

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

2016 – 2017 учебный год

Муниципальный этап

10 класс

Время выполнения – 240 минут

Задания составлены в соответствии с рекомендациями центральных предметно-методических комиссий Олимпиады. Каждому участнику предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий. Всего предлагается 7 заданий: по 2 задания первого и второго типа, 1 задание 3 типа, 2 задания 4 типа. Рекомендуется разделить выполнение заданий на 2 этапа, между которыми следует сделать небольшой перерыв. Первый этап предполагает выполнение первых трех типов заданий. Второй этап – четвертый тип заданий.

Участникам Олимпиады запрещено:

использовать для записи авторучки с красными или зелеными чернилами;
обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов Оргкомитета;
проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть возможность организации цветной распечатки комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника.

В задании 2 типа в варианте 1.

Предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения без названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

Задания 1 типа ориентированы на формирование представлений о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания направлены как на выявление общих знаний по предмету, так и на способность участников к пониманию произведений искусства.

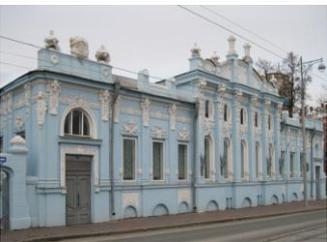
Вариант 1.

Задание. Перед Вами в таблице даны названия и характеристики архитектурных стилей. Соотнесите названия и определения, результаты запишите в таблице.

1. Классицизм -	А. Создатели этого стиля, с одной стороны, стремились к рациональным конструкциям, применяя железобетон, стекло, облицовочную керамику и т.п. С другой стороны, у архитекторов появилось стремление преодолеть сухой рационализм строительной техники.
2. Барокко -	Б. Одной из главных особенностей стиля является обращение к античной архитектуре как эталону гармонии, строгости, ясности и монументальности. Основой архитектурного языка данного стиля стал античный ордер.
3. Модерн -	В. Архитекторы этого стиля брали за основу классические мотивы и по-новому интерпретировали их для создания драматического эффекта. Ключевые мотивы стиля: гигантские ордера пилястров для объединения этажей, ломаные фронтоны и крупные замковые камни над окнами.

1.	2.	3.

2. Перед Вами разные архитектурные памятники культурно-исторического наследия г.Перми. В таблице, напротив архитектурного памятника, напишите его название и архитектурный стиль.

1. 	
2. 	
3. 	

3. Укажите имя архитектора, период создания памятника, известные Вам факты из его истории и культурно-историческую эпоху. Результат запишите в таблице.

Архитектурный памятник	1	2	3
Имя архитектора			
Период создания памятника			
Известные факты из его истории			
Культурно-историческая эпоха			

Вариант 2.

Задание. Посмотрите на портрет и прочитайте отрывок из очерка



«Произведение этого драматурга «Севильский цирюльник» было первоначально написано в форме фарса для домашнего театра Ленормана д'Этиоль, в светском кружке которого блистал как автор и актер. Он сочинял фарсы и маленькие пьесы, увеселяя общество Ленормана, и в «Севильском цирюльнике» первоначально не преследовал другой цели. Однако громадный успех этой безделушки побудил продолжать свою работу над ней. Тогда, переделав ее еще раз, передал пьесу актерам «Комеди Франсез», и через три года она была поставлена в своем первом, пятиактном варианте».

Р. Зернова ... из сборника «Писатели Франции»

1. По портрету и отрывку из очерка, определите, о каком драматурге идет речь. Впишите его имя в таблицу. Перечислите, если вам известны, факты из его биографии.
2. Перечислите основные произведения драматурга.
3. В этом художественном произведении автор предал гласности известные ему факты несправедливости французского королевского суда и свидетельские показания. В произведении представлены портреты судьи, его жены, которая брала взятки за своего мужа, и других участников скандальной судебной истории. Название произведения запишите в таблице.
4. Как Вы думаете, сатирическую традицию, какого автора продолжает и развивает данный драматург в художественных произведениях? Ответ запишите в таблице.
5. Дайте характеристику одной из пьес драматурга.
6. Напишите культурно-историческую эпоху соответствующую творческой биографии драматурга.

Имя драматурга	
Основные произведения	
Название произведения, описывающего несправедливости французского суда	
Последователь сатирической традиции этого автора	
Характеристика одной из пьес	
Культурно-историческая эпоха	

Задание 2 типа направлены на выявление способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

Вариант 1.

Предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения без названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

Задание.

1. Укажите в таблице автора музыки и название музыкального произведения.
2. Охарактеризуйте отличительные черты его композиторского языка (не менее 3-4 черт). Ответ запишите в таблице.
3. Выразите свое отношение к его музыке, используя не менее 5-6 определений. Ответ запишите в таблице.

