

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и критерии оценки задания 1

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы				
1.	Все имена расшифрованы верно	Джотто Босх Данте Рафаэль Леонардо Микеланджело	По 1 баллу за каждое верно определенное имя. Максимально =6 баллов				
	Определены названия всех произведений	1. Босх - «Сад земных наслаждений» 2. Джотто - «Поцелуй Иуды». 3. Данте Алигьере - «Божественная комедия». 4. Рафаэль Санти - «Сикстинская мадонна». 5. Леонардо да Винчи - «Джоконда»/ «Мона Лиза». 6. Микеланджело - «Статуя Давида».	По 1 баллу за каждое верно определенное название. Максимально =6 баллов				
2.	Полное пояснение в таблице биографии (страна, род деятельности, дополнительные сведения) и творчество (произведения, вклад в культуру)	<p>Пример:</p> <table border="1" data-bbox="560 996 1241 2107"> <thead> <tr> <th data-bbox="560 996 906 1171">Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.</th> <th data-bbox="906 996 1241 1171">Биография и творчество</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="560 1171 906 2107">Рафаэль - 4.</td> <td data-bbox="906 1171 1241 2107">Итальянский живописец, график и архитектор. Был знаком с Леонардо де Винчи, Микеланджело. Писал сонеты. Наиболее известные полотна - "Сикстинская мадонна", "Донна Велата", "Прекрасная садовница". В своем творчестве Рафаэль Санти синтезировал творческие достижения предшественников. Считается величайшим</td> </tr> </tbody> </table>	Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.	Биография и творчество	Рафаэль - 4.	Итальянский живописец, график и архитектор. Был знаком с Леонардо де Винчи, Микеланджело. Писал сонеты. Наиболее известные полотна - "Сикстинская мадонна", "Донна Велата", "Прекрасная садовница". В своем творчестве Рафаэль Санти синтезировал творческие достижения предшественников. Считается величайшим	По 2 балла за каждого представителя культуры. Максимально =12 баллов
Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.	Биография и творчество						
Рафаэль - 4.	Итальянский живописец, график и архитектор. Был знаком с Леонардо де Винчи, Микеланджело. Писал сонеты. Наиболее известные полотна - "Сикстинская мадонна", "Донна Велата", "Прекрасная садовница". В своем творчестве Рафаэль Санти синтезировал творческие достижения предшественников. Считается величайшим						

		мастером композиции.					
	Неполное пояснение в таблице биографии (страна, род деятельности, дополнительные сведения) и творчество (произведения, вклад в культуру)	Пример: <table border="1"> <tr> <td>Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.</td> <td>Биография и творчество</td> </tr> <tr> <td>Рафаэль - 4.</td> <td>Италия. Рафаэль Санти - живописец. Известные полотна - "Сикстинская мадонна", "Донна Велата", "Прекрасная садовница".</td> </tr> </table>	Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.	Биография и творчество	Рафаэль - 4.	Италия. Рафаэль Санти - живописец. Известные полотна - "Сикстинская мадонна", "Донна Велата", "Прекрасная садовница".	По 1 баллу за каждого представителя культуры. Максимально = 6 баллов
Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.	Биография и творчество						
Рафаэль - 4.	Италия. Рафаэль Санти - живописец. Известные полотна - "Сикстинская мадонна", "Донна Велата", "Прекрасная садовница".						
3.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Эпоха Возрождения/Ренессанс	1 балл				
	Культурно-историческая эпоха определена неверно		0 баллов				
4.	Пример культурного наследия эпохи приведен верно.	Альбрехт Дюрер, немецкий живописец и график. Мастер гравюры. "Адам и Ева".	Верно указано полное имя представителя культуры (автора) – 2 балла ; верно указана страна (культура) – 1 балл ; направление деятельности – 1 балл ; название произведения искусства (1 балл за каждое произведение: но не более 4-х баллов). Максимально = 8 баллов				
	Пример культурного		0 баллов				

