонтали – 2 балла : гроб, построенный фронтально, как цоколь, – 2 балла центр – компактно расположенные семь фигур, – 2 балла верхняя часть – наиболее легкая с элементами условного пейзажа. – 2

<p>величину, – 2 балла создает эффект достоверности, реальности, – 2 балла усиленный тонкостью детализировки – 2 балла Скульптура целостна и монолитна, – 2 балла устойчива – 2 балла и вместе с тем не лишена динамики – 2 балла за счет жеста Богоматери, словно приглашающего к созерцанию и осмыслению содеянного – 2 балла Этому способствует и тяжесть капюшона Богородицы, – 2 балла заставляющая ее склонять голову, останавливая внимание зрителей на теле, распростертом у нее на коленях. – 2 балла Расслабленность и обездвиженность лежащего тела дополняет впечатление тяжести – 2 балла Ритм складок одежды подчеркивает изгиб неподвижного тела Христа – 2 балла, контрастирует с ним. Рука Христа лежит близ ее сердца, – 2 балла что усиливает горечь утраты – 2 балла Светотени подчеркивают объемность композиции – 2 балла и обогащают монохромность – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов</p>	<p>балла Пространство решено построением обратной перспективы. – 2 балла Линия контура создает выразительные силуэты персонажей. – 2 балла Фигуры уплощены и вытянуты по пропорциям. – 2 балла Большая часть иконы выдержана светло-охристых тонах. – 2 балла Центр композиции выделен более яркими и насыщенными цветами – 2 балла – киноварью, – 2 балла празеленью, – 2 балла охрой – 2 балла и сиеной – 2 балла. Композиция строится таким образом, что событие показано протекающим в действии. В пределах семи фигур художник развернул сюжет. – 2 балла Действие начинается слева, недоуменно вопрошающего жеста – всплеска рук одной из праведных жён, – 2 балла продолжается в жесте экспрессивно воздетых рук изображенной в центре женщины – 2 балла и далее завершается, уходя как бы вглубь души женщины справа, в её облике надлом, душевное страдание. – 2 балла Замыкает композицию из четырех стоящих фигур Никодим (справа). Выставив ладони рук вперед и склонив немного плечи и голову, он готовится припасть на колени перед гробом, отдать последний поклон и лобзание. Он замыкает движение слева направо – 2 балла и в то же время намечает линию наклонного движения Иосифа Аримафейского, Иоанна и Марии к голове Христа, которая образует как бы преграду, придавая замкнутость композиции. – 2 балла. Высветленная верхняя часть композиции – пейзаж с голубым просветом неба – 2 балла привносит в повествование надежду, сквозь скорбь слышится весть о Воскресении. – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов</p>
--	--

7.1. Сходства в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства

- | | | |
|----|---|------------------|
| 1. | оба произведения тематически относятся к изображениям Страстей Христовых; | – 2 балла |
| 2. | оба произведения созданы в конце XV века; – 2 балла | |
| 3. | общность в передаче образно-эмоционального состояния – 2 балла | |

7.2. Различия в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства

- | | |
|----|--|
| 1. | различные культурные эпохи (итальянский Ренессанс – расцвет всех искусств и взлет русской иконописи в условиях господства средневековых традиций в искусстве); – 2 балла |
| 2. | различные виды изобразительного искусства (скульптура и живопись (иконопись), каждому из которых присущ свой выразительный язык (см. предыдущую графу таблицы); – 2 балла |
| 3. | в «Пьете» нет развития сюжета, показан момент переживания, в иконе – сюжет дает возможность развернуть повествование. – 2 балла |
| 4. | Объемность скульптурной группы и реалистическая трактовка форм делают образ земным и по-человечески понятным, что дает возможность почувствовать глубину трагедии Матери, оплакивающей своего Сына. – 2 балла Символический условный язык иконы подчеркивает, что представленный сюжет связан со Священными персонажами; развитие сюжета, его эпическая повествовательность требуют созерцательности, духовного осмысления, психологического сопереживания трагического события. – 2 балла |

Максимально 6 баллов за различия

Максимальная оценка за задание 1 – 100 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 2.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Аристофан	Автор комедий, а не трагедий
2	Сонет	Стихотворный жанр, а не размер.
3	Музыка	Временной, а не пространственный вид искусства.
4	Графика	Вид искусства, а не знак.
5	Пейзаж	Жанр, а не художественная техника.
6	Ботфорты	Обувь, а не одежда.

Анализ ответа и оценка задания №2.

1. Участник верно выделяет 6 имен и понятий. За каждый верный выбор 2 балла. 12 баллов.
2. Участник верно обосновывает выбор. За каждое верное обоснование 3 балла. 18 баллов.

Всего 30 баллов.

