

**Тексты олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады по
искусству (мировая художественная культура)
2017/2018 учебного года**

Критерий оценки и ответы

Задания 1 типа для 10 класса

Задание 1.1.

1. Каким архитектурным стилям средневековья посвящены следующие стихи?

А) Готический стиль

(характеристика - вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор, ребристый свод)

Б) Романский стиль

(характеристика - массивность, строгость, отсутствие излишеств, суровость внешнего облика)

Критерии оценки задания

1.1. За каждый правильный ответ начисляется **10 баллов** (максимально – **20 баллов**)

За каждую правильную характеристику стиля **20 баллов** (максимально – **40 баллов**)

Максимальная оценка за задание – 50 баллов.

Задание 1.2.

Предполагаемый вариант ответа и оценка.

Вопросы	Ответы
1. Какие из произведений выполнены первобытными художниками?	1, 3, 5, 6, 7, 8, 10
2. Какие из произведений выполнены современными художниками?	2, 4, 9
3. Назовите самые известные концепции происхождения первобытного искусства?	1. «Искусство для искусства», или игровая. 2. Магическая. 3. Мифологическая. 4. Компенсаторная. 5. Демонстрация трофеев. 6. Гипотеза информационного взрыва 7. Нейро-психологическая. 8. Экологическая, или демографическая гипотеза.
4. Какая из известных Вам концепций происхождения первобытного искусства, кажется наиболее	

Критерии оценки задания

1.2. Ответ на задание

1. За каждый правильный ответ начисляется по 2 балла - (максимально – 14 баллов).
2. За каждый правильный ответ начисляется по 2 балла - (максимально – 6 баллов).
3. За каждый правильный ответ начисляется по 3 балла - (максимально – 24 балла).
4. Для получения **6 баллов**, ученик должен грамотно и аргументированно высказать свою позицию.

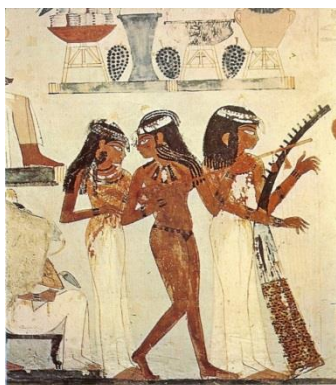
Максимальная оценка за эту часть задания – 50 баллов.

Итого за задания 1 типа – 100 баллов.

Ответ на задание 2.1.

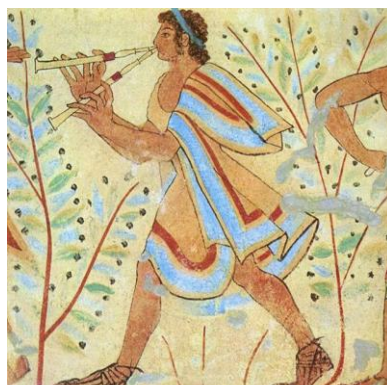
Ответ на 1 пункт

1



1.2.

1 Арфа



3.

2 Лютня



4.

3 Авлос (дудочка)

4 Тимпан (бубен)

Ответ на 2 пункт - группы музыкальных инструментов

Название группы инструментов по способу звукоизвлечения	Инструменты
Духовые	Флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, рожок, горн, саксофон, свирель, гудок
Струнные	Скрипка, виола, виолончель, алыт, контрабас, лютня, гитара, арфа, гусли, балалайка, домра
Клавишные	Клавикорды, рояль, пианино (фортепиано), синтезатор, аккордеон
Ударные	Литавры, тарелки, барабан, тамбурин, бубен, ксилофон, оркестровые колокола, колокольчики, треугольник, бубенцы

Примечание. В предполагаемом ответе для справки указано большее

количество инструментов, чем может привести участник. В ответе может присутствовать *попытка более детальной систематизации* (деление духовых на медные, деревянные, народные, симфонического оркестра; струнных на щипковые, смычковые, народные; клавишных на клавишно-струнные, клавишно-пневматические, ударных на с фиксированной и нефиксированной высотой звучания).

