

## Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

## Ключи к заданиям

для 9 класса

### 9 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p><b>1.Е</b></p> <p><b>2. Орнамент</b> – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений. По используемым в орнаменте мотивам его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы – меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант, гранат и т. д.); зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры – антропоморфный орнамент, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, на среднеазиатских средневековых мечетях) или в книгах (т. н. вязь).</p> <p><b>3. Д</b></p> <p><b>4. Б.</b></p> <p><b>5. А.</b></p> <p><b>6. Грот</b> – (франц.) [grotto; Grotte f; grotte (f)] — широко распространенное в садово-парковой архитектуре европейских стран сооружение в виде павильона, кладка и отделка которого, выполненная из туфа, ракушек и морских камней, воссоздают как бы естественную пещеру. Начиная с XVIII столетия гроты украсили сады и парки России.</p>	<p>1. Участник точно соотносит термин и определение. По 2 балла за каждое определение. <b>12 баллов.</b></p> <p>2. Участник верно дал свои определения. По 2 балла за каждое определение. <b>4 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. По 2 балла за каждое определение. <b>12 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

<p>2.</p>	<p>1. Гомер.</p> <p>Гомер – древнегреческий поэт. До настоящего времени нет убедительных доказательств реальности исторической фигуры Гомера. По античной традиции было принято представлять Гомера слепым странствующим певцом-аэдом, за честь называться его родиной спорили семь городов. Вероятно он был родом из Смирны (Малая Азия), либо с острова Хиос. Гомер жил приблизительно в 8 веке до н.э. Гомеру приписывают авторство двух величайших произведений древнегреческой литературы – поэм «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Остальные – Античные боги.</p> <p>2. Библия</p> <p>Библия – собрание текстов, являющихся священными в иудаизме и христианстве. В иудаизме Священным Писанием является Танах, именуемый также еврейской Библией, в христианстве – Ветхий Завет и Новый Завет</p> <p>Остальные – Эпосы.</p> <p>3. Токио.</p> <p>Остальные - Города-музеи под открытым небом – в наиболее общем значении, город, максимально сохранивший свой первоначальный облик, экспонатами которого является его исторически, культурно значимые объекты. Так, Суздаль – сокровищница России. В Суздале на территории в 9 квадратных километров сохранилось почти 200 памятников истории и культуры.</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>
<p>3.</p>	<p><b>А. 2</b></p> <p><b>Миха́йл Семёнович Щёпки́н</b> (6 ноября 1788, село Красное, Курская губерния – 11 августа 1863) – русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. Ему было 12 лет, когда он сыграл на любительской сцене крепостного слугу в комедии А. П. Сумарокова</p>	<p>1. Участник точно соотносит персоналию и высказывание. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник правильно называет персоналии. По 3 балла за каждое</p>	<p><b>Максимальное - 40</b></p>

«Вздорщица». Переехав учиться в Курск, Щепкин становится актером театра братьев Барсовых. Здесь в 1805 г. состоялся его дебют на профессиональной сцене. Талант, искренность делают его известным. Поклонники его искусства организуют сбор денег, чтобы выкупить Щепкина из крепостной неволи, и в 1821 г. он вместе с семьей получает вольную. В марте 1823 г. Щепкина зачисляют в труппу Московского (с 1824 г. – Малого) театра, которому он отдал 40 лет своей творческой деятельности и который недаром назвали «Домом Щепкина». Здесь он создал замечательные образы в русской классической комедии – в произведениях А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. В. Сухово-Кобылина. Ведь именно актерское искусство Щепкина и драматургия А. Н. Островского сформировали эстетику

Глубокая дружба связывала его с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом. Щепкин был не только гениальным актером, но и прекрасным педагогом, теоретиком искусства.

### **Б. 3**

**Свиридов, Георгий Васильевич (1915-1998),** Россия  
Георгий Васильевич Свиридов - русский, советский композитор и музыкальный деятель - родился 16 декабря 1915 года в городе Фатеж Курской губернии. Детство будущего композитора прошло в родном городе. Его отец - родом из крестьянской семьи - работал на почте; во время революции 1917 был расстрелян. С 9 лет мальчик жил в Курске, там он и начал впервые заниматься музыкой, играл на рояле и на балалайке, участвовал в самодеятельном оркестре народных инструментов. С 1932 года юный музыкант учился в Центральном музыкальном училище Ленинграда. С увлечением сочиняет прелюдии для фортепиано, сонатины и другие пьесы. Шесть романсов на стихи Пушкина (1935) с успехом исполняются и по сей день.