Максимальный балл 30.

Анализ ответа и оценка задания 3.

Автор картины	Название картины
Суриков – 2 балла В. Суриков – 3 балла В.И. Суриков – 4 балла Василий Суриков – 5 баллов Василий Иванович Суриков – 6 баллов	«Взятие снежного городка» – 2 балла
Название фильма: За констатирующее номинативное название (Картина Сурикова «Взятие снежного городка») – 2 балла За название, раскрывающее замысел и идею фильма («Народные забавы») – 4 балла За метафорическое название или название, использующее цитату («Наша русская кровь на морозе горит») – 6 баллов. Максимально 6 баллов.	
Основная идея фильма: показать удачу простых людей, их умение радоваться, не унывать в самые холодные дни года; – 2 балла (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Сурикова – 2 балла (за замысел раскрыть художественные особенности произведения). = Максимально 4 балла.	
Кадр 1. На фоне картины, занимающей все пространство кадра, слева сверху возникает портрет Сурикова, и последовательно меняющиеся титры «Дух народа непобедим». «Василий Иванович Суриков. «Взятие снежного городка». Звучит оркестровое исполнение народной песни «Здравствуй, гостя Зима».	
В каждом кадре оценивается <ul style="list-style-type: none"> • композиция кадра – по 2 балла за каждое композиционное уточнение, максимально 4 балла; • план – 2 балла за указание плана; • ракурс – 2 балла за указание ракурса, • особенности цвета – 2 балла за указания цветовых решений, • освещения – 2 балла за указание на особенности освещения, • титры – 2 балла за грамотно и уместно указанное содержание титров; за грамматические, стилистические ошибки в предложенном тексте титров снимается 1 балл; в случае фактических ошибок баллы не начисляются; • закадровый текст – по 2 балла за каждое уместное утверждение в предлагаемом закадровом тексте, максимально 6 баллов; • музыкальное сопровождение – 2 балла за уместно предложенное музыкальное сопровождение. Максимально за каждый кадр 22 балла	
Кадр 2.	
Кадр 3.	
Кадр 4.	
Кадр 5.	
Кадр 6.	
Максимально за описание 6 кадров 132 балла	

Максимальная оценка за задание 3 – 150 баллов**Анализ ответа и оценка задания 4.**

1. Участник называет 3 фильма, ярко представляющие возможности кинематографа. По 2 балла за каждый уместно названный фильм. **6 баллов.**
2. Участник верно называет режиссеров 3 показательных фильмов. По 2 балла за каждое верное название имени режиссера. **6 баллов.**
3. Участник называет 2 характерные для кинематографа возможности. По 2 балла за каждую названную возможность. **4 балла.**
4. Участник называет 3 кинематографических принципа подхода к изображению. По 2 балла за каждый верно названный принцип. **6 баллов.**
5. Участник называет 3 функции означенных принципов. По 2 балла за каждую объясненную функцию. **6 балла.**
6. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка баллов - 30.**Анализ ответа и оценка задания 5.**

1. Участник предлагает рекламный текст, отражая 5 привлекательных особенности музыки отечественного кино. По 2 балла за каждое верное название. **10 баллов.**

2. Участник верно предлагает 10 произведений в состав диска. По 2 балла за каждое верное название. **Максимальная оценка - 20 баллов.**
3. Участник удачно указывает исполнителей. По 2 балла за каждое верное название **Максимальная оценка 20 баллов.**
4. Участник дает обоснованное описание оформления обложки. **5 баллов.** Если объектов названо больше, то участнику начисляется по 1 дополнительному баллу за каждое верное название, но так, чтобы оценка за оформление не превышала **8 баллов.**
5. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка 60 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 6.

1. Участник называет стиль в живописи. **2 балла.**
2. Участник верно указывает время зарождения и взлета избранного стиля. **2 балла.**
3. Если участник верно указывает, что избранный стиль является также и направлением и используется в других видах искусства, ему дополнительно начисляется 2 балла.
4. Участник называет 4 характерные черты стиля. По 4 балла за каждую черту. **16 баллов.**
5. Участник верно называет 5 представителей стиля. По 2 балла за каждое имя. **10 баллов.**
6. Участник верно называет работу. **3 балла.**
7. Участник верно называет художника - автора работы, представляющей избранный стиль. **3 балла.**
8. Участник называет 4 характерные черты стиля, воплощенные в анализируемой работе. 2 балла за каждую названную черту. **8 баллов.**
9. Участник называет тему, характерную для творчества избранного художника. **2 балла.**
10. Участник не допускает орфографических ошибок в написании названия стиля, именах его представителей, названиях работ. 2 балла.

Общая оценка 48 баллов.

Максимальная оценка 50 баллов.

Максимальное количество баллов – 420.