Предполагаемый ответ на пункт 3 задания 2 дается для того, чтобы показать, как ответ может быть оценен. Участники вправе давать ответы в своей логике со своими примерами.

Музыка обладает *особым языком*: минуя слова, она способна передавать чувства, так стирая грани между людьми, преодолевая временные и пространственные преграды. Но музыка воздействует на человека *в момент ее звучания* и поэтому относится к временным видам искусства. Живописец, передавая воздействие музыки на человека, вкладывает *музыкальные инструменты* в руки персонажей: ангелов и богов, изображает их *на фоне небесной выси*. *Положение рук* передает нежность прикосновения к инструментам и создает предчувствие тончайших гармоний. Музыкальную гармонию художник передает *сочетанием цветов*, выразительных, но не кричащих. Таким образом, через жест, колорит, композицию художник стремится к передаче впечатления от музыкального произведения. Музыкальный полет и неуловимость, материальную бесплотность музыки художник передает *полупрозрачностью* ангельских крыльев, легких и одновременно мощных.

Силу музыкального воздействия и универсальность языка музыки современный художник передает через фантазийную композицию, в которой обладавший особым музыкальным даром мифологический *Орфей* заставляет подчиниться музыкальному строю диких зверей, послушно окруживших музыканта и внимающих гармоничные звуки.

Другой способ живописного воплощения музыкального впечатления – передать музыкальный поток через блики, свечения, переливы тонов и оттенков, что продемонстрировано в работе Александра Маранова, воссоздавшего портрет гениального виртуоза-скрипача Николо Паганини, существующего на полотне в окружении музыкальных потоков.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно называет 4 музыкальных инструмента, изображенных в данных фрагментах. По 1 баллу за каждое верное название = **4 балла**. Если вместо тимпана указывается бубен выставляется 0,5 балла. Если вместо виолы называется скрипка выставляется 0,5 балла.
2. Участник
 - а. называет 4 группы музыкальных инструментов. По 0,5 балла за каждое верное название = **2 балла**;
 - б. называет 20 музыкальных инструментов, верно атрибутируя их группе. По 0,5 балла за каждое верное название = **10 баллов**.

Примечание. В предполагаемом ответе указано большее количество инструментов для справки. Если в ответе присутствует *попытка более детальной систематизации* (деление духовых на медные, деревянные, народные, симфонического оркестра; струнных на щипковые, смычковые, народные; клавишных на клавишно-струнные, клавишно-пневматические, ударных на с фиксированной и нефиксированной высотой звучания) за ответ

может быть начислено по 0,5 дополнительного балла за называние каждой группы более детальной систематизации, но так, чтобы общая оценка за эту часть задания не превышала **20 баллов**.

3. Участник

a. связно и логично объясняет свою точку зрения на поставленный вопрос.

2 балла, (если в ответе допущены логические просчеты, речевые и грамматические ошибки, балл не начисляется);

b. называет два качества музыки как временного вида искусства: особый язык, звучание во времени. По 2 балла за каждое верное название =

4 балла,

c. называет 3 возможности живописи в передачи музыкального впечатления (композиция, колорит, положение фигур). По 2 балла за каждое верное название = **6 баллов**;

d. называет 4 композиционных приема, анализируя данные работы. По 1 баллу за каждое верное название = **4 баллов**;

e. называет 5 колористических особенностей анализируемых работ. По 2 балла за каждое верное название = **10 баллов**;

Общая оценка за эту часть задания не превышает **26 баллов**.

Максимальная оценка за эту часть задания – 46 баллов.

