

## 10 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p>1. <b>Нервюра в архитектуре</b> (фр. <i>nervure</i> — жилка, прожилка) — выступающее ребро готического каркасного крестового свода. Наличие нервюр в совокупности с системой контрфорсов и аркбутанов позволяет облегчить свод, уменьшить его вертикальное давление и боковой распор и расширить оконные проёмы. Нервюрный свод также называют веерным. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.</p> <p>2. <b>Аркбутан</b> (фр. <i>arc-boutant</i> — «подпорная арка») — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания. Применение аркбутанов позволяет значительно сократить размеры внутренних опор, освободить пространство здания, увеличить оконные проёмы, а также пролёты сводов. Аркбутаны широко использовались в готической архитектуре. Во 2-й половине 12-го столетия аркбутан стал архитектурно-конструктивной основой больших готических соборов Франции, Италии, Германии и т.д. Традиционно аркбутаны связывают с готической архитектурой, хотя в замаскированном виде они применялись ещё в византийских и романских сооружениях. Однако в XII веке аркбутаны, по-прежнему выполняя функцию распределения нагрузки, превратились в специально выставленный напоказ декоративный элемент и использовались в таких известных сооружениях, как Шартрский собор, Собор Парижской Богоматери, Собор в Бове, Реймский собор и др.</p> <p>3. <b>Фасад</b> (фр. <i>façade</i> – передний, лицевая сторона <u>здания</u>) — наружная, лицевая сторона <u>здания</u>. Также фасадом называют чертёж <u>ортогональной проекции</u> здания на вертикальную плоскость. Формы, пропорции, <u>декор</u> фасада определяются назначением архитектурного сооружения, его конструктивными особенностями, стилистическим решением его архитектурного образа. Готический собор – это одновременно</p>	<p>1. Участник точно дает определение. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает дополнительную информацию по определениям. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. <b>16 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

<p>образ созданной творцом Вселенной и энциклопедия, вобравшая в себя главные представления эпохи Средневековья. Средневековый человек читал фасад собора как книгу: скульптурные изображения рассказывали ему о природном и животном мире, о христианской истории и символах. После Тридентского собора привычные представления о человеке и устройстве мироздания ушли в прошлое, а язык готических храмов постепенно стал забываться. Только в конце XIX — начале XX века ученые вновь нашли в средневековой архитектуре смысл. Первым расшифровал фасады готических соборов французский искусствовед Эмиль Маль (1862–1954): соотнося с изображениями средневековые тексты, он определял, кто есть кто на поверхности храмовой стены.</p> <p>Здание собора устремлено с запада на восток, и каждая сторона имеет свое символическое значение. Северный фасад задуман как царство холода и сумрака, это метафора Ветхого Завета. Светлый и солнечный, южный фасад олицетворяет Новый Завет. На западном почти всегда изображается Страшный суд: закатное солнце освещает устрашающую сцену последнего вечера мира. Восточный фасад – венец капелл — символизирует спасение и вечную жизнь.</p>		
<p>2. 1. Джотто ди Бондоне (<i>итал. Giotto di Bondone</i>) (Виккьо, июль 1266 – Флоренция 8 января 1337) – итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. «Бегство в Египет» Джотто повествует о событии, относящемся к раннему детству Христа. «Мадонна во славе» – единственный сохранившийся алтарный образ, созданный Джотто. Картина получила свое название в честь церкви Оньиссанти (Всех Святых) во Флоренции. «Оплакивание Христа» – одна из наиболее известных работ Джотто в капелле дель Арена. <b>Остальные персоналии – композиторы.</b></p> <p>2. «Дон Жуан» (опера Моцарта). «Дон Жуан, или Наказанный развратник» (KV 527, <i>итал. Don Giovanni ossia Il dissoluto punito</i>) – <u>опера-буффа</u> Вольфганга Амадея Моцарта в 2 действиях, 10 картинах,</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