наследия эпохи приведен неверно.		
Дана краткая характеристика эпохи (не менее 3-х отличительных черт).	Пример: Отличительные черты эпохи Возрождения - интерес к человеку и его деятельности, гуманизм, светский характер культуры, интерес к античности, титанизм.	2 балла
Дана краткая характеристика эпохи (менее 3-х отличительных черт).		1 балл
Выбор аргументирован (2-4 пояснения).	Пример: Альбрехт Дюрер является одним из величайших мастеров западноевропейского Возрождения, внес вклад в мировую культуру своими произведениями, один из первых теоретиков искусства. Первый из европейских художников, написавший автобиографию.	2 балла (за каждое отдельное пояснение). Максимально = 8 баллов
Выбор не аргументирован.		0 баллов

Дополнительно: За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка - 45 баллов

Ключи и критерии оценки задания 2

Прочитайте текст.

1. *Напишите имя византийского художника-иконописца, о котором идет речь в представленном отрывке текста:*

Феофан (1 балл) Грек (1 балл) = 2 балла

2. *Определите, к какому историческому периоду относится его творчество:*
XIV век = 2 балла

3. *Среди представленных репродукций найдите росписи данного мастера, внесите в таблицу соответствующий номер изображения, название работы (дополнительно – в какой форме выполнена (монументальной - фреска, мозаика; станковой – икона); где была выполнена: город и название церкви (в случае храмовой росписи):*

№ 1, № 3, №4 - по 1 баллу за каждый верный выбор = 3 балла

№ 1 – Спас Вседержитель (1 балл) (Пантократор) (1 балл). Фреска (1 балл) из церкви Спаса (1 балл) Преображения (1 балл), Великий Новгород (1 балл)= 6 баллов;

№ 3 – Богоматерь (1 балл) Донская (1 балл), икона (1 балл) = 3 балла;

№ 4 – Старец (1 балл) Макарий (1 балл) Египетский (1 балл). Фрагмент фрески (1 балл) из церкви Спаса (1 балл) Преображения (1 балл), Великий Новгород (1 балл)= 7 баллов

Максимально = 19 баллов

4. *Укажите характерные признаки авторского стиля художника:*

- энергичная эскизная манера письма (1 балл); насыщенность цвета (1 балл), преобладание темных, красно-коричневых тонов (1 балл); множество светотеневых градаций (1 балл); выразительность (1 балл), суровость (1 балл) и аскетизм образов (1 балл); мощь и твердость духа (1 балл);

- произведения Феофана Грека отличаются монументальностью (1 балл), трагичностью мировосприятия (1 балл) и в то же время свободой композиционного построения (3 балла);

- наиболее характерным для художественной манеры Феофана является энергичный и необычайно выразительный короткий мазок (1 балл), который он накладывал диагонально и ассиметрично (2 балла), рисуя лицо – лоб, нос, щеки, подбородок; усилению драматизма способствовал суровый колорит красок (1 балл), основанный на коричневых тонах: темно-желтых, красновато-розовых, зеленовато-синих (5 баллов);

- идейную основу живописи Феофана составляет мысль о всеобщей греховности, в результате которой человек оказался настолько удаленным от Бога, что может только со страхом ожидать прихода бескомпромиссного судии (5 баллов); возвышенные и вместе с тем устрашающие образы должны

были напоминать людям о грядущем возмездии за «духовную слепоту» (5 баллов).

Максимально = 32 балла

5. *Опишите характерные особенности новгородской фресковой живописи:*

- динамичность (1 балл), экспрессивность (1 балл), эмоциональная (1 балл) выразительность (1 балл); яркие, чистые, насыщенные цвета (2 балла); красный (киноварь) (1 балл) дается в смелом сочетании с золотом фона (1 балл), с белыми, зелеными, оливковыми красками (1 балл); контрастность (1 балл) и насыщенность колорита (1 балл); симметричность композиции (1 балл); вытянутость изображаемых фигур (1 балл), их устремленность к небу (1 балл), оторванность от земли (1 балл).

Максимально = 15 баллов

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла

Максимальная оценка – 72 балла.

