

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

2016 – 2017 учебный год

Муниципальный этап

7-8 классы

Время выполнения – 240 минут

Задания составлены в соответствии с рекомендациями центральных предметно-методических комиссий Олимпиады. Каждому участнику предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий. Всего предлагается 7 заданий: по 2 задания первого и второго типа, 1 задание 3 типа, 2 задания 4 типа. Рекомендуется разделить выполнение заданий на 2 этапа, между которыми следует сделать небольшой перерыв. Первый этап предполагает выполнение первых трех типов заданий. Второй этап - четвертый тип заданий.

Участникам Олимпиады запрещено:

использовать для записи авторучки с красными или зелеными чернилами;
обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов Оргкомитета;
проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть возможность организации цветной распечатки комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника.

В задании 2 типа в варианте 1.

Предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения без названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

Задания 1 типа ориентированы на формирование представлений о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания направлены как на выявление общих знаний по предмету, так и на способность участников к пониманию произведений искусства.

Вариант 1.

Задание.

Перед Вами 6 слов и словосочетаний, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову или словосочетанию соответствует одно из 6 изображений.


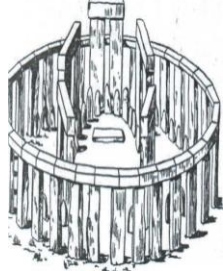


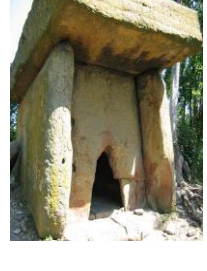

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ДЛОИ
 ЕМЛХРОК
 БЛИОУР
 НСЛАКАЬЯНА ИВСЖОИПЬ
 МОНДЛЕЬ
 ОТИПЛАЕСЕЛИЧЯКА АНЕРЕВ

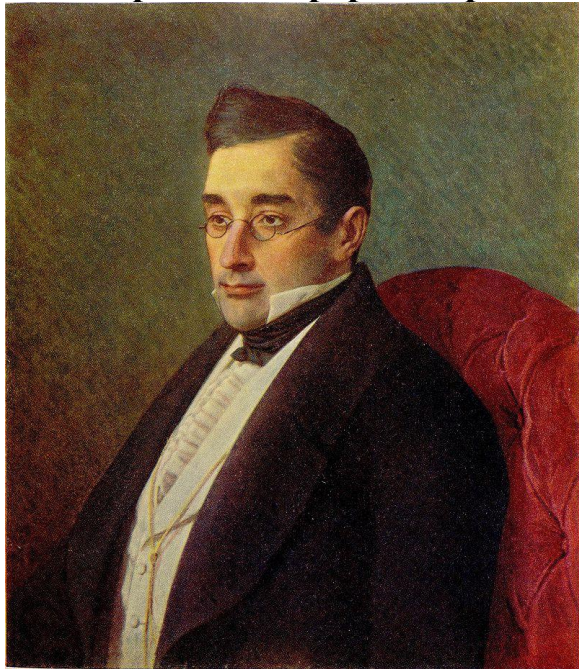
					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Смысл понятия
Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	

Вариант 2.

Задание.

Посмотрите на портрет и прочитайте отрывок из очерка



«В 1831 году землемер Пермской межевой конторы Кудрявцев переписал отрывок произведения этого автора и по рассеянности забыл его на службе. Копия была найдена двумя другими чиновниками, тотчас же возбуждившими дело. От Кудрявцева потребовали немедленного («не продолжая более одного дня») ответа по пяти вопросным пунктам. «1. В каком смысле определяет он, будто бы учение есть чума и причина, что „нынче, пуще чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений“. 2. Почему он себе дозволил, вопреки мудрому распоряжению правительства и всех здравомыслящих людей, уверять, что якобы „и впрямь с ума сойдешь от этих от одних пансионов, школ, лицеев“, и т. д. Кудрявцеву пришлось писать объяснение, дело было передано начальством в Московскую межевую контору, которая лишь два года спустя, в 1833 году, оставила дело без последствий, очевидно разъяснив пермским чиновникам происхождение этого текста».

Вся эта история звучала настолько анекдотично, что читатели «Русской старины» заподозрили мистификацию. Публикатору А. П. Пятковскому пришлось напечатать в «Русской старине» (1874, № 1, С. 197—198) дополнительное объяснение и указать, что эти материалы были переданы ему В. Ф. Одоевским.

1. По портрету и отрывку из очерка, определите, о каком драматурге идет речь. Впишите его имя в таблицу. Перечислите, если вам известны, факты из его биографии.
2. Во время какой войны драматург нес службу в кавалерийском полку? Ответ запишите в таблицу.
3. Перечислите основные произведения драматурга и жанры, в которых они написаны.
4. Если третий и четвертый акт самой известной комедии сочинены им в Санкт-Петербурге, то первый и второй в этом городе. Напишите название города в таблице.
5. Дайте характеристику одной из пьес драматурга. Ответ запишите в таблице.
6. Напишите культурно-историческую эпоху соответствующую творческой биографии драматурга. Ответ запишите в таблице.

