

**Ключи к олимпиадным заданиям муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)  
10 класс**

**Часть I**

Задание 1.

- а) Крещение Руси, 988 г.
- б) «Хоббит, или Туда и Обратно». Опубликовано в 1937 г.
- в) Мигель де Сервантес Сааведра, 1547–1616 гг.
- г) Сергей Сергеевич Прокофьев, 1891–1953 гг.
- д) Пьер Огюст Ренуар, 1841–1919 гг.

Задание 2.

- а) Третьяковская галерея, г. Москва
- б) Сергей Васильевич Рахманинов, 1873–1943 гг.
- в) Эльдар Александрович Рязанов, режиссёр
- г) «Лебединое озеро», Пётр Ильич Чайковский
- д) Памятник Минину и Пожарскому (Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому / гражданину Минину и князю Пожарскому), руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции, и победе над Польшей в 1612 году. Скульптор – Иван Петрович Мартос.

**Часть II**

Задание 1.

Наименование произведения	Автор произведения	Эмоциональное состояние, вызванное данным произведением	Средства, с помощью которых автор добился определённого эмоционального отклика
«Весна в лесу»	Борис Леонидович Пастернак	<u>Пример ответа:</u> От первой части стихотворения исходит ощущение пробуждения природы, ожидание запоздалой весны. Вторая половина произведения отражает реалистичный непривлекательный пейзаж после схода снега, который вызывает малоприятные эмоции.	<u>Пример ответа:</u> Автор отмечает, что весна задержалась, но скоро всё же наступит долгожданный период, и природа проснётся от зимней спячки. Ощущение приближающегося тепла достигается с помощью метафоры «с утра амуруется петух», олицетворения «сосна на солнце жмурится». Пастернак не стремится приукрашивать действительность. Реалистичная картина окружающего мира воссоздаётся путём перечислений «еловый мусор, хлам». Яркую образность придаёт описание весеннего солнца, словно застрявшего над «грязной вешней жижицей».

## Задание 2.

Пример ответа: В 1833 году Карл Павлович Брюллов написал свою знаменитую картину «Последний день Помпеи». Создавалось полотно в Риме. Произведение буквально потрясло публику. Люди толпами ходили посмотреть на картину и днём, и ночью. Художник создал произведение, поднявшее престиж русской живописи на небывалую высоту, в связи с чем удостоился личной аудиенции у Николая I. Почётное прозвище «Карл Великий» утвердилось за Брюлловым. В настоящее время полотно хранится в Государственном Русском музее, г. Санкт-Петербург.

Неравная, роковая борьба человека со стихиями – таков романтический пафос картины. Она построена на резких контрастах тьмы и губительного света извержения, нечеловеческой мощи бездушной природы и высокого накала человеческих чувств.

На холсте изображён трагический день катастрофы. Непроглядная тьма нависла над терпящими бедствие людьми. Чёрные клубы дыма и пепла разрывают острые яркие молнии. Горизонт заливают кроваво-красный свет пожара. Его отсветы ложатся на падающие здания и колонны, на людей, придавая ещё больший трагизм ситуации и показывая неотвратимую угрозу гибели. Брюллов стремится к естественности освещения, нарушая законы классицизма. Он тонко улавливает рефлексы света и соединяет их с отчётливой светотенью.

Холст наполнен движением. Очень важна ритмика жестов рук и движений тел. Руки оберегают, защищают, обнимают, с гневом простираются к небу и бессильно падают. Подобно скульптурам их формы объёмны. Контур отчётливо охватывает каждую фигуру. Этот классический приём не отвергали романтики. Все персонажи картины обращены лицом к зрителю.

## **Часть III**

1. «Переход Суворова через Альпы».

2. Василий Иванович Суриков.

3. 1848 – 1916 гг.

4. 1899 г.

5. Картина была написана к 100-летию подвига Суворова.

6. Историческая живопись.

