

## 11 класс

### Задание 1.

В таблице перепутаны понятия и их определения. Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Ансамбль	А. Система воспроизведения предметного мира на плоскости в соответствии с объемно-пространственным зрительным восприятием.
2. Композиция	Б. Специфические стороны проекторочной деятельности, обеспечивающие формирование эстетических и функциональных качеств отдельных изделий и предметной среды в целом.
3. Перспектива	В.
4. Канон	Г.
5. Соната	Д. Система норм и предписаний, доминирующая в искусстве какого-либо исторического периода или художественного направления.
6. Дизайн	Е. Гармонично организованная совокупность, соразмерный многокомпонентный комплекс, представляющий собой единое художественное целое.

- |    |    |
|----|----|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |

### Задание 2.




Что или Кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу, кратко обоснуйте Ваш выбор.

1. Афродита, Афина, Лада, Диана.
2. «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
3. Ж.Б. Леблон, Л. Лево, А. Ринальди, К.И. Росси.

Лишнее слово	Краткий комментарий


### Задание 3.

Рассмотрите внимательно фотографии. Перед Вами – выдающиеся уроженцы Курского края. Прочитайте фрагменты текстов. Напишите, кто изображен на фотографиях, соотнесите номер изображения и текстовый отрывок.

 <p>1.</p>	
 <p>2.</p>	
 <p>3.</p>	

1. «Для меня он был иной: человек нежный и тонкий, застенчивый и легкоранимый, не склонный к романтическим словам, но, по существу, романтик, человек,

мыслящий большими категориями и понятиями и в то же время умевший замыкаться в самой камерной лирике».

2. «... был очень небольшого роста, полный, круглый, но его полнота не мешала ему быть чрезвычайно легким, подвижным и эластичным... У него был прекрасный слух и музыкальность, он даже сам играл с детства на гуслях и очень любил музыку. Лицо его сияло умом и приветливостью, умные глаза, серые с поволокой, до старости оставались живыми, пронизательными и блестящими, улыбка была пленительна. От него точно излучалась доброта. ...».

3. «Святость русская неизбывна. И живут, к счастью, на нашей земле люди, достойные своего дара. Глубокая ответственность за Божий дар, за свой талант не только как за особый «знак свыше», но и как за Крест Господень, выражена в творчестве и судьбе такого человека...».

#### Задание 4

Прочитайте фрагмент из воспоминаний Ю. Никулина, поэтический текст. Внимательно посмотрите на фотографию.

1. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.
2. Укажите, какие Вы знаете музыкальные произведения, которые исполнялись под патефон.
3. Опишите, как соотносятся художественный текст и фотография?
4. Придумайте название фотографии. Проиллюстрируйте фотографию выбранным Вами текстовым отрывком.

Ю. Никулин «Наши будни»: «Нашу часть оставили под Сестрорецком.

Жизнь на батарее проходила довольно весело. Некоторые мои сослуживцы взяли из дома музыкальные инструменты: кто мандолину, кто гармошку, была и гитара. Часто заводили патефон и слушали заигранные до хрипа пластинки – Лидии Руслановой, Изабеллы Юрьевой, Вадима Козина...

Когда все собирались у патефона, то дело доходило чуть ли не до драки: одни – в основном ребята из села – требовали в сотый раз Русланову, а нам, горожанам, больше нравился Козин. А на соседней батарее где-то достали целых пять пластинок Леонида Утесова. Мы соседям завидовали.

Позже появились пластинки Клавдии Шульженко. Все с наслаждением слушали ее песню «Мама». Мне казалось, что эта песня про мою маму...»

С. Павлова

Патефон...

Какое чудо... патефон!

Пластинок звука притяжение...

В бороздках шорохом игла -

Встревожит, вдруг, воображение...

И были чудны голоса,

Нежна мелодия и томна.

Романсов дивных красота -

Душа певцов... бездонна...

Но века нового разбег -  
И вальс, и танго зазвучали...  
И многих, друг наш, патефон  
Спасал от грусти и печали.

В минуты редкой тишины  
На фронте слушали пластинки...  
На дисках чёрных иногда  
Кружились белые снежинки...