Ответ на задание 2.2

Термины: ритм, гармония, чувство меры, размер, потактовое деление, канон.		
№ изображений	Буква текста	Описание архитектурных сооружений
1, 4	А	Для мечетей характерен каскад арок, создающих ритм , опирающихся на невысокие столбы, лишённые ордеров. В комплексе мечетей входит минарет, устремлённый к небесам, с которого доносится распевный призыв муллы на молитву, который не считается музыкой в традиционном значении слова. Купол и основание находятся в гармоничной соразмерности .
2, 3, 6, 7	Б	Ритм архитектуры православного храма создают закомары, рисунок барабана, который формируют <i>бегунец</i> – орнаментальная кирпичная кладка, образующая горизонтальный узор на поверхности стены в виде треугольников, попеременно обращённых вершинами вверх и вниз; <i>поробрик</i> – орнаментальная кирпичная кладка, где ряд кирпичей уложен под углом к наружной поверхности стены. Основание и купол с барабаном находятся в соотношении золотого сечения . Внутренние росписи отличаются

		гармоничным разнообразием (гармонией цветов и разнообразием канонических сюжетов). Православное песнопение традиционно и достаточно мелодически разнообразно.
5, 8	В	Ритм католического храма создают каскадные нервюры (каркасные ребристые арки), стрельчатые окна, напоминающие своей соразмерностью тактовое деление в музыке. Тройной неф сообразен трехголосому пению. Торжественности и размеренности внутреннего строения соответствуют традиции григорианского хорала и органная музыка традиционно звучащая в храме.

пункт 3в задания 2.2

А Аспект соответствия «гармонии небес» с **гармонией** в музыке присутствует и в *Посланиях Братьев чистоты* (X в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только **сложные числовые соответствия**, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное **воздействие на человека**. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на **каноны** исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекающая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так **структуру** исполняемой музыкальной **формы**, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

Б. «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать **проникнутые бесстрастностью и целомудрием**» (Климент Александрийский). К XVII веку складывается **канон** строго упорядоченной структуры, для которой обязательны **правило, норма, мера**. В отличие от своего предшественника кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

В. С XIII века богослужбное пение западных католиков получило название *cantusplanus* (буквально «**плавный**» или «ровный» распев) – подразумевается, одноголосный распев с **ненотированным ритмом**, в противовес *cantusmensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке. Постепенное развитие полифонической техники привело – в рамках готического стиля – к господству трехголосия. Увлекательным было бы сравнительное исследование развития трехголосия

и принципов тройного нефа готического собора, приемов модальной музыкальной ритмики и принципов членения архитектурного пространства в готике.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник предлагает 6 музыкальных терминов, пригодных для разговора об архитектуре. по 1 баллу за каждый = **6 баллов.**
2. Участник описывает с их помощью архитектурные сооружения, называя 15 архитектурных особенностей строений. По 1 баллу за каждую особенность = **15 баллов.**
3. Участник
 - a. верно соотносит 3 музыкальные традиции с храмовыми постройками. По 1 баллу за каждое соотнесение = **3 балла.**
 - b. участник поясняет логику музыкальной традиций каждой из 3 культур. По 1 баллу за каждое пояснение = **3 балла.**
 - c. обоснованно выделяет в текстах 14 слов, необходимых для рассуждений. По 1 баллу за каждое оправданное выделение = **14 баллов.**
4. Участник верно соотносит 8 данных изображений, заполняя таблицу. По 0,5 балла за каждое верное соотнесение = **4 балла.**
5. Участник грамотно оформляет ответ – **1 балл.**

Максимальная оценка за эту часть задания – 46 баллов.

Итого за задания 2 типа – 92 балла.