7. Полотно иллюстрирует реальные исторические события с высоким уровнем точности и достоверности. Особое внимание уделяется деталям.

8. Пример ответа: В основе сюжета лежит историческое событие – антифранцузская кампания русских войск в швейцарских Альпах. Полководец выбрал этот кратчайший путь, чтобы как можно скорее проникнуть в Швейцарию для соединения с русскими войсками и вместе перенести военные действия на территорию Франции.

9. 1799 г.

10. Пример ответа: Композиция картины очень динамична. Она построена по принципу движения сверху вниз. Взгляд зрителя скользит вслед за спускающимися с гор солдатами. Слева на коне – сам Суворов, с вдохновенным лицом и улыбкой, указывающий рукой дорогу. Фигура его миниатюрна, а не величественна, и скорее сливается с солдатской массой, чем выделяется из неё: он тоже в простом походном плаще и треуголке, как его воины. Оружие солдат – штыки, пушки, кинжалы. Мастерство художника проявляется в передаче отдельных существенных деталей, таких как бледность лиц и вытаращенные от испуга глаза, глядящие в бездну впереди, или рука, прижатая ко лбу, начинающая крестное знамение. Талант Сурикова-пейзажиста проявился в изображении снежной гористой поверхности на переднем плане и крутого горного склона с облаками на заднем. Ослепительно белый альпийский снег контрастирует не только с общей человеческой массой, но и с синеватыми скалами,

заслоняющими небо. Природа швейцарских Альп, кажется, сурова и враждебна к непрошеным гостям.

11. Россия, Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.
12. Свободный ответ.

#### Часть IV

##### Задание 1.

<b>№ группы</b>	<b>№ лишнего изображения</b>	<b>Причина, по которой вы сочли изображение лишним</b>	<b>Признак, объединяющий все остальные изображения группы</b>
I	2	М. И. Глинка не входил в состав «Могучей кучки»	Все остальные музыкальные деятели входили в союз русских композиторов «Могучая кучка»
II	2	Картина хранится в Лувре	Все остальные произведения находятся в Третьяковской галерее
III	4	Произведение создано представителем романтизма	На всех остальных изображениях – произведения, созданные импрессионистами
IV	6	Майя Плисецкая – балерина	На всех остальных изображениях – музыкальные деятели
V	3	Представлен дорический ордер	На всех остальных иллюстрациях изображён ионический ордер

**Возможно, участник обоснует другую версию лишнего объекта. В случае действительно логичного объяснения иного выбора участнику следует назначить баллы.**

##### Задание 2.

<b>Понятие</b>	<b>Определение</b>	<b>Вид искусства</b>
Литография	16	6
Шарж	13	7
Барельеф	9	4
Баркарола	21	9
Неф	19	8
Авансцена	12	2
Эквилибристика	4	10
Вспышка	20	5

**Критерии оценивания заданий муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)  
10 класс**

Вопрос	Максимальная оценка	Особенности оценивания	Назначение заданий
		<i>При оценивании ответов с грубыми речевыми, грамматическими, стилистическими, орфографическими ошибками (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов) рекомендуется снимать от 0,5 до 1 балла.</i>	
<b>Часть I. Максимальная оценка – 50 баллов</b>			
<b>Задание 1 (0 – 25 б.)</b>			
а)	<b>2 б.</b>	За верно определённое событие – 2 балла.	Задания направлены на выявление учебно-познавательной компетенции: знание предмета, узнавание произведений искусств, понимание их принадлежности к определённой эпохе и художественному стилю.
	<b>3 б.</b>	За верный ответ – 3 балла.	
б)	<b>2 б.</b>	За правильное название – 2 балла, за неточный ответ – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За верный ответ – 3 балла.	
в)	<b>2 б.</b>	За полное указание имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
г)	<b>2 б.</b>	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла.	
д)	<b>2 б.</b>	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла.	
<b>Задание 2 (0 – 25 б.)</b>			
а)	<b>2 б.</b>	За правильное название – 2 балла.	
	<b>3 б.</b>	За правильное название города назначается 3 балла, при верном указании только страны – 2 балла.	
б)	<b>2 б.</b>	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
в)	<b>2 б.</b>	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За верный ответ назначается 3 балла.	
г)	<b>2 б.</b>	За правильное название – 2 балла.	