Ключи и критерии оценки задания 3

1. *Название исторических эпох, в которые творили мастера:*

- а) Эпоха Возрождения или Ренессанса;
- б) Эпоха Просвещения

2. *Исторические художественные стили, к которым можно отнести картины:*

- а) Чинквеченто (Высокое Возрождение или Высокий Ренессанс);
- б) Классицизм.

3. *Имена главных героев произведений:*

- а) Пресвятая Дева Мария (мадонна, Богоматерь) с младенцем Христом, слева от неё – Святой Папа Сикст II, справа – Святая Варвара.

Дополнительные сведения: Сикст II на Святом Папском престоле пробыл с 257 по 258 год — и был казнен при императоре Валериане через отсечение головы; он стал покровителем итальянского папского рода Ровере (итал. «дуб»). Поэтому на его золотой мантии вышиты жёлуди и дубовые листья. «Сикстинская мадонна» была написана как заалтарная картина, поэтому правая рука Сикста указывает на престольное Распятие. Святая Варвара считалась покровительницей Пьяченцы. Она жила в III веке, втайне от отца-язычника обратилась к вере в Иисуса. Отец пытал и обезглавил дочь-отступницу. По слухам, в образе мадонны Рафаэль изобразил свою возлюбленную Маргариту Лути.

- б) Пресвятая Дева Мария (мадонна, Богоматерь) с младенцем Христом, слева от неё – король Людовик XIII, просящий у мадонны покровительства на королевство.

Дополнительные сведения: король изображён в своей капелле или молельне (донаторский сюжет: портретное изображение в виде молящегося святого). Людовик XIII верил, что мадонна предстала перед ним в святом видении. Он взял тогда свой скипетр и корону, положенные на ступени алтаря, и протянул их мадонне, прося её покровительства.

4. *Опишите черты сходства обеих картин (дайте их эмоциональную характеристику) – пример ответа:*

- вдохновенный и поэтически возвышенный образ мадонны, сияющей в лучах божественной славы; общность композиции (пирамидальная симметричная композиция с мадонной в центре) и общность символики (в образе обеих мадонн использован тип трактовки «Одигидрия» («указующая путь»), раскрытый занавес символизирует разверзнутые небеса, его зелёный цвет – знак божественного милосердия; в обеих картинах изображены ангелы – посредники между духовным и материальным и т.д.).

5. *Опишите различия образной трактовки (пример):*

- Рафаэль изобразил самоотрешённую и трепетную заступницу человечества, а Энгр, следуя классицистической традиции утверждения незыблемости абсолютизма на небе и земле, – величественную Царицу небесную;
- сюжетное различие алтарной композиции Рафаэля и донаторского портрета Энгра не умаляет принципиальных отличий образного звучания (в донаторских композициях П. делла Франческа, Ф. Липпи, Я. ванЭйка и др. художников Возрождения такого обособления и иерархичности миров нет). Соответственно различны и средства художественной выразительности.

6. Опишите приёмы и средства художественной выразительности, которые используют авторы:

Кольцевая собранность и мелодичная пластика фигур «Сикстинской мадонны» и пугающая раздвоенность (половинчатое деление на светлую «небесную» и тёмную – «земную» части), иерархичность миров «Обета»; атектоничность в образе мадонны Рафаэля (светлые аморфные облака под монументальной фигурой создают впечатление парения) и строгая тектоническая схема у мадонны Энгра, фигура которой зафиксирована жёстко симметричной дугой разлетающихся к обеим сторонам картины образов ангелов; мягкий серебристый колорит, тонкие валёры и одушевлённость небесной сферы на картине Рафаэля и яркие, нарочитые, жёсткие контрасты золотого свечения фигур и тёмного фона на картине Энгра, в трактовке фигур у Энгра – чёткая регламентация поз и жестов и т.д.

7. Охарактеризуйте идеал человека эпохи творчества представленных авторов:

Ренессансный идеал человека (у Рафаэля): культ благородного, возвышенного, богоподобного человека.

Классицистический идеал человека (у Энгра): героический человек, культ рационализма, морального закона, приоритет общественного над личным.