В Ленинградской консерватории Свиридов учился под руководством профессоров П. Б. Рязанова и Д. Д. Шостаковича. В эти годы (1936-1941) он сочиняет романсы на стихи М. Ю. Лермонтова, А. Прокофьева, П. Беранже, В. Шекспира, пишет немало инструментальных произведений.

Самые значительные среди произведений Свиридова 40-х годов - его инструментальные ансамбли. За трио (1945) он был удостоен Государственной премии. Не менее знамениты его песни на стихи Роберта Бернса (1955).

определение (ФИО). **9 баллов.**

3. Участник предоставил дополнительную информацию. **Не более 12 баллов.**

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **3 балла.**

5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры региона. За убедительный аргумент 2 бала. **Не более 10 баллов.**

**Примечание:** если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.

Композитор использует в своих вокальных циклах какие-то особые приемы, сложившиеся в музыкальном быту народов Армении и Шотландии, но в целом его музыка остается русской и вместе с тем неповторимо "свиридовская". Значительной работой Свиридова была вокально-симфоническая поэма "Памяти Сергея Есенина" (1955). Среди стихов Есенина композитор отбирает наиболее драгоценное - поэзию родной природы, крестьянской Руси, народные и революционные мотивы. В центре стоит любовь крестьянского юноши-поэта к своей родной земле, его размышления над историческими судьбами страны. Дальше тема приобретает трагическое звучание - сложной оказалась судьба поэта, не нашедшего своего места в той новой жизни, которую он приветствовал. К этой теме Свиридов обращается и в "Патетической оратории" на стихи Маяковского (1959), за которую композитору присуждена Ленинская премия. В 60-е годы в творчестве Свиридова отчетливо наблюдается стремление к простоте и ясности музыкального языка. Он охотно обращается при этом к образам русской старины. В кантате "Курские песни" (1962) композитор использовал семь подлинных старинных мелодий, записанных советскими фольклористами, и на их основе создал поэтическое повествование о русской женщине, о ее грустной доле и душевной красоте. Свиридовым созданы и другие замечательные сочинения: симфонический "Маленький триптих", кантата "Снег идет" (на стихи Б. Пастернака), "Петербургские песни" (на слова А. Блока).

### **В. 1**

**Дейнека Александр Александрович (1899-1969)** – советский художник, Картины А. А. Дейнеки как бы воплощают пафос советской истории 1920-30-х гг., ее наглядные лозунги и призывы. Радость от торжества индустриализации и прогресса техники, вера в здоровый дух в здоровом теле - это ощущение мира отразилось в его живописи и графике с абсолютной полнотой и достоверностью. До того, как стать студентом Вхутемаса (1920-25), Дейнека учился в Харьковском художественном училище (1915-17), работал фотографом в угрозыске (1918), оформлял агитпоезда и делал плакаты для курских "Окон РОСТА". Став членом ОСТА (1925), именуемого "самой левой среди правых группировок", Дейнека оказался в ряду защитников станковой картины и, следовательно, противником авангардистской программы "производственного искусства". Он учился на полиграфическом отделении Вхутемаса у В. А.

