

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
Критерии оценки для обучающихся 10 классов**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	итого
Мах Баллы	88	67	35	132	55	36	413

**Задание 1.** В таблице приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания оказывается меньше, не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

Имена	Эпоха	Вид искусства	Сущность новаторства	Примеры произведений
Рембрандт Харменс ван Рейн	17 век	Живопись	Художник поднял изобразительное искусство на новую ступень, обогатив его небывалой жизненностью и психологической глубиной. Рембрандт создал новый живописный язык, в котором главную роль играли тонко разработанные приемы светотени и насыщенный колорит. Духовная жизнь человека стала отныне доступной изображению средствами реалистического искусства. Рембрандт выступил новатором во многих жанрах. Как портретист он явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей своей сложности и противоречивости. Как исторический живописец он претворил далекие античные и библейские легенды в рассказ о реальных земных человеческих чувствах и отношениях.	«Ночной дозор», «Возвращение блудного сына», «Еврейская невеста», «Синдики», «Даная», «Христос в время шторма на море Галилейском», «Автопортрет в виде апостола Павла»
Денис Иванович Фонвизин	18 век	Литература	Еще Пушкин определил особое значение творчества Фонвизина, которого он назвал «сатиры смелым властелином». Художественное новаторство писателя проявилось в реалистической тенденции, в создании типизированных образов, в речевой характеристике как средстве раскрытия характеров. В «Недоросле» его новаторство нашло свое выражение прежде всего в сюжете, реально передававшем исторический конфликт, который изобразил события общественно-политической жизни России конца 70-х годов.	«Недоросль», «Каллистен», «Корион», «Бригадир», «Лисица-Кознодей»

Александр Сергеевич Пушкин	19 век	Литература	<p>Творчество Пушкина проложило дорогу Гоголю, Тургеневу, Толстому и Чехову. В результате русская культура сделалась ведущим голосом, к которому вынужден был прислушаться весь культурный мир.</p> <p>Автор умел проникать в дух различных культур и эпох, в этом сыграла роль его широкая осведомленность в мировой литературе. Жанры развивались в творчестве Пушкина в тесном взаимодействии. Перенесение норм одного жанра в пределы другого оказывалось важным средством пушкинского стиля. Отсюда поражавшее современников ощущение новизны и необычности пушкинского письма. Благодаря этому же Пушкин смог отказаться от принципиального деления средств языка на "низкие" и "высокие". Это явилось условием решения им важнейшей задачи — синтеза языковых стилей и создания нового национального литературного языка.</p>	«Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Медный всадник», «Маленькие трагедии», «Пиковая дама»
Иван Николаевич Крамской	19 век	Живопись	<p>Демократическая ориентировка работ Крамского, его критические пронизательные суждения об искусстве, и настойчивые исследования объективных критериев оценок особенностей искусства и их влияния на него, развило демократическое искусство и мировоззрение на искусство в России в последней трети XIX века. Крамской был членом Товарищества передвижных художественных выставок, а потому для его картин были характерны обострённый психологизм, социальная и классовая направленность, высокое мастерство типизации, реализм, граничащий с натурализмом, трагический в целом взгляд на действительность. Ведущим стилем в искусстве передвижников, и в частности Крамского был реализм.</p>	«Христос в пустыне», «Неутешное горе», «Неизвестная», «Русалки», «Портрет Льва Николаевича Толстого», «Портрет художника И.И. Шишкина»

Огюст Роден	Конец 19 – начало 20 века	Скульптура	<p>Творчество Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Роден достиг виртуозного мастерства в передаче художественными средствами движения и эмоционального состояния своих героев и в изображении человеческого тела. Стремясь передать движение, Роден рассматривал будущую скульптуру не как статичный объект, а как некоторый центр движущихся масс, поэтому в замысле скульптуры у него особое место занимал торс как смысловой центр движения. Ещё одной особенностью скульптуры Родена является её эмоциональность. Герои Родена охвачены сильными эмоциями — любовью, болью, отчаянием, и Роден добивался убедительного отображения этих состояний, не прибегая к устоявшимся во французской скульптуре приёмам, к тому моменту ставшим своего рода скульптурными клише. По словам самого скульптора, на его работы надо смотреть сквозь слёзы эмоций.</p>	<p>«Мыслитель», «Поцелуй», «Шагающий», «Данаида», «Граждане Кале», «Врата ада», «Бронзовый век»</p>
Клод Моне	Конец 19 – начало 20 века	Живопись	<p>Моне осуществил большой вклад в развитие импрессионизма. Именно его картина «Впечатление. Восход солнца» дала название этому стилю в искусстве. Всю свою жизнь художник посвятил живописи, отстаивая свой главный принцип: "не важно, что изображено, важно как изображено". В своём творчестве он стремился показать текучесть мгновения, создавая серии работ с одинаковыми сюжетами, изображающие изменения нюансов окружающей среды в разную погоду, в разное время суток, при разном освещении.</p>	<p>«Впечатление. Восходящее солнце», «Поле маков у Аржантёя», «Пруд с кувшинками», «Сан-Джорджо Маджоре в сумерках», «Женщины в саду», «Лягушатник»</p>
Казимир Северинович Малевич	20 век	Живопись	<p>Его творчество вобрало в себя все противоречия времени. Художник увлекался импрессионистами, создавал кубофутуристические композиции, в его творчестве были два крестьянских периода. Но главным его вкладом в историю изобразительного искусства XX века стало развитие супрематизма. "Черный квадрат" стал своеобразным знаком – символом авангарда. Его произведения всегда вызывали и продолжают вызывать постоянные споры и столкновения самых противоположных точек зрения,</p>	<p>Чёрный квадрат, Белое на белом, Чёрный круг, Красный квадрат, Скачет красная конница, Супрематическая композиция</p>

