

10 класс.

Максимальное количество – 96 баллов.

Задание № 1.

В клетках прямоугольника написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

Максимум 23 балла:

- по 1 баллу за каждое правильно составленное слово и по 2 балла за каждое правильное определение слова (в том случае, если слово написано, а определение не дано или дано неверно – 1 балл);
- 2 балла за правильное определение эпохи;
- 2 балла за верно приведенный образец искусства, соответствующий эпохе и грамотное пояснение выбора, и 1 балл, если образец искусства назван, а пояснение неверное или отсутствует.
- 1 дополнительный балл за полностью выполненное задание.

М	А	Р	Ы,	Л	О
О	Н	Е	С	А	Н,
П	Б	Е	Р	Н	И,
Е	Р	А,	Н	И	А,
Б	У	Д	Т	И	Н
Р,	А	У	Р	А	К

Слова символы	Определения
ОПЕРА	– вокально-театральный жанр в музыке.
САЛОН	– парадная гостиная, зал для приема гостей.
КАРТИНА	– произведение искусства, обладающее законченным характером; произведение живописи в красках.
БЕРНИНИ	– великий итальянский архитектор и скульптор эпохи барокко; (1598-1680)..
МАНЕРЫ	– способ держать себя, внешняя форма поведения.
БУДУАР	– дамская комната для приема наиболее близких знакомых.
Название художественного явления	Барокко – (от итал. <i>barocco</i> – причудливый, странный, «склонный к излишествам») – художественный стиль в европейском искусстве конца XVII–начала XVIII вв., центром которого была Италия.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рубенс, Питер Пауль. «Воздвижение Креста Господня», одна из работ, в которой представлены тела людей в искажении пропорций.

Могут быть даны другие трактовки и примеры, но соответствующие значению термина и содержанию эпохи.

Задание № 2.

Максимум 15 баллов:

- 2 балла за правильно указанное название произведения;
- 2 балла за правильно указанное имя художника;
- 2 балла за правильно указанные средства живописи;
- 2 балла за правильно указанные средства поэзии;
- 2 балла за правильно указанные эмоциональные доминанты живописной работы;
- 2 балла за правильно указанные доминанты каждого поэтического произведения;
- 2 балла за грамотно оформленные компоненты задания;
- 1 дополнительный балл за полностью выполненное задание.

Примерный ответ:

Автор и название произведения:	
Нестеров М. В. «Видение отроку Варфоломею». 1889-1890	
Средства живописи	Средства поэзии
Приглушенные цвета, осенняя гамма, с вкраплениями ярко синего цвета, который лазурью указывает на самые важные объекты картины, передающие ее смысл и основной посыл. Ярко белые пятна выступают символом чистоты и непорочности.	Эпитет: легка, удивленна, покорна; блуждающий Антитеза: на земле и на небе Инверсия: случается осень; цыкнет кузнечик; синеют купола Ассонанс: купола робко Олицетворение: Природа удивленна
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Атмосфера тишины, спокойствия и умиротворения	Ощущение тихой радости, разливающейся в душе, спокойствия и умиротворения

**Задание № 3.****Максимум 33 балла:**

- 2 балла за каждое правильно названное имя композитора;
- по 2 балла за правильно названное и правильно соотнесенное название балета;
- по 2 балла за каждый правильно указанный период создания данных балетов.
- 1 дополнительный балл за полностью выполненное задание.



1.



5.



9.



2.



6.



10.



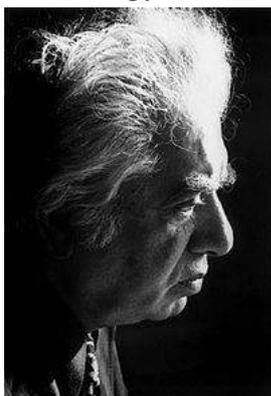
3.



7.



11.



4.



8.



12.

Ответ:

Композиторы	Названия балетов	Период создания балетов
1. Р.К.Щедрин	5. «Чайка» 11. «Кармен-сюита»	Вторая половина XX века.
2. С.С. Прокофьев	7. «Ромео и Джульетта» 12. «Каменный цветок»	Первая половина XX века.

3. П.И. Чайковский	6. «Спящая красавица» 8. «Лебединое озеро»	Вторая половина XIX века.
4. А.И. Хачатурян	9. «Гаянэ» 10. «Спартак»	Середина XX века.

Задание № 4.

Максимум 25 баллов:

- по 2 балла за правильно собранные в каждую группу сооружения;
- по 2 балла за правильно названный архитектурный стиль каждой группы;
- по 2 балла за правильно указанные характерные признаки каждого стиля.
- 1 дополнительный балл за полностью выполненное задание.



1.



2.



3.



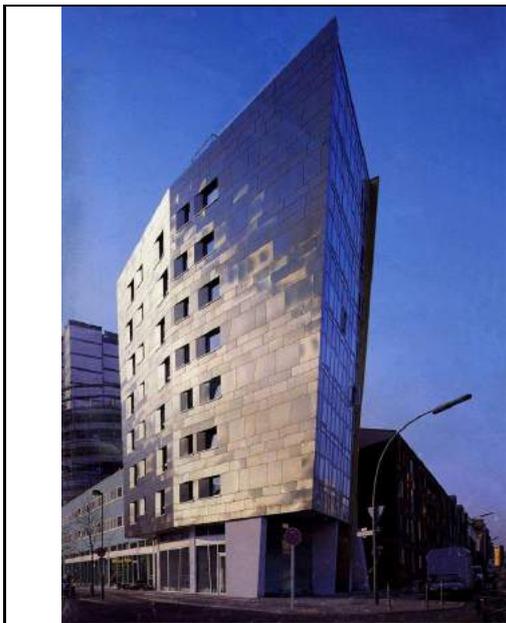
4.



5.



6.



7.



8.

Ответ:

Номера сооружений	Архитектурный стиль	Характерные признаки стиля
2, 8.	Барокко.	Художественный стиль, господствующий в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середины XVIII вв. Характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, синтез искусств.
1,6.	Ампир.	Стиль позднего (высокого) классицизма. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I. Развился в первой трети XIX в. Характеризуется блестящими, пафосными и театральными формами.
4, 7.	Конструктивизм.	Стиль архитектуры Советского Союза периода 1920-х и начала 1930-х гг. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.
3, 5.	Сталинский ампир.	Одно из доминирующих направлений в архитектуре, декоративном и монументальном искусстве СССР в 30-х – середине 50-х годов XX в. Соединил элементы стилей барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма и ар-деко; сочетает помпезность, роскошь, величественность и монументальность.

Могут быть даны другие трактовки характерных признаков, но соответствующие значению термина, обозначающего стиль.