	<p>Фаворского и И. И. Нивинского; работал в плакатной и журнальной графике (в журналах "Безбожник у станка", "У станка", "Прожектор") и в свою живопись привнес чисто графическое понимание формы. Работы: "На стройке новых цехов", 1926; "Оборона Петрограда", 1928; "Лыжники", "Бег", обе 1934). Динамичный ритм, подчеркнутая предметность и любовь к резким ракурсам становятся своего рода "визитной карточкой" художника.</p>		
<p>4.</p>	<p><b>Паустовский Константин Георгиевич (1892/ 1968)</b> – советский писатель. Тематика его произведений представлена самым широким диапазоном. Здесь и любование природой, и современная жизнь (повести «Кара-Бугаз», 1932; «Колхида», 1934), и история («Северная повесть», 1938), и искусство («Золотая роза», 1955), и автобиография («Повесть о жизни»), которую он начал писать в 1945 году, а закончил в 1963 году.</p> <p><b>Идея.</b> Звуки музыки так могучи, что рождают ветер, заставляют человеческое сердце дрожать от гордости за человека. Поют сотни струн – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных мелодий, где так просто умирают за будущее страны музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.</p> <p><b>Скрипачи: И. Паганини</b> – игра на одной струне сближала на тот момент артиста и итальянского композитора, жившего почти 200 лет назад. С Паганини произошла аналогичная ситуация. Перед концертом его недруги умудрились тайком порвать все, кроме одной, струны на его скрипке. Паганини это обнаружил, лишь выйдя на сцену. Тогда он не подал виду и заиграл на одной струне один из своих «Каприсов». Паганини постоянно находился в состоянии войны со служителями церкви, которые его преследовали, считая, что свой талант он получил, «продав душу дьяволу». Его сочинения были настолько технически сложны в исполнении, что и в наше время не каждый музыкант-исполнитель сыграет их, а в XIX веке тем более его музыку многие не понимали, считали «дьявольской». Его музыка неоднозначна. Она страстная, искромётная, призывает к борьбе и непокорности, в то же время в ней есть</p>	<p>1. Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает верные названия музыкальных произведений. По 2 балла. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>3. Участник верно называет имена композиторов выбранных произведений. <b>По 2 балла. Максимально – 10.</b></p> <p><b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник дает название фотографии. <b>6 баллов.</b> За метафорическое название и комментарий – максимум <b>8 баллов.</b></p> <p>5. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. <b>Максимально – 10 баллов.</b></p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

	<p>место для размышлений, созерцательности. Не случайно именно её исполняет артист Егоров для бойцов.</p> <p><b>Тартини Джузеппе</b> (Giuseppe Tartini) (1692 – 1770) – итальянский скрипач, композитор, дирижер, педагог. Основатель Падуанской скрипичной школы, воспитавшей плеяду блестящих скрипачей; создатель классических сочинений для скрипки – 200 концертов, около 200 сонат, 50 вариаций, 50 трио-сонат и др.</p> <p><b>Ауэр Леопольд Семенович (1845 – 1930)</b> – выдающийся скрипач, педагог, дирижер. Родился в Венгрии; учился у Будапештской консерватории, в Вене совершенствовался у Й. Иоахима. Творческая деятельность протекала в России: с 1868г. по 1917г. он был профессором Петербургской консерватории по классам скрипки и камерного ансамбля. Дирижировал симфоническими концертами, выступал в ансамблях с А.Рубинштейном, А.Есиповой, Ф. Лешетицким, А. Вержбиловичем. Среди его учеников: Я.Хейфец, М.Эльман, Е.Цимбалист, М.Полякин и др.</p> <p><b>Произведения:</b> П.И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром; Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром, Ф. Крейслер, вальсы «Радость любви» и «Муки любви»; Вивальди «Времена года».</p>		
5.	<p><b>Трэш-арт (trash-art)</b> – так называют искусство, где задействован старый хлам, испорченные или использованные вещи, которые другие люди отправляют на свалку, – и это уже достаточно распространенное занятие. Считается, что "Трэш-арт" – новое направление в современном искусстве. В</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник, дает название</p>	<p><b>Максимальное - 50</b></p>

	<p>перевод с английского Trash означает "мусор". Однако еще в далеком 1918 году немец Курт Швиттерс из Ганновера начал эксперименты в области <b>абстрактного искусства</b>, наклеивая на поверхность произведения обертки от папирос, обрывки билетов и другие клочки бумаги с текстом, заменявшие обычные краски. Так что, основателем этого стиля справедливо назвать именно его.</p>	<p>произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимально <b>10 баллов</b>.</p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов</b>.</p> <p>4. Участник представляет название и обосновывает концепцию выставки, По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>10 баллов</b>.</p> <p>5. Участник обосновывает в концепции выбор музыки, композиторов или конкретизирует место расположения объектов, связывая его с особенностями скульптуры. Максимально – <b>8 баллов</b>.</p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла</b>.</p>	
<p><b>6.</b></p>	<p>От работы <b>Караваджо "Голова Медузы" Рубенса отличается и по композиции, и по выбранному мотиву</b>. Если <b>Караваджо</b> показал Горгону в момент ее последнего предсмертного крика, то <b>Рубенс</b> запечатлел голову уже мертвой женщины. На фоне сумрачного пейзажа с низким небом изображена ярко освещенная голова Медузы, лежащая на почти лишенном растительности каменистом уступе. Жуткой экспрессией наполнено ее мертвенно-бледное лицо с остановившимся взглядом, остекленевшими закатившимися глазами и полуоткрытым ртом. Хотя сама Медуза мертва, ее отвратительные волосы-змеи продолжают жить: шевелятся, извиваются, раскачиваются, сплетаются друг с другом, образуя подвижные кольца и клубки. Из капель крови, упавших на землю, возникают новорожденные маленькие змейки. Насекомые и пресмыкающиеся на полотне композиционно объединены, очевидно потому, что издавна вызывали у человека страх и неприязнь. Во многих книгах по эмблематике XVI-XVII</p>	<p>1. Участник верно определяет образ, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. <b>Максимально – 8 баллов</b>.</p> <p>2. Участник определяет авторов произведений искусства, описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. <b>Максимально – 20 баллов</b>.</p> <p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. <b>Максимально – 10</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