	<p>на либретто Лоренцо да Понте по пьесе Антонио де Саморы. Премьера состоялась 29 октября 1787 года в Сословном театре в Праге.</p> <p><b>Остальные – оперы Бизе.</b></p> <p>3. <b>Сонет</b> - итал. <i>sonetto</i>, окс. <i>sonet</i>) — традиционная поэтическая форма, относится к числу так называемых строгих, или <b>твёрдых</b>, форм. Сонет состоит из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности – <i>abba abba ccd eed</i> (или <i>ccd ede</i>) или в «итальянской» – <i>abab abab cdc dcd</i> (или <i>cde cde</i>). Принято относить к сонетам также «шекспировский сонет», или сонет с «английской» рифмовкой – <i>abab cdcd efef gg</i> (три катрена и заключительное двустишие, называемое «сонетным ключом»), – приобретший особую популярность благодаря Уильяму Шекспиру</p> <p><b>Остальные</b> – музыкальные произведения для хора, солистов, оркестра.</p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>1. Большой театр. Москва.</b> Русская классицистическая архитектура. А. Кавос – архитектор . 1853. В марте <b>1736</b> года губернский прокурор, князь Петр Васильевич Урусов начал строительство театрального здания на правом берегу реки Неглинки, на углу Петровки. Тогда он и стал называться Петровским. По проекту А. Михайлова в <b>1821-1825 гг.</b> строится новое театральное здание на прежнем месте. Руководил строительством архитектор <b>О. Бове</b>. <u>По своим размерам оно было значительно увеличено.</u> Поэтому в то время оно и получает название Большой театр. 6 января 1825 года здесь было дано представление «Торжество муз». После пожара в марте <b>1853</b> года здание восстанавливали три года. Работой руководил архитектор <u>А. Кавос</u>. 29 ноября 2002 года премьерой оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» открылась Новая сцена. <b>Венчает здание известная на весь мир бронзовая квадрига Аполлона работы Петра Клодта.</b> Мы видим двухколёсную колесницу с четырьмя запряжёнными конями, скачущими по небу и <b>бога Аполлона</b>, управляющего ими. На фронтоне здания был установлен гипсовый двуглавый орёл - государственный герб России. На плафоне зрительного зала помещены девять муз с Аполлоном во главе. <u>Большой театр в Москве представляет</u></p>	<p>1. Участник точно называет архитектурное сооружение. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник называет архитектора и время создания - по 3 балла. Итого – <b>9 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. <b>Не более 12 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>3 балла.</b></p> <p>5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p><b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу</p>	<p><b>Максимальное - 40</b></p>

одну из главных мировых театральных сцен. Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической школы и в становлении русского национального искусства, в том числе прославленного русского балета.

**2. Здание Александринского театра (Санкт-петербург), созданное К.И. Росси,** - одно из наиболее характерных и выдающихся памятников архитектуры **русского классицизма**. В ансамбле площади Островского оно играет доминирующую роль. **31 августа 1832 года состоялось его торжественное открытие.** Основное декоративное убранство здания театра - выразительный скульптурный фриз ( с античными театральными масками и гирляндами лавровых ветвей в уровне коринфских капителей), статуи муз в нишах на торцевых фасадах и великолепная **квадрига Аполлона** на аттике) главного фасада (скульпторы **В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, А.Трискорни, И. Леппе**). Александринский театр был построен по самой совершенной для своего времени **многоярусной системе лож** с амфитеатром) и просторным партером) (вместимость - свыше тысячи человек. Интерьеры театра в основном сохранили первоначальную отделку. Пятиярусный зрительный зал на 1700 мест отличается удачными пропорциями и прекрасной акустикой. Убранство его торжественно и нарядно. К.И. Росси в содружестве с инженером **М.Е. Кларком** впервые в истории строительной техники создали оригинальные системы **металлических конструкций**.

**3. Мариинский театр (Санкт-Петербург).** Мариинский театр - это монументальное здание в неоклассическом стиле впечатляющее своей красотой. Императорский Театр Оперы и Балета существует с 1783 года. **Архитектор - Альберт Кавос** стал автором и главной сцены Петербурга. Мариинский театр получил свое название в честь супруги императора Александра II Марии Александровны. Здание, которое Кавос построил в 1848 годах, могло служить площадкой и для театральных постановок, и для цирковых. После пожара в 1859 году Мариинку реконструировали. С тех пор там стали проходить только театральные представления. Позже здание перестроил главный

за каждое ошибочное название.