8. Назовите имена 2-х мастеров (художников и скульпторов) общего исторического стиля искусства:

Возможные варианты имён:

а) 2-х художников (или скульпторов) общего исторического стиля с **Рафаэлем Санти** (Чинквеченто): Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, Тициан Вечеллио (ранние периоды творчества);

б) с **Ж. Энгром** - любые мастера классицизма, например: Жак Луи Давид, Никола Пуссен, Агостино и Аннибале Карраччи, Антонио Канова, Жан-Антуан Гудон, Иван Петрович Мартос, Федот Иванович Шубин и др.)

Критерии оценки

1. Правильная запись эпохи - по 1 баллу за каждый подпункт (а или б).
Максимально = 2 балла.

2. Правильно указанное название исторического стиля в подпункте а - «Возрождение» либо «Ренессанс» - **1 балл**, с уточнением – «Высокое Возрождение» или «Высокий Ренессанс» - **2 балла**, в соответствии с искусствоведческой нормой определения стиля «Чинквеченто» - **3 балла**; в подпункте б («классицизм») – **1 балл. Максимально = 4 балла.**
3. По **1 баллу** за каждый правильно вписанный персонаж картины, дополнительные сведения по каждому подпункту (а или б) – **по 1 баллу. Максимально = 9 баллов.**
4. Правильное указание черт сходства картин – примерно **от 1 до 10 баллов** (по 1 баллу за каждую верно выделенную черту, с учётом образности языка, а также точного исторического, семантического и логического обоснования описания). **Максимально =10 баллов.**
5. Правильное указание черт различия картин – примерно **от 1 до 10 баллов** (по 1 баллу за каждую верно выделенную черту, с учётом образности языка, а также точного исторического, семантического и логического обоснования описания). **Максимально =10 баллов.**
6. Правильное описание средств художественной выразительности, используемых в каждой из картин – примерно **от 1 до 10 баллов** по каждому из двух подпунктов (по 1 баллу за каждое верно выделенное художественное средство). **Максимально = 20 баллов.**
7. Правильное описание художественного идеала эпохи – **от 1 до 3-х баллов** по каждому подпункту (в зависимости от точности и полноты определения). **Максимально = 6 баллов.**
8. Правильные варианты имён двух художников общего исторического художественного стиля с Рафаэлем Санти и Ж. Энгром – по **1 баллу** за фамилию, за фамилию с инициалами – **2 балла**, за запись полного имени и фамилии – **3 балла. Максимально – 12 баллов** по обоим подпунктам
9. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка - 75 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 4

1. Названия архитектурных ордеров, обозначенных буквами в схеме:

А) дорический; Б) ионический; В) коринфский ордера.

Правильная запись: по 1 баллу за каждый верно определённый ордер.

Максимально = 3 балла.

2. Назовите элементы ордерной системы, обозначенные на схеме цифрами:

1) – карниз, 2) – фриз, 3) – архитрав (общее название частей 1-3 – антаблемент), 4) капитель, 5) ствол колонны; 6) база колонны (4-6 – колонна).

Правильная запись: по **1 баллу** за каждый верно определённый элемент ордерной системы; если участник, кроме элементов, указывает целостные структуры (колонна и антаблемент), прибавляется **по 2 балла** за каждый и обоих составляющих. **Максимально = 9 баллов.**

3. Укажите, используя соответствие «цифра-буква», к какому ордеру относятся вышеприведенные памятники архитектуры:

1 – А (Парфенон – дорический ордер); 2 – В (Исаакиевский собор – коринфский ордер) № 3 – Б (Собор Николы Белого – ионический ордер).

Правильная запись: по **1 баллу** за каждый верно определённый ордер соответствующего памятника архитектуры. **Максимально = 3 балла**

4. Используя до 5 любых словосочетаний, дайте краткую характеристику этим архитектурным памятникам (примеры):

Парфенон – памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, главный храм Афин, святилище воинственной и мудрой богини Афины, величественное и строгое архитектурное сооружение, чистейший образец классического античного зодчества, созданный Иктином и Калликратом.