			картины художника провоцируют на дискуссии.	
Сальвадор Дали	20 век	Живопись	Дали – один из главных художников, определивших развитие сюрреализма. Сюрреализм в свою очередь облегчил восприятие кубизма и абстрактного искусства, а его методы и техника повлияли на творчество писателей и художников многих стран мира. Дали прикасался буквально ко всему, что было существенно для человека его времени, и пропускал это через призму искусства.	«Постоянство памяти», «Слоны», «Христос Святого Иоанна Креста», «Лебеди, отражающиеся в слонах», «Мягкая конструкция с варёными бомбами», «Метаморфозы Нарцисса», «Лицо войны»
Марсель Дюшан	20 век	Живопись, концептуальное искусство	Художник стоял у истоков сюрреализма и дадаизма. Он стал известен и как создатель нового течения в концептуальном искусстве – метода «готовых вещей» ( ready – made ). Творческое наследие относительно невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века. Его творчество оказало влияние на формирование таких направлений в искусстве второй половины XX века, как поп-арт, минимализм, концептуальное искусство, и др.	«Фонтан, «Мона Лиза с усами», «Обнажённая, спускающаяся по лестнице», «Велосипедное колесо», «Сушилка для бутылок»
Сергей Михайлович Эйзенштейн	20 век	Кино	Раннее творчество Эйзенштейна и его фильмы, созданные в 1920-х годах, наиболее концентрированно выразили общие искания революционного советского кино (и искусства в целом) и дали заряд искусству будущего. Новаторский вклад Сергея Эйзенштейна не исчерпывается пересмотром киноязыка, новшествами выразительных средств, обогащением поэтики экрана, хотя его монтажные теории, концепции документализма (в широком смысле понятия), весь огромный арсенал приемов были во всех отношениях шагом вперед, расширили найденное Кулешовым и Вертовым. Именно в фильмах Эйзенштейна, а затем Пудовкина наиболее ярко запечатлелся новый тип кинематографа социальных конфликтов, эпос XX века. История и судьба, всеобъемлющее и частное, широчайший общий план и отдельная фигура — нерасторжимы в	«Броненосец «Потёмкин», «Иван Грозный», «Дневник Глумова», «Октябрь»

			кинокадре Эйзенштейна. Его эпическое монументальное искусство глубоко лирично.	
--	--	--	--	--

1. Участник заполняет таблицу, определив, в чем заключается сущность новаторства в искусстве каждого из названных 10 лиц. За каждую правильно заполненную графу – 3 б. Максимально 30 б.
2. Участник записывает имена в таблицу в хронологическом порядке. За каждое правильное определение последовательности имен 1 б. Максимально 10 б.  
Участник определяет вид искусства и время, в которое творили «революционеры». За каждую правильную информацию (вид и время) – 1 б. + 1б. Максимально 20 б.

Максимально – 30 б.

3. Участник приводит примеры произведений этих авторов (3). За каждое правильное название произведения 0,5 б. Максимально 15 б.

Участник дает свои варианты «революционеров» (до 5). За каждую правильно определенную позицию 1 б. Максимально 5 б.

Максимально – 20 баллов.

Примечание: если участник добавляет информацию в графу о своих примерах «революционеров», по усмотрению жюри можно добавить до 3 б.

**Максимальная оценка задания 88 баллов.**

### Задание 2.

1. Участник правильно называет изображения. За каждое правильное и точное название 1 б. Максимум 3 б.
2. Участник верно называет фамилию, имя, отчество авторов произведений (пример: Крамской – 1б, И.Н. Крамской – 2б, Иван Николаевич Крамской – 3б) авторов. Максимум 8 б.
3. Участник верно называет страны и время создания приведённых произведений искусства. Максимально 1 б. по каждой позиции, но не более 6 б.
4. Участник верно определяет стиль(направление) - 3 б.
5. Участник верно называет 3 особенности данного направления, которые есть в приведённых работах. Всего 9 б. За каждую дополнительно и правильно названную черту может быть добавлен 1 б, но не более 5 б. Максимум 14 б.
6. Участник даёт грамотный развёрнутый ответ, определяет, что объединяет приведенные произведения искусства, используя искусствоведческую лексику. Максимум 5 б. на усмотрение жюри.
7. Участник даёт от одного до пяти точных, ярких определений, характеризующих эмоциональную составляющую произведения, объясняя свой выбор. За каждое определение до 5 б. Максимум 15 б.
8. Участник называет 3 музыкальных произведения, объясняя свой выбор. Называет композиторов, эпохи, в которые они жили. 1 б. за каждое правильное название. Максимум 9 б.
9. Участник объясняет свой выбор, используя термины области «музыка». До 3 б. на усмотрение жюри.
10. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – 1 б.