«Прижился» в госпитале он –  
И даже там случались... танцы.  
Впервые многие бойцы  
Лишь здесь услышали романсы...

В стране растерзанной войной,  
Где даже хлеба не хватало,  
Хранили, всё же... патефон –  
Жалели, что пластинок мало...

По ним певцов... их голоса,  
И песни знали и любили...  
На фронте рядом и в тылу –  
Врага мы вместе победили!

Марфесси, Лещенко, Утёсов,  
Шульженко, Козин, Марк Бернес...  
Душою пели... и неважно –  
Из них кто «с голосом», кто... без.

Какое чудо... патефон!  
И прелесть странная – пластинки...  
Как чёрно-белое кино –  
Из детства выплыли картинки...



Ваши комментарии по заданным вопросам	
Название фотографии	
Отрывок из художественного текста	

### Задание 5.

Перед Вами фотография скульптуры кита, созданная португальским художником Артуром Бордало (Artur Bordalo), известным под ником Bordalo II. Главная ее особенность – скульптура полностью выполнена из материала, который автор собирает на свалках и мусорках города. На улицах Лиссабона и других городов появляются разнообразные мусорные скульптуры, говорящие о важных проблемах 21 века.

- Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
- Дайте произведению название. Прокомментируйте свой выбор.
- Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.
- Придумайте название выставки с подобными скульптурами, слоганы, возможные формы презентации.



Название произведения	
-----------------------	--

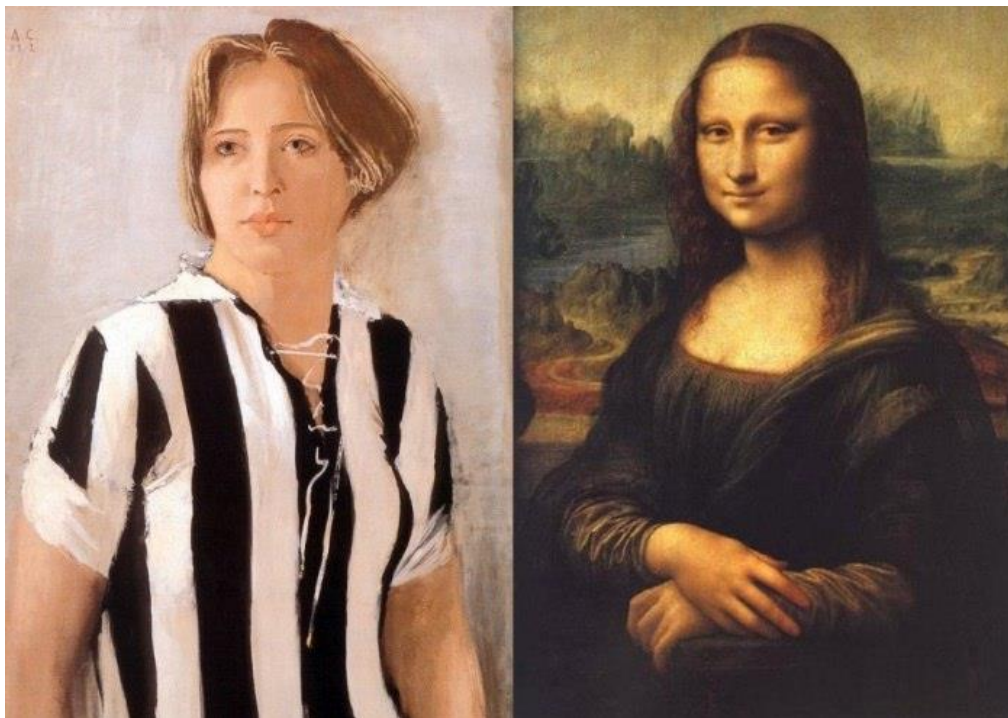
<b>Ваши определения</b>	
<b>Название выставки</b>	
<b>Прокомментируйте Ваше отношение к данному виду современного искусства</b>	

### **Задание 6.**

Перед вами отрывок из воспоминаний художника и художественные полотна 16 и 20 веков.