Исаакиевский собор – собор преподобного Исаакия Долматского (святого провидца и раннехристианского монаха); крупнейший православный храм Санкт-Петербурга; архитектурное чудо Монферрана; выдающийся памятник архитектуры русского классицизма; монументальный и величавый собор; один из символов русской архитектуры начала XIX века; «музей цветного камня»; эхо культурной славы Петровской эпохи в архитектуре Нового времени.

Собор Николы Белого – масштабный Никольский собор (в честь Святителя Николая); приходской храм подворья Высоцкого мужского монастыря; хранилище православных святынь (чудотворного образа Божией Матери «Поможение родам», местночтимых икон святителя Николая Чудотворца и мученика Вонифатия, на колокольне храма установлен гигантский

колокол); жемчужина белокаменного зодчества Подмосковья; представитель московского ампира.

Правильная запись: по 2 балла за каждое удачно найденное в историко-культурном и стилистическо-образном плане словосочетание в характеристиках объектов. **Максимально = 30 баллов.**

5. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка - 45 баллов

Ключи и критерии оценки задания 5

1. На репродукциях под №№1, 2, 3 показаны фрагменты картин, созданных итальянским мастером эпохи Возрождения и художником из Нидерландов. Правильно определите названия и авторство картин и впишите их в строку.

Под №1 картина Сандро (1 балл) Боттичелли (1 балл) «Рождение Венеры» (1 балл) = 3 балла;

Под № 2 картина Сандро (1 балл) Боттичелли (1 балл) «Весна» (1 балл) = 3 балла;

Под № 3 картина Яна (1 балл) ван Эйка (1 балл) «Мадонна канцлера Ролена» (1 балл) = 3 балла.

Максимально = 9 баллов.

2. Дайте краткую характеристику основных черт, которыми итальянские и нидерландские мастера наделяют своих героев:

(пример) - В основе образов, созданных итальянским мастером, лежит обобщенный и возвышенный идеал красоты (2 балла), совершенным воплощением которого оказывается образ богини Венеры (2 балла), олицетворяющей всепобеждающую любовь (2 балла). В произведениях мастеров Северной Европы преобладает реалистическое видение мира (2 балла). Образы персонажей наделены особой одухотворенностью (2 балла). В качестве идеала женской красоты выступает образ Мадонны (2 балла). События и явления повседневной жизни поэтизируются художниками (2 балла).

Максимально = 14 баллов.

3. Живопись какой из национальных школ в большей степени сохранила черты средневековой художественной культуры. Обведите правильный ответ:

а) итальянская

б) нидерландская - верный ответ - 2 балла

- Дайте краткое обоснование своего ответа, охарактеризовав в общих чертах каждую из школ:

(пример) - Художники итальянской школы воплощают в своем искусстве возвышенный и обобщенный идеал прекрасного Человека (2 балла), они воспевают земную красоту (2 балла) и помещают человека в центре мироздания (2 балла), опираясь на новую гуманистическую концепцию устройства Вселенной (2 балла). Художники Северной Европы уделяют большое внимание реалистическому изображению деталей (2 балла), придавая каждому элементу композиции символическое значение (2 балла), в центре внимания художников Северного Возрождения отношения

Человека и Бога (2 балла). Художники северной Европы воспринимают мир, прежде всего, как прекрасное творение Бога, как это было принято в средние века (2 балла), где каждый фрагмент заслуживает пристального внимания (2 балла).

Максимально = 20 баллов

4. К какому из фрагментов живописных произведений можно отнести следующие поэтические строки Гомера:

*«... туда по волнам многозвучным
В пене воздушной пригнало ее дуновенье Зефира
Влажною силой своей. И Оры в золотых диадемах,
Радостно встретив богиню, нетленной одеи одеждой».*
Обведите цифру, соответствующую фрагменту:

1 - верный ответ – 2 балла

2

3

Впишите в строку национальную школу, к которой принадлежал автор данной картины, имя художника, название произведения и время его создания:

Итальянская школа (2 балла), Флоренция (2 балла) Сандро Боттичелли (2 балла), XV век (2 балла)

Максимально = 10 баллов.

5. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла

Максимальная оценка - 55 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 6

1. *Посмотрите на изображения. Как называется этот вид искусства? Какие эмоции вызывают у вас эти здания?*

Вид искусства – Архитектура (1 балл), относится к неизобразительным видам искусства (1 балл) = 2 балла

При наличии эмоциональной оценки дополнительно начисляется 5 баллов.

Максимально = 7 баллов.

2. *Определите художественный стиль этих сооружений и опишите его особенности.*

- Художественный стиль эпохи средневековья – ГОТИКА (1 балл)

Его особенности:

- Готические соборы – высший образец синтеза архитектуры, скульптуры живописи (1 балл)

- Стрельчато - арочная тектоническая конструкция (3 балла)

- Конструктивная система аркбутанов и контрфорсов (5 баллов)

- Подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов (2 балла)

- Симфония света и цвета огромных витражей с сюжетными изображениями из цветного стекла (3 балла)

- Главное окно – роза на западном фасаде (1 балл)

- Яркие краски, позолота, экспрессия, взлетающие в небо колючие иглы шпилей, фиалов, вимпергов (2 балла)

- Украшение конструктивных элементов на фасадах краббами и крестоцветами. (2 балла)

- Украшение собора как снаружи, так и внутри скульптурами (4 балла)

Максимально = 24 балла

3. *Дайте название данных памятников искусства, их местонахождение (страна, город).*

№ 1 – Собор Нотр Дам(2 балла) в г.Реймсе(3 балла), Франция(2 балла), строительство – XIII век(3 балла)= 10 баллов;

№ 2 – Кафедральный собор(2 балла)во имя Св.Петра и Св.Девы Марии(2 балла) (Кельнский собор)(3 балла), строительство - XIII век(3 балла) = 10 баллов; архитектор Герхард фон Рилле начал работу над проектом в 1248г. (10 баллов)

Максимально = 30 баллов

4. *О какой конструктивной системе говорит поэт в своем произведении?*

«...Но выдает себя снаружи тайный план!

*Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран....»
Осип Мандельштам*

- Конструктивная система аркбутанов и контрфорсов, позволяющая отвести от стен вес кровли и сводов на мощные столбы – контрфорсы. В результате чего появилась возможность прорезать в облегченных стенах огромные окна – витражи = **10 баллов**.

5. *Чем был очарован поэт, попав внутрь собора?*

*«...Пред вечностью душа распростиралась ниц...
Забыв напев псалмов и тихий стон органа,
Я видел только свет, святой калейдоскоп,
Лишь краски и цвета сияли из тумана....»
Валерий Брюсов*

- Поэт был очарован огромными витражами с сюжетными изображениями из цветного стекла и свинцовыми переплетами, создающими внутри собора волшебное цветовое пространство = **5 баллов**.

6. *Что такое - нервюры?*

- **Нервюры (ребра)** – каменные или кирпичные арки, образующие каркас свода, дающие ему дополнительную прочность (**5 баллов**). Имея прежде всего конструктивное значение, в поздней готике нервюры становятся также важным элементом декора, образуя на сводах разнообразные и сложные узоры (**5 баллов**) = **10 баллов**.

7. *Определите название этого архитектурного элемента в данном художественном стиле?*

Скульптурно обработанный выступающий каменный желоб (в виде головы чудовища) для стока воды в готических храмах.

- Скульптурно обработанный каменный желоб – **Горгулья**, водосток, отводящий воду во время дождя от стен собора, предотвращая их разрушение (**5 баллов**).

8. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок (**2 балла**).

Максимальная оценка – 93 балла.

Ключи и критерии оценки задания 7

1. Участник создает и ясно излагает **основную идею** культурно-просветительского проекта. По **2 балла** за каждую позицию идеи.

Максимально = 12 баллов.

1.1 Название проекта:

За номинативное название ("Древний театр") - **2 балла.**

За название, раскрывающее идею ("Истоки театрального искусства в древних обществах") - **4 балла.**

За метафорическое или поэтическое название ("От ритуальной пляски к высокому искусству") - **6 баллов**

1.2 Форма реализации проекта:

По **2 балла** за каждую предложенную форму реализации проекта.