Задание 3 типа

Ответ на задание 3.1

	1	2
Название картины Автор	«Девушка с жемчужной серёжкой» – автор Ян Вермеер	«Блудный сын» - автор Иероним Босх
Детали картины и их символическое (аллегорическое) значение	На картине изображена девушка, слегка повернувшая голову, словно она заметила кого-то, казалась бы обычной, если бы не жемчужная сережка. Она приковывает внимание к полуоткрытому рту, хрупкой шее и глазам. Девушка одета в простую, лишенную украшений, коричневатую-желтую кофту, на ее фоне выделяется, словно излучающий свет, белый воротник. Другим контрастом к лицу	В эпоху Средневековья считалось, что земная жизнь — странствие человека от рождения до смерти, а потому понятие странника имело огромное значение в христианской жизни. Скиталец по земной жизни должен преодолеть тысячи искушений и избежать коварных ловушек. За исключением собаки, которая тоже должна ассоциироваться с клеветой, все прочие опасности подстерегают здесь не плоть

	<p>предстает голубой тюрбан с ниспадающей ей на плечи лимонно-желтой полосой, напоминающей вуаль.</p> <p>Тело девушки словно живет самостоятельной жизнью, рациональной, а голова повернута в другую сторону. Это своего рода напряжение, но оно неспешное. Картина имеет свою неповторимую динамику. Девушку окружает темное пространство, причем с двух сторон. По размеру два темных треугольника различны, но вместе со светлыми оттенками одежды и лица, а также синим тюрбаном, они создают уникальную энергетику картины.</p>	<p>человека, а его дух. Прежде всего это полуразрушенная таверна слева, воплощающая в себе весь набор мирских соблазнов, которые дьявол посылает людям. О сомнительном характере этого заведения можно судить по его посетителям — справа мужчина, отойдя за угол, справляет нужду; в дверном проёме пара ведёт любовную игру; в окне с выбитыми стёклами и полуоторванными ставнями видна голова женщины, с любопытством выглядывающая наружу.</p>
<p>Стиль/направление</p> <p>Обоснование</p>	<p>Направление: Барокко</p> <p>Работы Вермеера представляют собой композиции в тщательно прописанном интерьере, с небольшим числом фигур.</p>	<p>Направление: Северное Возрождение</p> <p>Иероним Босх причудливо соединил в своих картинах черты средневековой фантастики, фольклора, философской притчи и сатиры. Творчество Босха не соответствует общим тенденциям развития живописи своего времени, поэтому в нем видят предтечу сюрреализма.</p>

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно называет авторов работ и названия картин – **по 3 балла (максимально – 12 баллов).**
 2. Верно определяет стилистическую принадлежность произведений – **по 4 балла (максимально – 8 балла).**
 3. Верно выявляет и дает характеристики атрибутов картин – **16 баллов.**
 4. Дает верную характеристику направлений – **5 баллов (максимально – 10 баллов).**
 5. Грамотно и логично излагает ответ – **4 балла.**
- Максимальная оценка за эту часть задания – 50 баллов.**

Итого за задания 3 типа – 50 баллов.

