

Муниципальный этап «Олимпиада (ИСКУССТВО) - 2017»

10 КЛАСС (КЛЮЧ К ЗАДАНИЯМ 1 - 7)

ЗАДАНИЕ 1

Слова-символы	Определения
1. Шенбрунн	- основная летняя резиденция австрийских императоров династии Габсбургов, стиль - австрийское барокко (арх. Ф. фон Эрлах)
2. Сонет	- поэтическая форма особой композиции, содержащей сюжетно-эмоциональный перелом, приобретший особую популярность благодаря творчеству Шекспира
3. Рубенс	- фламандский живописец, воплотивший в своих произведениях подвижность, жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко
4. Вивальди	- композитор, крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства барокко, получивший наибольшую известность благодаря скрипичным концертам
5. Жабо	- отделка блузки или платья в виде оборки ткани или кружев от горловины вниз по груди. Впервые появилось в европейском мужском костюме XVII в
6. Борромини	- великий итальянский архитектор, наиболее радикальный по стилю представитель раннего барокко
7. Караваджизм	- стиль европейской живописи барокко, появившийся в Риме в конце XVI в. Характерно стремление к точной передаче особенностей натуры, подчеркнутый реализм, контрастное освещение фигур
8. Месса	- музыкальный жанр духовной музыки эпохи барокко, исполнялся в церкви, достиг художественных вершин в творчестве И.С.Баха
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего - 16 баллов.

3. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего - 16 баллов.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху - 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла.

Максимальное количество баллов – 36.

Задание 2

Слова-символы	Определения
1. Байрон	Джордж Гордон Байрон (1788 – 1824), английский поэт романтик, автор бессмертного (Дон-Жуана)
2. Шуберт	Франц Петер Шуберт (1797 - 1828), австрийский композитор романтик, автор ок. 600 произведений.
3. Беллини	Винченцо Беллини (1801 – 1835), итальянский композитор, автор 11 опер-серии, представитель итальянского романтизма в оперной музыке.
4. Норма	Одна из опер Винченцо Беллини, поставленная впервые в Италии 1831г.
5. Жерико	Теодор Жерико (1791 – 1824), крупнейший представитель французского романтизма в живописи, автор полотна «Плот Медузы».
6. Шопен	Фредерик Шопен (1810 - 1849), польский композитор, пианист-виртуоз, автор фортепианных сочинений. Представитель романтизма в музыке.
7. Квазимодо	Персонаж романа В. Гюго «Собор парижской богородицы».
8. Брюллов	Карл Павлович Брюллов (1799 - 1852), выдающийся русский живописец, представитель романтизма и академизма в русской живописи.
9. Верди	Джузеппе Верди (1813 - 1901), крупнейший итальянский композитор, автор 26 опер, яркий представитель романтизма и реализма.
Название художественного явления	Романтизм – направление в мировой культуре, воплощающее идеи бунтарства, обращение к самоценности творческой личности, не вписывающейся в общепринятые нормы и стандарты.
Пример культурного наследия, пояснения автора	Эжен Делакруа «Свобода на баррикадах», 1830г. яркое отражение романтических идей во французской живописи, картина стала символом романтизма.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу (за каждый правильный ответ 2 балла. Всего – 18 баллов).

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение (за каждый правильный ответ 2 балла. Всего – 18 баллов).

3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова (2 балла).

4. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор (за пример – 2 балла).

Максимальное количество баллов - 40.

Задание 3

Вопрос	Ответ
1. Автор, название полотна, время написания	Ян ван Эйк (1385-1441гг.) — нидерландский живописец раннего Возрождения, мастер портрета. Изначально название картины было неизвестно, только через сто лет оно всплыло из инвентарной книги: « Большой портрет Арнольфини в комнате со своей женой » или « Портрет четы Арнольфини » 1434г.