Максимально = 6 баллов.

1.3 Площадки для реализации проекта:

По **2 балла** за каждую предложенную площадку для реализации проекта.

Максимально = 6 баллов.

1.4 Целевая аудитория: дети старшего школьного возраста (вариант). По **1 баллу** за каждую группу.

Максимально = 2 балла.

1.5 Особенности проведения мероприятия для публики разных возрастных групп:

По **2 балла** за раскрытие специфики участия в культурно-просветительском проекте каждой возрастной группы.

Максимально = 8 баллов.

1.6 Текст рекламного объявления:

За ёмкую характеристику идеи проекта до **4 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории – **2 балла**, площадки для реализации проекта – **1 балл**. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – **1 балл**. За грамотность изложения – **2 балла.**

Максимально = 10 баллов.

2. *Состав проекта:*

2.1 Театральный компонент в ритуальных действиях первобытного человека:

Пантомима – самая ранняя форма театра: подражание животным, природным явлениям. Особая роль охотничьих и земледельческих культов в зрелищной культуре первобытной эпохи. У истоков театральной культуры находились обряды и ритуальные танцы – например, тотемическая пляска (выступление перед зрителями в маске или костюме животного-покровителя племени).

По **1 баллу** за каждый факт.

Максимально =10 баллов.

2.2 Театральный компонент в древнеегипетских мистериях.

Древнеегипетские мистерии представляли собой отправление культов богов и были связаны с погребальными обрядами. Ритуалы сопровождались музыкой (оркестры, хоры) и танцами. В качестве актёров часто выступали жрецы.

По **2 балла** за каждый факт.

Максимально =12 баллов.

2.3 Отличительные особенности древнегреческих и древнеримских театральных представлений? Сходства и различия.

Древнегреческая театральная культура берёт начало от праздничной культуры греков (Дионисии). В представлениях, проходящих в специально построенных сооружениях (театрах) активно использовались хоровое пение, маски, декорации. Высоким искусством считали трагедию, в которой были важны внутренний мир персонажей, драматизм. Сюжеты преимущественно мифологические.

Древнеримский театр – развитое искусство пантомимы, комедийный жанр преобладает над трагическим. Профессия актёра не пользовалась уважением. Население предпочитало театру цирковые представления, скачки и гладиаторские бои.

По **1 баллу** за каждый факт.

Максимально =18 баллов

2.4 Назовите несколько имён древнегреческих драматургов и названия их произведений.

Трагедия: Эсхил, «Прикованный Прометей», «Агамемнон»; Софокл, «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид, «Андромаха», «Медея». Комедия: Аристофан «Лисистрата», «Осы».

Каждое верное указание: имя – **1 балл**, название произведения – **2 балла**, жанр – **2 балла**.

Максимально =20 баллов.

3. Синкретизм наиболее ярко проявил себя в эпоху первобытности.

Аргументируйте свой ответ: данный период развития человечества ранние формы искусства были неразрывно связаны с магией и хозяйственной деятельностью. В театральной сфере синкретизм проявлялся как синтез музыки (ритм, вокал), танца и ритуала.

За верный ответ **1 балл**, за его логичную аргументацию **не более 10 баллов.**

4. Какие черты древних форм театра унаследовала современная культура?

Наследие первобытной эпохи: пантомима, перформанс (как синкретическое искусство)

Наследие Древнего Египта: музыкальные спектакли, диалоги и специальная жестикуляция (хейрономия) в ходе представлений.

Наследие Древней Греции: сцена (скена), амфитеатр, жанры театрального искусства, декорации и бутафория.

Наследие Древнего Рима: цирковые представления, бои как форма зрелищного искусства.

Каждое верное соответствие – **2 балла. Максимально =20 баллов.**

5. Цели и прогнозируемые результаты реализации культурно-просветительского проекта.

За аргументы общего характера («проект представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики») **по 2 балла.**

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень посетителей» «способствует формированию представлений о древних истоках театра») **по 4 балла.**

За грамотность изложения – **2 балла.**

Максимально = 20 баллов.

Максимальная оценка - 160 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 545 баллов