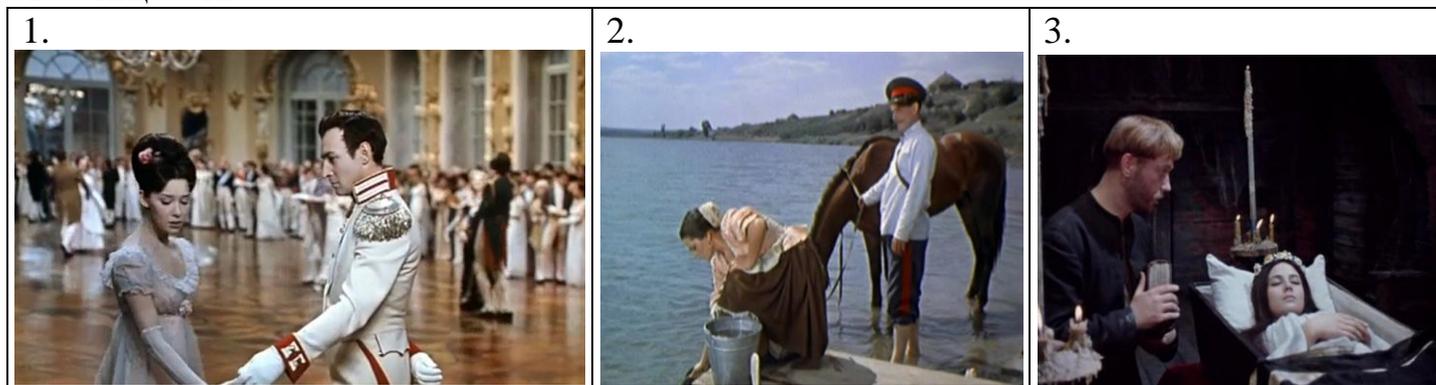
Автор музыки и название музыкального произведения
Отличительные черты композиционного языка автора
Ваше отношение к музыке

Вариант 2.

Задание. В XX – XXI веках кинематограф неоднократно обращается к экранизации литературных произведений. В связи с тем, что 2016 год объявлен «Годом кино» в России Вам предлагается вспомнить различные экранизации художественной литературы.

В таблице №1 представлены кадры из трех фильмов. После их просмотра переходите к выполнению задания.

Таблица №1.



1. Назовите по кадрам экранизацию литературного произведения. Ответ запишите в таблице № 2.

2. Укажите: автора литературного произведения и режиссера фильма. Ответ запишите в таблице № 2.

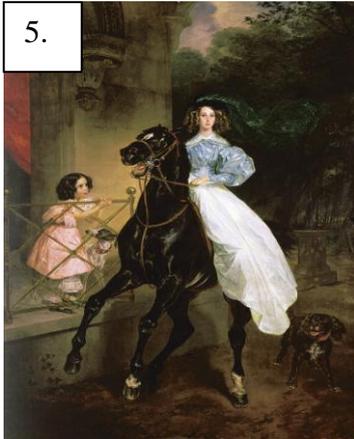
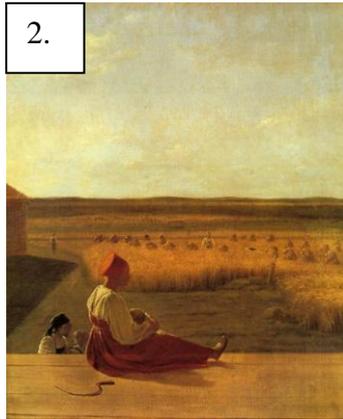
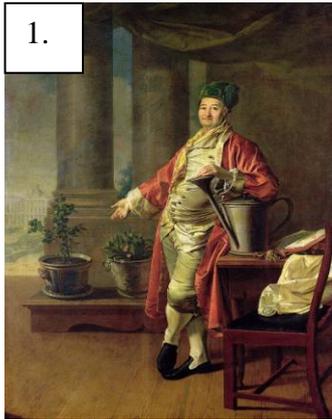
3. Вспомните свое эмоциональное впечатление от просмотра и зафиксируйте его в публицистической форме. Ответ запишите в таблице № 2.

Таблица №2.

	1	2	3
Название фильма/ экранизации			
Имя писателя			
Имя режиссера			
Эмоциональное впечатление от просмотра			

Задание третьего типа направлено на выявление общей культуры участников, умение соотносить произведение искусства и контекст эпохи.

Внимательно рассмотрите предложенные картины.



1. Определите, какие из них относятся к русской живописи XIX века, а какие нет. Ответ запишите в таблице.

2. Поясните, в чем своеобразие русской живописи XIX века. Ответ запишите в таблице.