<p>1. Что изображено?</p>	<p>Супружеская пара, изображённая на полотне ван Эйка, богата. Это особенно заметно по одежде. Она — в платье, отороченном мехом горноста, с длинным шейфом, который при ходьбе должен был кто-нибудь нести. Передвигаться в таком платье можно было лишь при соответствующем навыке, который был возможен только в аристократических кругах. Он — в мантии, отороченной, может быть, даже подбитой, норкой или соболем, по бокам с разрезом, что позволяло ему свободно двигаться, действовать. То, что этот человек не принадлежит к аристократии, видно по его деревянным башмакам. Невеста на картине одета в роскошное праздничное платье. По мнению некоторых исследователей, её округлый живот не является признаком беременности, а вместе с высоко перетянутой маленькой грудью отвечает представлениям об эталоне красоты в эпоху поздней готики. Также количество материи, которое ей приходится носить, соответствует моде того времени. Жених держит левой рукой руку своей невесты, а не правой, как того требует обычай. Такие браки заключались между неравными по социальному положению в обществе супругами и практиковались вплоть до середины XIX века.</p>
<p>2. Значимые детали, их смысл</p>	<p>ЗЕРКАЛО. На оси симметрии картины находится зеркало, которое висит на задней стене комнаты. Десять медальонов с изображением Страстей Христовых украшают его раму. Особенно интересно расположение миниатюр, поскольку со стороны мужчины Страсти Христовы связаны с живыми людьми, а со стороны женщины — с мертвецами. В зеркале отражается художник и еще один свидетель. Плоские зеркала были по карману только высшей аристократии и считались драгоценностью. Выпуклые зеркала были более доступны. По-французски они назывались «колдуньями», поскольку мистическим образом увеличивали угол обзора у наблюдателя. В зеркале, изображённом на картине, можно увидеть потолочные балки, второе окно и две фигуры людей, входящих в комнату. Присутствие зеркала говорит о девственной чистоте невесты, от которой, согласно тогдашним воззрениям на брак, ожидается, что и в браке она останется столь же целомудренной.</p> <p>СВЕЧА: Люстра, висящая над головами жениха и невесты, сделана из металла — типично для Фландрии того времени. В ней горит только свеча над мужчиной, а над женщиной свеча погасла. Этот факт некоторые исследователи объясняют тем, что портрет супруги Арнольфини посмертен, и она умерла при родах. Ещё один вариант символики: в средневековье во время брачных процессий впереди неслась одна большая горящая свеча, либо свеча торжественно передавалась женихом невесте. Пламя горящей свечи означало всевидящего Христа — свидетеля брачного союза. По этой причине присутствие свидетелей было необязательно.</p> <p>СОБАКА. Собачка, вечный символ преданности считалась признаком благосостояния, а также символом верности. На могилах того времени часто встречается лев, символ мужества и силы, в ногах у мужчин и собачка в ногах у женщин. Только от женщины,</p>

очевидно, ожидалась супружеская верность. Маленькая собачка — это предок брюссельского гриффона. Тогда нос гриффона ещё не имел современного укороченного вида,

ОБУВЬ. Жених изображен стоящим босиком на деревянном полу, его деревянные сабо валяются рядом. Ноги невесты прикрыты платьем, но вторая пара обуви видна на заднем плане рядом с кроватью. Для современников ван Эйка сандалии и деревянные башмаки содержали указание на Ветхий Завет: И сказал Бог: не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая. Когда жених и невеста совершали обряд бракосочетания, для них и простой пол комнаты был «святой землёй»

ФРУКТЫ. По одной версии, это апельсины, находящиеся на подоконнике и на табурете у окна, могут рассматриваться как знак плодovitости. Поскольку на языке многих народов Северной Европы апельсин буквально означает «яблоко из Китая» (напр. нидерл. *Sinaasappel*), то они символизируют чистоту и невинность, которая существовала в Эдемском саду до грехопадения человека. в то же время, Пановски отмечает, что, возможно, апельсины просто свидетельствуют о зажиточности супругов. По другой версии, это яблоки. Яблоки лежат на подоконнике как намек на осень и предостережение против греховного поведения.

ОКНО И КРОВАТЬ. Жених и невеста облачены в тёплые одежды, несмотря на лето за окном — это видно по вишне, которая усыпана плодами — однозначный символ пожелания плодovitости в браке. Красный альков справа является намеком на «Песнь песней» и символизирует брачный чертог. В нидерландской живописи подобная кровать — непрменный атрибут сцен Благовещения, Рождества Христова и Рождества Богородицы, что еще раз напоминает о связи этой картины с богородичным культом.

СПИНКА КРОВАТИ. Под люстрой с правой стороны находится деревянная фигура святой Маргариты, поражающая дракона. Она считается покровительницей рожениц. Фигурка закреплена на спинке стула, стоящего у супружеского ложа. Возможно, это ещё одно доказательство беременности женщины. В то же время, возможно, это фигурка святой Марфы, покровительницы домохозяйек — рядом с ней висит метёлочка. По другим толкованиям — это отнюдь не метёлочка, а розги. Они представляют собой этимологический каламбур на латинское слово *virga* («дева»), служащий для подчеркивания мотива девственной чистоты. В народной же традиции он корреспондируется со «стержнем жизни», символом плодородия, силы и здоровья, которым среди свадебных обрядов жениха ритуально стегали, чтобы обеспечить пару благословением большим количеством детей.