	<b>3 б.</b>	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
д)	<b>2 б.</b>	За полный правильный ответ – 2 балла, за неполный или неточный ответ – 1 балл.	
	<b>3 б.</b>	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
<b>Часть II. Максимальная оценка – 46 баллов</b>			
<b>Задание 1 (0 – 14 б.)</b>			
1.	<b>2 б.</b>	За верное название присуждается 2 балла.	Задания направлены на способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участник демонстрирует не только знание предмета, но и навыки анализа произведения искусства на основе выявления средств выразительности и их значения.
2.	<b>2 б.</b>	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
3.	<b>5 б.</b>	За каждое верное определение назначается 1 балл. За верные, но неразвёрнутые перечисления присуждается по 0,5 балла. Оценивается не более 5 определений.	
4.	<b>5 б.</b>	За каждое верно указанное художественное средство назначается 1 балл. За верные, но неразвёрнутые перечисления присуждается по 0,5 балла. Оценивается не более 5 художественных средств.	
<b>Задание 2 (0 – 32 б.)</b>			
1.	<b>10 б.</b>	За каждый правильный развёрнутый ответ по характеристикам, указанным в задании, присуждается 2 балла. За неполный или неточный ответ – 1 балл.	
2.	<b>10 б.</b>	За каждый верный обоснованный аргумент или утверждение (оценивается не более 5) назначается 2 балла. За верные, но неразвёрнутые перечисления назначается по 1 баллу.	
3.	<b>12 б.</b>	За каждый верный обоснованный аргумент или утверждение (оценивается не более 6) назначается 2 балла. За верные, но неразвёрнутые перечисления назначается по 1 баллу.	
<b>Часть III. Максимальная оценка – 48 баллов</b>			
1.	<b>3 б.</b>	За верный ответ назначается 3 балла.	Задания направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к анализу и систематизации материала. Участник должен продемонстрировать расширенные знания о творчестве автора, культурно-исторической эпохе предмета искусства.
2.	<b>3 б.</b>	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
3.	<b>3 б.</b>	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
4.	<b>3 б.</b>	За точный ответ назначается 3 балла, за указание века – 2 балла.	
5.	<b>3 б.</b>	За верный ответ назначается 3 балла.	
6.	<b>3 б.</b>	За верный ответ назначается 3 балла.	
7.	<b>3 б.</b>	За полный верный ответ назначается 3 балла, За обобщённый ответ – 2 балла; за скудное или неточное описание – 1 балл.	

8.	<b>3 б.</b>	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неразвёрнутый либо обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.	
9.	<b>3 б.</b>	За верный ответ назначается 3 балла.	
10.	<b>3 б.</b>	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неразвёрнутый либо обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.	
11.	<b>3 б.</b>	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неполный ответ – от 1 до 2-х баллов (в зависимости от степени недосказанности и количества неточностей).	
12.	<b>15 б.</b>	За каждый верный ответ назначается 3 балла. Засчитывается не более 5 названий.	
<b>Часть IV. Максимальная оценка – 78 баллов</b>			
<b>Задание 1 (0 – 30 б.)</b>		Задания направлены на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: умение ориентироваться в обширном материале, самостоятельно структурировать нужную информацию, а также на выявление способности предоставления результатов работы в нужной форме.	
За каждую верно заполненную ячейку присуждается 2 балла. В случае действительно логичного объяснения иного выбора участнику следует назначить баллы.			
<b>Задание 2 (0 – 48 б.)</b>			
За каждую верно заполненную ячейку присуждается 3 балла.			