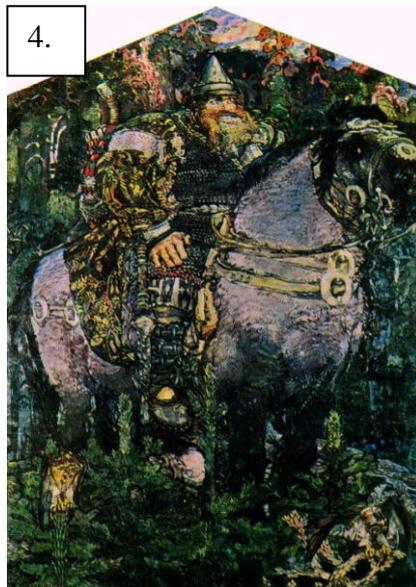
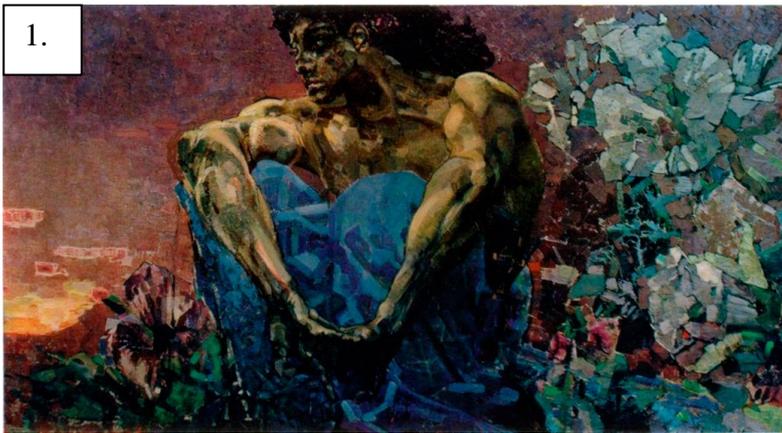
3. К какому жанру относится картина № 6? Охарактеризуйте его (4-5 предложений). Ответ запишите в таблице.

Русская живопись XVIII века	Русская живопись XIX века
Своеобразие русской живописи XIX века	
Жанр картины № 6. Краткая характеристика жанра (4-5 предложений)	

Задания 4 типа направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей и предполагает умение выделять значимые содержательные и формальные единицы в произведении искусства.

Вариант 1.

Перед Вами картины художника, внимательно их просмотрите и переходите к выполнению задания.



1. Назовите этого художника, страну и культурно-историческую эпоху, в которую он творил. Ответ запишите в таблице № 1.

2. Назовите его картины. Ответ запишите в таблице № 2.

3. К какому художественному направлению живописи можно отнести творчество этого автора? Ответ аргументируйте и запишите в таблице № 1.

4. Охарактеризуйте художественную манеру автора в картине №3. Ответ запишите в таблице № 1.

Таблица № 1.

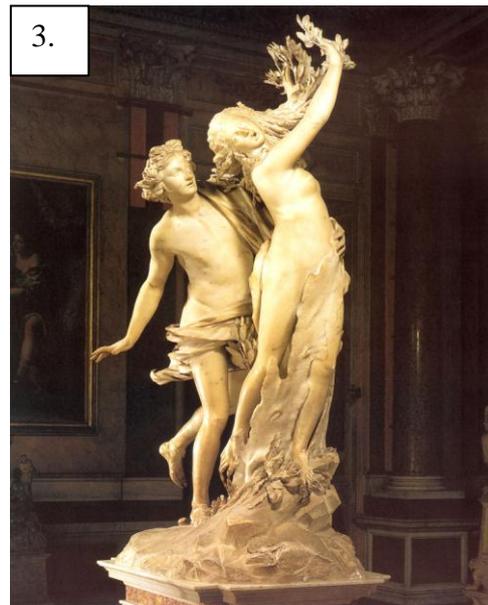
Художник; страна; культурно-историческая эпоха
Художественное направление, ответ аргументируйте
Характеристики художественной манеры автора в картине № 3

Таблица № 2. Название картин.

№	Название
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Вариант 2.

Перед Вами представлены изображения 6 памятников скульптуры двух разных стилей.



Задание.

1. Назовите представленные стили. Результат запишите в таблице.
2. Соотнесите номера памятников скульптуры с определенным стилем. Ответ запишите в таблице.
3. Назовите характерные признаки каждого представленного стиля скульптуры. Ответ запишите в таблице.
4. Какое впечатление производят на Вас представленные памятники скульптуры? Дайте развернутый ответ, используя не менее 4 – 5 оценочных определений, используя искусствоведческую терминологию. Ответ запишите в таблице.

Название стиля	Название стиля
Памятники скульптуры	Памятники скульптуры
Характерные признаки	Характерные признаки
Впечатление	Впечатление