Задания четвертого типа

Ответ на задание 4.1

Слова-символы	Определения
Кирпич	Кирпич — <u>искусственный камень</u> правильной формы, используемый в качестве <u>строительного материала</u> , произведённый из минеральных материалов, обладающий свойствами камня, прочностью, водостойкостью, морозостойкостью.
Письменность	Письменность — <u>знаковая система</u> , предназначенная для формализации, фиксации и передачи тех или иных <u>данных (речевой информации)</u> и др. элементов <u>смысла</u> безотносительно к их языковой форме) на расстоянии и придания этим данным вневременного характера. Письменность — одна из форм существования человеческого <u>языка</u> .
Колесо	Колесо — <u>движитель</u> , круглый (как правило), свободно вращающийся или закреплённый на <u>оси диск</u> , позволяющий поставленному на него телу <u>катиться</u> , а не скользить. Широко применяется для <u>транспортировки</u> грузов, повсеместно используется в различных механизмах и инструментах.
Зодиак	в <u>астрологии</u> — последовательность участков, на которые делится этот пояс. Наиболее известен зодиак, состоящий из двенадцати <u>знаков зодиака</u> по 30°, сложившийся в середине I тысячелетия до н. э. на <u>Ближнем Востоке</u> . Названия знаков связаны с <u>зодиакальными созвездиями</u> , которые в ту эпоху им соответствовали, хотя в последующие века по причине <u>прецессии</u> звёзды и созвездия дрейфовали по привязанной к эклиптике сетке знаков, так что в настоящее время большинство астрономических зодиакальных созвездий проецируется на последующий знак зодиака.
Ткачество	Ткачество — производство <u>ткани</u> на <u>ткацких станках</u> , одно из древнейших человеческих <u>ремёсел</u> . Оно возникло в позднем <u>неолите</u> как эволюция <u>плетения</u> . В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих <u>ткацкое производство</u> . Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют <u>ткачом</u> . Существует два вида ткацких станков: вертикальный и горизонтальный.
Медицина	Медицина (<u>лат. medicina</u>) — система <u>научных знаний</u> и практических мер, объединяемых целью <u>распознавания, лечения и предупреждения болезней</u> , сохранения и укрепления <u>здоровья</u> и <u>трудоспособности</u> людей, продления жизни. Слово «медицина» происходит от <u>латинского</u> словосочетания <i>ars medicina</i> — «лечебное искусство», «искусство исцеления», — и имеет тот же корень, что и глагол <i>medeor</i> , «исцеляю».
Керамика	Керамика — изделия из неорганических материалов (например, <u>глины</u>) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает <u>глину</u> , прошедшую <u>обжиг</u> .
Парламент	Парламент (<u>англ. parliament, фр. parlement</u> , от parler — говорить) — высший представительный и законодательный орган в <u>государствах</u> , где установлено <u>разделение властей</u> .

Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры, можно, отнести к культуре древних шумеров, так как они это все изобрели.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Шумеры - древний народ, некогда населявший территорию долины рек Тигра и Евфрата на юге современного государства Ирак (Южная Месопотамия или Южное Двуречье). На юге граница их обитания доходила до берегов Персидского залива, на севере - до широты современного Багдада. На протяжении целого тысячелетия шумеры были главными действующими лицами на древнем Ближнем Востоке. Шумерская астрономия и математика были точнейшими на всем Ближнем Востоке. Мы до сих пор делим год на четыре сезона, двенадцать месяцев и двенадцать знаков зодиака, измеряем углы, минуты и секунды в шестидесятках - так, как это впервые стали делать шумеры.

Критерии оценки ответа.

1. За каждое написанное слово-символ начисляется по 2 балла = **16 баллов**;
2. За каждое верное определение слова-символа начисляется 4 балла = **32 балла**.
3. За каждое верное определение культурно-исторической эпохи - **6 баллов**.
4. За пример культурного наследия - **6 баллов**.

Максимальная оценка за эту часть задания – 60 баллов.

Ответ на задание 4.2

4.2Для стиля барокко характерна показная, порой даже утрированная роскошь, хотя этот стиль сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия. Стиль Барокко возник как противопоставление классицизму и рационализму. Главной идеей Барокко можно считать неприятие «естественности», которая становится синонимом дикости. Барокко было призвано облагораживать, приукрашивать.

Критерии оценки ответа.

1. Участник описывает свое любимое произведение в стиле романтизма не менее чем в 10 предложениях связного текста, используя сравнения, аллегории и т.д. – **максимально 30 баллов**;
2. Участник грамотно излагает ответ - **20 баллов** (За каждую ошибку снимается 2 балла, при ошибке в написании имени или названия – 4 балла).

Максимальная оценка за эту часть задания – 50 баллов.

Итого за задания 4 типа – 110 баллов.

ИСКУССТВО (МХК)

Предмет	Класс	Время (мин)	Всего баллов	Количество баллов за задание							5.1 задание	5.2 задание
				1.1 задание	1.2 задание	2.1 задание	2.2 задание	3.1 задание	4.1 задание	4.2 задание		
Искусство (МХК)	10	240	352	50	50	46	46	50	60	50	-	-