Имя драматурга	
Война, во время которой драматург нес службу в кавалерийском полку	
Произведения драматурга и жанры, в которых написаны пьесы.	
Город, в котором были написаны первый и второй акт его самой известной комедии	
Характеристика одной из пьес	
Культурно-историческая эпоха	

Задание 2 типа. Направлены на выявление способности участников эмоционально-лично-но воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

Вариант 1.

Предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения без названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

Перед прослушиванием участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что музыкальный фрагмент будет включаться каждые 10-15 минут, так, чтобы у участников, начавших выполнять задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

Задание.

1. Укажите в таблице автора музыки и название музыкального произведения.
2. Охарактеризуйте отличительные черты его композиторского языка (не менее 3-4 черт). Ответ запишите в таблице.
3. Выразите свое отношение к его музыке, используя не менее 5-6 определений. Ответ запишите в таблице.

Автор музыки и название музыкального произведения
Отличительные черты композиционного языка автора
Ваше отношение к музыке

Вариант 2.



Задание.

Перед вами два памятника архитектуры, относящихся к разным эпохам культуры Древней Руси.

1. Соотнесите изображения памятников архитектуры и их характеристику. Укажите эпоху. Ответ запишите в табл. № 1.

2. В таблице № 2 перечислите общие и особенные характеристики памятников.

Таблица 1. Соотнесение изображения храма, его названия, характеристики. Эпоха

Изображение	Название и характеристика	Эпоха
<p>1.</p> 		
<p>2.</p> 		

«Успенский собор Московского Кремля» – Храм пятиглавый шестистолпный, пятиапсидный. Построен из белого камня в сочетании с кирпичом. Основой собора стали общие формы Успенского собора во Владимире, архитектурный пояс посередине его стен и колонны. Зодчий собора Аристотель Фиораванти спрятал абсиды за мощные угловые пилястры, что придавало главному фасаду более строгий, величественный вид, и добился органической слитности пятиглавия, как бы выражающей единство и могущество Русского государства. Особенно оригинально было решено им внутренне пространство собора: оно поражает своим светлым простором, полностью открывающимся нам с первого взгляда. Массивные круглые столбы, поддерживающие купола, не создают впечатления тяжести.

«Церковь Покрова на Нерли» - белокаменный одноглавый четырехстолпный трёхапсидный крестово-купольный храм. Отличается от храмов, которые строились при Юрии Долгоруком. Вместо грузного, вкопанного в землю куба – устремленность ввысь в общем облике и чуть ли не в каждой детали. Удивительное преодоление тяжести камня, материи в сказочной летучести удлинённых форм, подчас создающее впечатление невесомости. Арочный фриз и углубленные многоарочные порталы романского происхождения.

Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклонёнными внутрь. В интерьере крестчатые столпы сужаются кверху, что при небольших размерах храма создает дополнительное ощущение «высотности» интерьера. Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид-псалмопевец с псалтырем в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. В оформлении используются львы, птицы и женские маски.

Таблица 2. Общее и особенное в характеристике соборов.

Общее	Особенное	
	«Церковь Покрова на Нерли»	«Успенский собор Московского Кремля»

Задание третьего типа направлено на выявление общей культуры участников, умение соотносить произведение искусства и контекст эпохи.

Задание. Перед вами картина известного художника, определите художественное полотно по репродукции.



1. Напишите в таблице название работы и полное имя автора. Укажите время, когда он жил и творил.

2. Напишите в таблице, что на ней изображено. Дайте краткое описание. 4-5 предложений.

3. Укажите 3 – 4 известные работы этого же автора.

4. Перечислите современников автора картины.

Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил
Краткое описание изображения на картине
Известные работы автора
Современники автора картины

Задания 4 типа направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей и предполагает умение выделять значимые содержательные и формальные единицы в произведении искусства.

Вариант 1.

Задание. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями (Таблица № 2).
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам (Таблица № 2).
3. Дайте определение оставшимся понятиям (Таблица № 2).

Понятия	Определения
1. Алтарь	А. вытканый вручную ковер-картина.
2. Гобелен	Б. прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн и столбов на продольные части (нефы).
3. Базилика	В. орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно), из стекла или другого материала, пропускающего свет.
4. Витраж	Г. возвышение, служащее для жертвоприношения. В Древней Греции и Риме – отдельные сооружения. В христианских храмах – столы («престолы») для совершения бескровной жертвы евхаристии.
5. Жанр	
6. Живопись	
7. Зиккурат	
8. Меценат	

Таблица № 2.

№№	1	2	3	4
Буква				
Определения				
Жанр – это				
Живопись – это				
Зиккурат – это				
Меценат – это				