	<p>архитектор Императорских театров Виктор Шретер, помогал ему в этом Николай Бенуа. У театра появился новый корпус для репетиционных залов, служебных помещений и мастерских. Шретер немного изменил и внешний облик здания: с помощью знаменитой башенки на куполе архитектор замаскировал вентиляционную трубу. Были обновлены и интерьеры. Пышный занавес, выполненный по эскизам Александра Головина, и сегодня остается одним из символов Мариинского театра.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)</b> – великий русский поэт и прозаик, а также талантливый художник и драматург, произведения которого оказали огромное влияние на писателей 19-20 веков. Его творчество известно большим разнообразием тем и мотивов лирики. Поэт внес неоценимый вклад в формирование реалистического романа 19 века.</p> <p><b>Тютчев Ф.И. (1803 –1873)</b>Русский поэт, член-корреспондент петербургской Академии Наук (1857). Духовно-напряженная философская поэзия Тютчева передает трагическое ощущение космических противоречий бытия. символический параллелизм в стихах о жизни природы, космические мотивы.</p> <p><b>Н. Рерих Одиночество</b> Картина Николая Рериха «Одиночество» написана в 1907 году. Она лишена света, она молчаливо притягивает своим полумраком, некой тайной бытия, из-под влияния которой невозможно вырваться. На картине изображен одинокий дом на фоне горной гряды, перед ним одинокий могильный крест. Нельзя представить себе жизнь без взаимоотношений. Люди должны жить в окружении друг друга. Тогда жизнь будет иметь смысл, ведь душа всегда стремится к обогащению опытом. Когда человек остается один, он ни на что не способен: всё в мире связано нитями любви...Но есть люди, кто осознает полноту бытия в себе самом, они независимы от чего-то внешнего. Осознавая собственную завершенность, они не нуждаются ни в чем внешнем. Что бы с ними не происходило, они способны наслаждаться своим истинным Я. Для них – находиться в уединении с самим собой – значит пребывать в постоянном</p>	<p>1.Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает верное название автора, произведений, дополнительную информацию. По 2 балла. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. <b>По 2 балла. Максимально – 10.</b></p> <p><b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. <b>Максимально – 18 баллов.</b></p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

	общении, значит чувствовать себя счастливым, осознавая реальность.		
5.	<p><b>Инсталляция</b> (<u>англ.</u> <i>installation</i> – установка, размещение, монтаж) – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую. Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на создание интерьерного пространства. Основоположниками инсталляции считаются Марсель Дюшан и сюрреалисты. <b>Рэн Вонг (<i>Ran Hwang</i>)</b>, художница-космополитка, родом из Сеула, покупает пуговицы и булавки в таком количестве, что у нас бы это вызвало интерес ФСБ. Да просто Рэн Вонг творит из этих (неприспособленных для высокого) вещей – высокое искусство. Процедура проста: берёте пуговицу, натыкаете её на булавку. В своё время закончившая Нью-Йоркскую академию искусств.</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник, даёт название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум <b>10 баллов.</b></p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>4. Участник представляет название и обосновывает концепцию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>18 баллов.</b></p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<b>Максимальное - 50</b>
6.	<p><b>Борис Михайлович Кустодиев</b> (23 февраля (7 марта) 1878, Астрахань — 26 мая 1927, Ленинград) – русский советский художник. Академик живописи (1909). Член Ассоциации художников революционной России (с 1923 года). Портретист, театральный художник, декоратор. С 1900-х годов Борис Михайлович разрабатывал своеобразный жанр портрета, вернее, портрета-картины, портрета-типа, в котором модель связана воедино с окружающим её пейзажем или интерьером. Одновременно это обобщённый образ человека и его неповторимая индивидуальность, раскрытие её через окружающий модель мир. По своей форме эти портреты связаны с жанровыми образами-типами Кустодиева («Автопортрет» (1912), портреты А. И. Анисимова (1915), Ф. И. Шаляпина (1922)). Но интересы Кустодиева выходили за рамки портрета: не случайно он выбрал для своей</p>	<p>1. Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. <b>Максимально – 8 баллов.</b></p> <p>2. Участник описывает детали биографии, даёт характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. <b>Максимально – 20 баллов.</b></p> <p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые</p>	<b>Максимальное -50</b>

	<p>дипломной работы жанровую картину («На базаре» (1903), не сохранилась). В начале 1900-х он несколько лет подряд выезжает на натурные работы в Костромскую губернию. В 1906 году Кустодиев выступает с работами новыми по своей концепции – сериями полотен на темы ярко-праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта («Балаганы», «Масленицы»), в которых видны черты модерна. Работы зрелищные, декоративные раскрывают русский характер через бытовой жанр. На глубоко реалистичной основе Кустодиев создавал поэтическую мечту, сказку о провинциальной русской жизни. Большое значение в этих работах придаётся линии, рисунку, цветовому пятну, формы обобщаются и упрощаются – художник обращается к гуаши, темпера. Для работ художника характерна стилизация – он изучает русскую парсуну XVI–XVIII вв., лубок, вывески провинциальных лавочек и трактиров, народные промыслы. В дальнейшем Кустодиев постепенно всё более смещается в сторону иронической стилизации народной и, особенно, быта русского купечества с буйством красок и плоти («Красавица», «Русская Венера», «Купчиха за чаем»).</p> <p><b>Б. Кустодиев. Купчиха, пьющая чай, 1923</b></p> <p><b>Б. Кустодиев. В старом Суздале, 1914.</b></p> <p>Тема размеренной купеческой провинциальной жизни была для художника связана с воспоминаниями о счастливом детстве и юности. Хотя материальные условия жизни его семьи были очень стесненными – отец рано умер, и заботы о четверых детях легли на плечи матери – все же в доме царил атмосфера любви и счастья. 25-летняя вдова старалась прививать детям любовь к живописи, театру, музыке и литературе. С купеческим бытом Борис Кустодиев был хорошо знаком с самого детства – семья арендовала флигель в купеческом доме в Астрахани. Впоследствии художник будет неоднократно возвращаться к своим детским воспоминаниям о неспешной счастливой жизни в провинциальном городе.</p>	<p>детали. По 2 балла. <b>Максимально – 20 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	
<b>7.</b>	<b>1. Кинотеатр им. Щепкина, Курск. Улица начинается известным зданием</b>	1. Участник называет автора, время	<b>Максимальное</b>