1. Напишите, что изображено на картинах, название работ, время, когда художники жили и творили.
2. Опишите общую композицию работы и укажите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
3. Рассмотрите представленные произведения, что в них общего и чем они отличаются?
4. Какими качествами, по Вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение? Подумайте, почему картина А. Самохвалова получила неофициальное название «советской Джоконды»?

Картина советского художника Александра Самохвалова «Девушка в футболке» на Международной выставке во Франции в 1937 г. получила неофициальное название «советской Джоконды» и золотую медаль. Сам художник так объяснял свой замысел: «История совершалась у нас на глазах. И образы новых людей формировались также на глазах. Они были монументальны сами по себе, потому что порождались великими событиями. Это были творцы истории, творцы революции... Я увидел такую девушку, которая могла стать символом, и написал её... «Девушка в футболке» – прекрасная современница, девушка, каких не было раньше. На ней футболка. Это одежда времени, недорого стоящая, изящно облегающая фигуру, придаёт девушке вид современный. Её облик – простой и ясный. Смелый, открытый в будущее, в мечту взгляд и сброшенная в сторону копна волос придают ей черты человека – участника по-новому открывшейся, богатой новыми мотивами жизни».



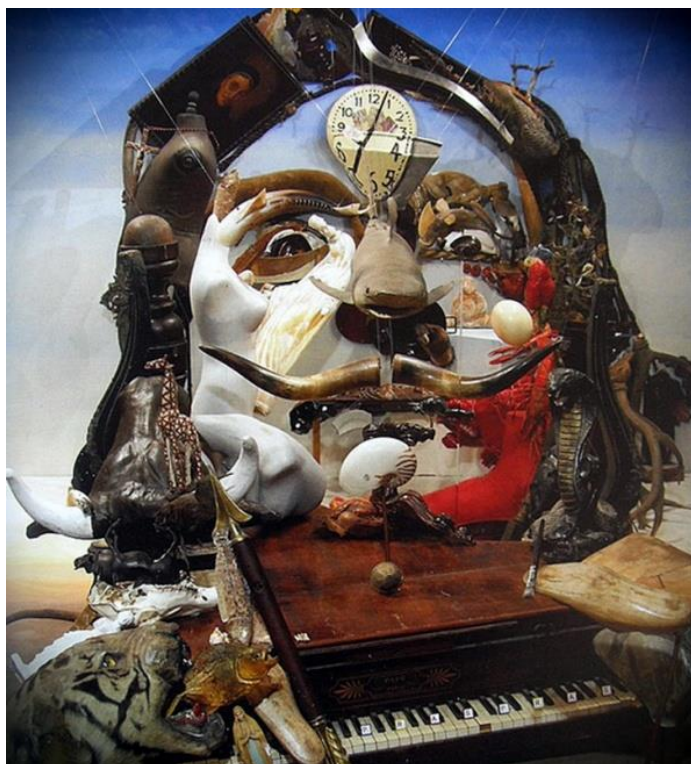
<p><b>Комментарии к картине</b></p> <p>А. Самохвалова</p>	
<p><b>Комментарии к картине 16 века</b></p>	
<p><b>Ваш ответ на поставленный вопрос:</b> почему картина А. Самохвалова получила неофициальное название «советской Джоконды»?</p>	

### Задание 7.

Трэш-арт – это «альтернативное искусство», художники этого стиля создают непредсказуемые арт-объекты, используя различные материалы, в том числе и мусор.

Современный французский художник **Бернар Пра** воссоздает «портреты» известных личностей из подручных материалов. Картинка «складывается», если смотреть на нее с определенного ракурса, а при изменении точки зрения иллюзия «рассыпается» и выверенная композиция становится случайным набором ненужных вещей.

Посмотрите внимательно на картину. Кто на ней изображен? Какие «подсказки» использует художник Бернар Пра? Какие материалы использует автор? Напишите о его творческой манере, кратко отразив основные черты стиля. Как Вы думаете, актуально ли данное направление в искусстве?



<p><b>Аргументирование Вашей позиции</b></p>	
<p><b>Прообраз</b></p>	