3. Произведения искусства этой эпохи, их авторы (не более 5)	- Мазаччо. «Изгнание из Рая»; - Мазаччо. «Чудо со статиром»; - Донателло. «Женская статуя Гаттамелаты» - Брунелески. «Собор Санта-Мария-дель-Фьоре» Флоренция; - Ж. Фуке. «Миленский диптих»;
4. Дополнительные сведения о произведениях этого автора	- «Гентский алтарь» (1432г.); - «Богородица канцлера Ролена» (ок. 1436г.); - «Портрет человека в красном тюрбане» (1433г.); - «Святая Варвара» (1437г.); - триптих «Богородица в церкви» (1437г.); - «Портрет Маргареты ван Эйк» (1437г.)
5. Дополнительные сведения об авторе	Мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками, усовершенствовал технику письма маслом.

1. Участник определяет название (2б.) и автора художественного полотна (2б.). Указывает время, в которое жил и творил живописец (2б.). Всего – 6 баллов.
2. Участник правильно определяет, что изображено на картине (4 балла).
3. Участник называет значимые запоминающиеся символические детали всего полотна (по 2б. за каждую символическую деталь, но не более 10 баллов) их смысл (по 2б. за определение смысла этой детали, но не более 10 баллов). Всего – 20 баллов.
4. Участник называет произведения искусства этой же эпохи (по 2б. за каждое название; по 2б. за каждое указание авторства, не более 5 произведений). Итого – 20 баллов.
5. Участник указывает известные работы этого же художника (по 2б. за каждое название, но не более 3 произведений.)
6. Участник приводит дополнительные сведения о произведении искусства или его авторе (по 2б. за каждое дополнительное сведение, но не более 10 баллов).

Максимальное количество баллов - 66.

Задание 4

<i>Описание</i>	<i>Термин</i>
Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.- В переводе с итальянского этот термин буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.	Опера, (1)
Система условных обозначений, принятая в какой-либо области знаний или деятельности, включает множество символов, используемых для представления понятий и их взаимоотношений, составляющее «алфавит» системы, а также правила их применения. Используется не только в	Нотация, (4)

музыке, но и в математике, в физике, химии, и даже шахматах.	
Звучание тонов, «не сливающихся» друг с другом (не следует отождествлять с неблагозвучием как эстетически неприемлемым звучанием, то есть какофонией). К подобным относят большие и малые секунды и септимы, увеличенные и уменьшенные интервалы, а также все аккорды, включающие хотя бы один из этих интервалов. В средние века и эпоху Возрождения запрещался или использовался с осторожностью и по специальным правилам. Характеризует академическую музыку XX века.	Диссонанс, (8)
Смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим. В буквальном переводе с греческого – отсечение, обрубание, с итальянского – обморок.	Синкопа, (5)
Термин обозначает сохранять, охранять. Учебное заведение, которое готовит исполнителей, композиторов и музыковедов. Первое такое заведение было открыто в Неаполе в 16 веке как приют для беспризорных и сирот. В России появились в 19 веке – в Санкт-Петербурге и в Москве.	Консерватория, (2)
Подставка для нот, книг и т. п. в виде наклонной рамки, доски (на ножке или вмонтированная в музыкальный инструмент), а также настольная подставка для книг, тетрадей.	Пюпитр, (3)
Небольшое мелодическое украшение, устойчивое по форме. Термин произошел от греческого варианта слова песня. Разновидности: группетто, мордент, трель, форшлаг.	Меллизм, (7)
Термин произошел от французского «брать обратно, возобновлять». Обозначает часть (раздел) в простых формах, сложных формах и сонатной форме, содержащая повторение музыкального материала после его развития или изложения нового. Способствует цельности и уравновешенности формы. Ярким образцом формы, использующей подобный раздел в XVII—XVIII вв. является ария Da capo	Реприза, (9)
Музыкальный жанр, в переводе с испанского – «проходя по улице». Первоначально испан. песня с сопровождением гитары, родственная вильянсико, позднее (кон. 16 в.) танец, возникший в связи с обычаем исполнять на улице музыку торжественного или маршеобразного характера при разъезде гостей по окончании праздника. С распространением гитарной музыки в нач. 17 в. из Испании проникает во Францию и Италию. В Италии определились осн. черты жанра - сосредоточенный, торжественный, возвышенный характер музыки, медленный темп, трёхдольный размер, принцип вариаций на неизменный бас.	Пассакалья, (10)
Окраска звука; один из признаков муз. звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными	Тембр, (6)

голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами. Слушатель характеризует окраску звука с помощью ассоциативных представлений - сравнивает это качество звука со своими зрительными, осязательными, вкусовыми и т. п. впечатлениями от разл. предметов, явлений и их соотношений (звуки яркие, блестящие, тусклые, матовые, тёплые, холодные, глубокие, полные, резкие, мягкие, насыщенные, сочные, металлические, стеклянные и т. п.); реже применяются собственно слуховые определения (звонкие, глухие).	
--	--

За каждый правильный ответ **2 балла**.

Максимальное количество баллов - 20.

Задание 5

Название	«Пьета» («Оплакивание Христа»)
Автор	Микеланджело (Микеланджело Буонарроти)
Время создания	1499 г. (кон. XV в.) эпоха Высокого Возрождения (Высокий Ренессанс)
Известные произведения	«Давид», роспись плафона Сикстинской капеллы, гробница Юлия II
15 определений	Тема скорби Богородицы, оплакивающей умершего сына; мраморная скульптурная группа; скорбный силуэт склоненной головы; материнская нежность, печальное неверие в смерть; Богородица юная, что подчеркивает особую духовную чистоту; благородная сдержанность чувства; контраст скорбящей живой фигуры и мертвого тела Христа и т.д.

Участник...

1. Верно определяет автора произведения, его название, время создания – **по 2 балла** за каждый элемент. Максимально **6 баллов**.
2. Использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно 2 балла за каждое, но не **более 30 баллов** за весь ответ.
3. Указывает работы автора – **2 балла** за каждую. Максимально **6 баллов**.

Максимальное количество баллов – 42.

Задание 6

№	Ряд	Определение
1	Н.А.Римский-Корсаков. А.К.Лядов. М.И. Глинка. С.С.Прокофьев. Д.Д.Шостакович.	Русские композиторы
2	Пятиглавие. Одноглавие. Апсида. Шатер. Неф.	Элементы русского храмового зодчества
3	Софиты. Сцена. Кулиса. Протагонист. Орchestra.	Театральные термины
4	Ф.Шопен. И.С.Бах. Дж.Верди. Л. ван Бетховен. А.Вивальди	Зарубежные (европейские) композиторы

Участник

- 1) верно распределяет имена, понятия и термины по группам – **2 балла** за каждый элемент. Всего 20 баллов;
 2) верно определяет принцип группировки – **2 балла** за каждую. Всего 8 баллов.

Максимальное количество баллов – 28.

Задание 7

Название произведения	Автор и жанр	Автор и жанр	Автор и жанр	Автор и жанр
Руслан и Людмила	А. С. Пушкин	М. И. Глинка	А. Л. Птушко	Х
	поэма	опера	фильм-сказка	
Демон	М. Ю. Лермонтов	А. Г. Рубинштейн	М. А. Врубель	Х
	поэма	опера	станковая живопись	
Золушка	Ш. Перо	Дж. Россини	С. В. Прокофьев	Братья Гримм
	волшебная сказка	опера	балет	волшебная сказка
Война и мир	Л. Н. Толстой	С. В. Прокофьев	С. Ф. Бондарчук	Х
	эпопея	опера	художественный фильм	
Майская ночь или уголенница	Н. В. Гоголь	Н. А. Римский-Корсаков	И. Н. Крамской «Русалки»	Х
	повесть	опера	станковая живопись	
Капитанская дочка	А. С. Пушкин	В. Г. Перов «Суд Пугачева»	А. П. Прошкин «Русский бунт»	В. П. Каплуновский
	повесть	станковая живопись	исторический фильм	художественный фильм
Борис Годунов	А. С. Пушкин	М. П. Мусоргский	К. А. Коровин «..... Коронавание»	А. Я. Головин «Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова»
	трагедия	опера	историческая живопись	портрет

1. Участник правильно определяет литературное произведение. 2 балла за каждый ответ. Всего **14 баллов**.

2. Участник правильно определяет жанр произведения. 1 балл. Всего **24 балла**.

Максимальное количество баллов – 38 баллов.

Максимальный балл (за 7 заданий) – 270.

Чтобы пройти на региональный этап олимпиады по искусству (МХК), участник должен набрать не менее 2/3 от общего количества баллов.