<p>кинотеатра имени Щепкина. Когда-то длинное, вытянутое вдоль Манежной улицы и украшенное с Херсонской улицы ампирной колоннадой, оно в 1876 году было переделано за шесть дней под городской театр. Причиной спешной реконструкции манежа стал пожар в Благородном собрании, в котором помещался городской театр, спаливший здание.</p> <p><b>2. Михайл Семёнович Щёпкин</b> (6 ноября 1788, село Красное, Курская губерния – 11 августа 1863) – русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. Ему было 12 лет, когда он сыграл на любительской сцене крепостного слугу в комедии А. П. Сумарокова «Вздорщца». Переехав учиться в Курск, Щепкин становится актером театра братьев Барсовых. Здесь в 1805 г. состоялся его дебют на профессиональной сцене. Талант, искренность делают его известным. Поклонники его искусства организуют сбор денег, чтобы выкупить Щепкина из крепостной неволи, и в 1821 г. он вместе с семьей получает вольную. В марте 1823 г. Щепкина зачисляют в труппу Московского (с 1824 г. – Малого) театра, которому он отдал 40 лет своей творческой деятельности и который недаром назвали «Домом Щепкина». Здесь он создал замечательные образы в русской классической комедии – в произведениях А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. В. Сухова-Кобылина. Ведь именно актерское искусство Щепкина и драматургия А. Н. Островского сформировали эстетику</p> <p>Глубокая дружба связывала его с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, В. Г. Белинским, А. И. Герценом. Щепкин был не только гениальным актером, но и прекрасным педагогом, теоретиком искусства.</p> <p><b>3. Щепкин в роли Фамусова.</b> Переход Щепкина в Москву имел переломное значение не только в его жизни, но и для московского театра в целом, переживавшего период тяжелых организационных и творческих потрясений. Немало шумных успехов выпало ему в комедиях, водевилях и переделках Писарева, Шаховского, Загоскина. Щепкин закрепил за собой место «первого комического актера для ролей характерных в так называемых высоких комедиях, для амплуа пожилых холостяков,</p>	<p>создания, эпоху и название представленных культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник размышляет о том, что соединяет изображения, приводит значимые аргументы о связи представленных произведений. По 2 балла. <b>14 баллов.</b></p> <p>4. Участник дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>14 баллов.</b></p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает уникальность провинциального театрального актера в культурном контексте. За креативный подход – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>-50</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------



<p>благородных отцов, оригинальных мужей и вообще для представления самых трудных комических лиц». Щепкин оказался лучшим актером светской комедии и водевиля в ту пору, когда время их господства на русской сцене заканчивалось. Щепкин находил приемы, удивлявшие простотой, вел тщательно разработанную роль с импровизационной непринужденностью. Появление на сцене в 1830-е годы комедий А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя позволило Щепкину вырваться из сферы чисто комической. По мнению исследователя О.М.Фельдмана, в ролях <b>Фамусова</b> (Горе от ума Грибоедова, 1830, впервые сыграна сцена из комедии; 1831, пьеса целиком) и городничего (Ревизор Гоголя, 1836) «Щепкин - первым среди русских актеров - создал масштабные обобщения живых социально-психологических явлений современности», открыл «новые перспективы развития русской актерской школы». Не только необходимой внешней характерностью, но и внутренним зерном роли Фамусова было для Щепкина патриархальное «барство» персонажа, твердость его жизненных позиций.</p> <p>Возвращаясь к роли снова и снова, Щепкин вырабатывал все более трезвый и жесткий взгляд на Фамусова. Ревизор стал центральным событием его творческой биографии, роль городничего - его высшим торжеством, средоточием актерского метода.</p>		
<p><b>ИТОГО</b></p>		<p><b>300</b></p>