

## МХК 9 класс

### Задание 1.

В таблице перепутаны понятия и их определения. Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Иероглиф	А. Фундаментальное свойство действительности зеркально повторять свои формы относительно некоторой прямой (оси) или плоскости.
2. Орнамент	Б. Предварительный набросок, своеобразный черновик, фиксирующий замысел художественные произведения или его части. Может иметь самостоятельное художественное значение.
3. Хореография	В.
4. Эскиз	Г.
5. Симметрия	Д. Искусство сочинения и постановки танца, балета; профессиональное танцевальное искусство в целом.
6. Грот	Е. Священные письмена; обозначение конкретного изображения как художественного знака, который согласно некоторым концепциям, не более, чем условность, символ, зримая оболочка явления, не способная дать о нем реального, истинного представления.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

## Задание 2.

Что или Кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу, кратко обоснуйте Ваш выбор.

1. Гефест, Гомер, Апполон, Афина.
2. «Калевала», Библия, «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах».
3. Токио, Санкт-Петербург, Венеция, Париж.

Лишнее слово	Краткий комментарий

## Задание 3.

Рассмотрите внимательно фотографии. Перед Вами – выдающиеся уроженцы Курского края. Прочитайте фрагменты текстов. Напишите, кто изображен на фотографиях, соотнесите номер изображения и текстовый отрывок.

 <p>А.</p>	
---	--



**Б.**



**В.**

1. «Для меня он был иной: человек нежный и тонкий, застенчивый и легкоранимый, не склонный к романтическим словам, но, по существу, романтик, человек, мыслящий большими категориями и понятиями и в то же время умевший замыкаться в самой камерной лирике».

2. «... был очень небольшого роста, полный, круглый, но его полнота не мешала ему быть чрезвычайно легким, подвижным и эластичным... У него был прекрасный слух и музыкальность, он даже сам играл с детства на гуслях и очень любил музыку. Лицо его сияло умом и приветливостью, умные глаза, серые с поволокой, до старости оставались живыми, пронизательными и блестящими, улыбка была пленительна. От него точно излучалась доброта. ...».

3. «Святость русская неизбежна. И живут, к счастью, на нашей земле люди, достойные своего дара. Глубокая ответственность за Божий дар, за свой талант не только как за особый «знак свыше», но и как за Крест Господень, выражена в творчестве и судьбе такого человека...».

#### **Задание 4.**

Прочитайте рассказ К. Паустовского «Струна». Внимательно посмотрите на фотографию.

1. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.
2. Напишите авторов и названия произведений, о которых говорится в предложенном тексте. Укажите, какие Вы знаете музыкальные произведения и авторов для скрипки.
3. Опишите, как соотносятся художественный и текст и фотография?
4. Придумайте название фотографии. Проиллюстрируйте фотографию текстовым отрывком.

Осколок снаряда порвал струны на скрипке. Осталась только одна, последняя. Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осажденном острове Эзеле в Балтийском море. Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев.

Оборона этого полуострова войдет в историю войны как одна из ее величавых страниц. Он прославлен бесстрашием советских людей. Эти люди дрались до последней пули.

Налетали ветры, и беспокойно шумело море. Оно было блестящим и серым, как свежий разрез на свинце. Окончились северные летние ночи, но закаты, как всегда на Эзеле, медленно горели над водой, и сонно шумел сосновый лес, разросшийся на дюнах. Шум сосен не проникал в окопы. Его заглушали взрывы, свист бомб, визг мин и хватающий за сердце рев бомбардировщиков.

Война застала на Эзеле нескольких советских актеров – мужчин и женщин. Днем мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. А ночью, если не было боя, актеры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

«Хорошо, – скажете вы, – конечно, в темноте можно слушать пение или музыку (если актеры поют вполголоса, а музыканты играют под сурдинку, чтобы звуки не долетали до неприятеля), но непонятно, как актеры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу, где мрак плотнее, чем в поле или над открытой водой. Что в этом мраке могли увидеть зрители? Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актеры?»

А они показывали морякам сцены из Шекспира, Чехова и «Профессора Мамлока» Фридриха Вольфа.

Но война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. Как только начинался спектакль, зрители наводили на актеров узкие лучи карманных электрических фонариков. Лучи эти все время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое, в зависимости от того, кто из актеров в это время говорил. Но чаще всего лучи

останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нем, хотя Елагина и молчала. В ее улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берег в самом надежном уголке сердца.

На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк. Ее не могли погасить залпы тяжелых батарей, не мог задушить желтый дым разрывов. Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое, и, может быть, за это моряки и актеры полюбили эту звезду и прозвали ее «подругой».

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

– А Паганини играл и на одной струне...

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

Егоров медленно прижал скрипку к плечу. Большая звезда спокойно горела на краю залива. Свет ее не мерцал, не переливался, как всегда. Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. Егоров поднял смычок. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. Играть было легко, будто сухие, легкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от ее томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце.

Последняя струна действительно не выдержала силы звуков и порвалась. Она зажужжала, как шмель, и затихла. Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. Скрипка замолчала надолго. И свет фонариков погас. Толпа слушателей только вздохнула. Аплодировать в лесу было нельзя – могли услышать немцы.

Я рассказываю подлинный случай. Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. Она оказалась очень простой: Егоров умер. Он был убит через два дня во время ночного боя. Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. На ветвях сидели мокрые синицы. Они уже привыкли к свисту пуль и только удивленно попискивали, когда пуля ударяла в ствол дерева и с листьев сыпались брызги.

Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали летчику, улетающему в Ленинград. Летчик сразу же набрал высоту, чтобы уйти от немецких зениток. Десятки огней вспыхивали за хвостом самолета.

В Ленинграде летчик отнес скрипку главному дирижеру Консерватории. Тот взял ее двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся, – это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– Я передам ее лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, – сказал летчику дирижер Консерватории.

Летчик – простой белобрысый парень – кивнул головой и улыбнулся.

Где теперь эта скрипка – я не знаю. Говорят, что она в Москве. Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.



Ваши комментарии по заданным вопросам	
Название фотографии	
Отрывок из художественного текста	

### Задание 5.

Перед Вами фотография гигантской скульптуры, расположенной на пляже Ботафаго в Рио-де-Жанейро (Бразилия). Ее особенность – скульптура полностью выполнена из пластиковых бутылок, которые в 21 веке валяются не только на земле, но и огромными островами плавают в морях и океанах.

- Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
- Дайте произведению название. Обоснуйте свой выбор.
- Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.
- Придумайте название выставки с подобными скульптурами, слоганы, возможные формы презентации.



<b>Название произведения</b>	
<b>Ваши определения</b>	
<b>Название выставки</b>	
<b>Прокомментируйте Ваше отношение к данному виду современного искусства</b>	

### Задание 6.

Перед вами отрывок из художественного текста и художественные полотна 16-17 веков.

1. Определите, о каком мифологическом персонаже идет речь.
2. Напишите, что изображено на картинах, название работ, время, когда художники жили и творили.
3. Опишите общую композицию работы и укажите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Рассмотрите представленные произведения, что в них общего и чем они отличаются?
5. Какими качествами, по Вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?

«Вместо волос у ... – шевелящиеся змеи, все тело покрыто блестящей чешуей. У нее медные руки с острыми стальными когтями, крылья со сверкающим золотым опереньем. От взгляда ... все живое превращается в камень» – так описывает мифологический персонаж древнегреческий поэт Гесиод (ок. 700 до н.э) в поэме «Теогония» («Происхождение богов»).



Микеланджело Меризи да Караваджо



П. Рубенс

<b>Мифологический персонаж</b>	
<b>Комментарии к художественным полотнам</b>	

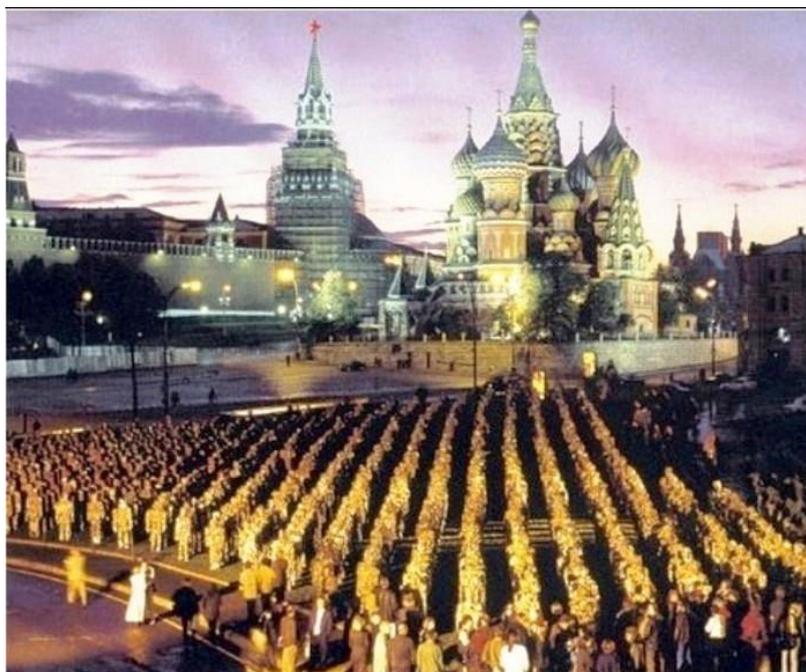
### Задание 7.

**Трэш-арт** – это «альтернативное искусство»; художники этого стиля создают непредсказуемые арт-объекты, используя материал, собранный на свалке мусора.

ХА Шульц – автор известных во всем мире скульптур «Люди из мусора» ("Trash People", "Müllmenschen") (около 1000 фигур); фигуры «мусорных солдат» созданы из самого разнообразного бытового мусора: из банок от кока-колы, консервных банок, полиэтиленовых мешков, пенопласта. Выставка его побывала, на Великой Китайской стене, около египетских пирамид в Гизе, в Пекине, Париже, Каире, Нью-Йорке, во многих других городах мира, Всюду она вызывала интерес.

Как вы думаете, почему скульптуры «Люди из мусора» вызывает интерес во всем мире? Как связана идея «мусорного войска» с современной культурой? К чему призывают «мусорные солдаты»? Существует ли прообраз в мировой художественной культуре?

Представьте, что вы привезли данные фигуры в Курск. Придумайте аннотацию к выставке и рекламу.



Москва (1999), солдаты «мусорного войска» на красной площади



<p><b>Аргументирование Вашей позиции</b></p>	
<p><b>Прообраз</b></p>	
<p><b>Аннотация к выставке</b></p>	