	<p>веков они ассоциируются с миром дьявола и греха. Подобным смыслом, вероятно, наделены они и в картине Рубенса, как имеющие непосредственное отношение к центральному образу – Медузе Горгоне.</p> <p>Все представленные на картине существа исполнены с большим искусством, что говорит о присущем эпохе серьезном отношении ко всему необычному в мире живой природы. Сам <b>Рубенс, будучи крупным коллекционером, был не чужд этого интереса.</b> Подобно многим соотечественникам, наряду с произведениями искусства, он собирал и природные раритеты (например, раковины). <b>По всей вероятности, картина "Голова Медузы" была создана Рубенсом для любителя и живописи, и естественного мира, владельца "кабинета редкостей".</b></p> <p>Датируют картину временем около 1617-1618 годов на основании близости манеры исполнения головы Медузы к характеру изображения бесноватых на картине Рубенса "Чудо св. Игнатия Лойолы" (Художественно-исторический музей, Вена), написанной в 1617 году.</p>	<p><b>баллов.</b></p> <p>4. Участник сравнивает и объясняет различие и общность художественных текстов. Максимально – <b>10 баллов.</b></p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	
7.	<p>Внешним прообразом мусорного войска, видимо, послужила «<b>Терракотовая армия</b>», которая должна была охранять императора Цинь Шихуанди после его захоронения. Более восьми тысяч <b>глиняных</b> солдат закопаны в 210–209 гг. до н. э. вблизи гробницы императора. 13-летний Цинь Шихуанди стал строить свою гробницу, в которой статуи должны были сопровождать в потустороннем мире и, вероятно, предоставить ему возможность удовлетворять свои властные амбиции в потустороннем мире так же, как он делал это при жизни. Кроме статуй воинов, вместе с Цинем было закопано, по различным оценкам, до 70 тысяч рабочих вместе с их семьями. Статуи были обнаружены в марте 1974 года местными крестьянами во время бурения артезианской скважины. Первый этап раскопок прошёл с 1978 по 1984 год. Второй – с 1985 по 1986. 13 июня 2009 начался третий этап раскопок. В 1987 году на 11-й сессии ЮНЕСКО терракотовая армия была включена в список всемирного наследия как часть комплекса «гробницы первого императора династии Цинь». Комплекс гробницы Цинь Шихуанди оказался первым из китайских объектов,</p>	<p>1. Участник обосновывает актуальность представленной работы. За каждый аргумент – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник размышляет о сути современного искусства, приводит значимые аргументы об идейной связи скульптуры и современной культуры. По 2 балла. <b>14 баллов.</b></p> <p>4. Участник представляет название прообраза, дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>14 баллов.</b></p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает возможность появления подобной выставки в регионе, связывая</p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

<p>включенных в этот список.</p> <p><b>Мусорное войско</b> создано не из природной обожженной глины, и из мусора, производимого человечеством. Этот материал будет сопровождать его вечно. «Мы производим мусор, мы сами становимся мусором» – печально замечает художник.</p> <p>Эстетика современного искусства за истекшие сорок лет существенно изменилась. Если раньше произведение искусства должно было быть «красивым», то <b>теперь оно должно побуждать думать</b>. ХА Шульц считает, что «свобода общества настолько велика, насколько оно дает свободу своему искусству». В разные времена критики находили работы ХА Шульца одновременно прекрасными и ужасными. Публика в Моншау воспринимает сегодня его работы благосклонно. Сейчас смысл их понятен всем.</p>	<p>его с особенностями скульптуры. За креативный подход – максимально <b>10 баллов</b>.</p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла</b>.</p>	
<p><b>ИТОГО</b></p>		<p><b>300</b></p>