Название изображения	ФИО авторов, страна и время создания, стиль (направление)	особенности стилистики
1.«Мыслитель»	Огюст Роден, Франция, 19 век	Импрессионизм 1. Стремление передать текучесть мгновения, настроение 2. Особое внимание к игре света и тени, отказ от использования чёрного цвета 3. Отражение динамики окружающего мира 4. Строится на особенностях и навыках восприятия перспективы 5. Отсутствие в тематике произведений острых социальных

		проблем
2.«Христос в пустыне»	Иван Николаевич Крамской, Россия, 19 век	Реализм 1. Точная и объективная фиксация действительности 2. Типизация фактов действительности 3. Показ жизни в развитии и противоречиях, носящих прежде всего общественный характер; 4. Стремление раскрыть сущность жизненных явлений без ограничения тем и сюжетов; 5. Устремленность к нравственным исканиям и воспитательному воздействию.
3.«Демон»	Михаил Александрович Врубель, Россия, вторая половина 19 века	Символизм 1. Стремление передать крик души, переживания 2. Цель – «облечь идеал в осязаемой форме» 3. Искусство выражает абсолютные истины, используя метафорические образы 4. Новаторство, стремление к экспериментам 5. Таинственность, неоднозначность, недосказанность



**Максимальная оценка задания 67 баллов.**

### **Задание 3.**

1. Участник определяет смысл такого архетипа (универсальный образ в культуре), как Дон Кихот. До 3 б. на усмотрение жюри.

**Примерный вариант ответа:** Дон-Кихот – образ самозабвенного, жертвенного, альтруистического служения идеалам добра, справедливости, достоинства, чести. Это искренний, наивный, светлый образ человека, который, несмотря ни на что, готов бороться со злом.

2. Участник называет до 5 средств художественной выразительности, при помощи которых в приведенных четырех(видеофрагмент Вы посмотрели в начале работы) произведениях создается образ Дон Кихота. За каждое правильное определение 1 б. Максимум 20 б.
3. Участник грамотно и логично отвечает на поставленный вопрос, используя искусствоведческую лексику (за каждый термин 1 б.), но не больше 5 б.
4. Участник формулирует тезис и аргументирует свою точку зрения, опираясь на произведения искусства разных эпох (называя вид искусства, ФИО автора, эпоху, страну). Максимум 6 б.на усмотрение жюри.
5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – 1 б.

скульптура	стихотворение	живопись
 <p>Памятник Дон Кихоту в Омске, Россия. Скульптор – Александр Капралов. 21 век</p> <p>Основными эстетическими средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал. Главное средство выражения в скульптуре – ее объем.</p> <p>Примерный ответ участника:          Образ Дон Кихота в данной скульптуре содаётся при помощи вытянутого, угловатого силуэта, подчеркнута удлинённых форм. Важна также и пластика произведения, в силуэте которого нет ни одной изогнутой линии (все они прямые). Скульптура выполнена из металла, фигуры рыцаря и его скакуна сварены из цилиндров разного размера. Вытянутая фигура лошади устремлена вперед, зрителю кажется, что она вот-вот сорвется с места в энергичном прыжке и помчит своего хозяина сражаться во имя Прекрасной Дамы. Непропорционально худая, вытянутая вверх фигура Дон Кихота благодаря своей угловатости выдаёт ироничное, но в то же время уважительное отношение автора к изображаемому герою.</p>	<p><b>Павел Антокольский «Дон Кихот», Россия, 20 век</b></p> <p><u>Эпитет</u>, метафора, сравнение, фразеологизм, <u>обращение</u>, <u>инверсия</u>, <u>анафора</u></p> <p>Не падай, <u>надменное</u> горе!          Вставай, <u>молодая</u> тоска!          Да здравствует вне категорий <u>Высокая</u> роль чудака!          Он будет — заранее ясно — <u>Смешон</u> и <u>ничтожен</u> на вид,          Кольцом неудач опоясан,          Дымком неустройства повит.</p> <p>А кто-то кричит:          «Декламируй.          Меча не бросай, Дон-Кихот!          В <u>горячей</u> коммерции мира          Ты мелочь, а всё же доход.          Дерись, разъярясь и осмелясь,          И с <u>красным</u> вином в бурдюках,          И с крыльями ветряных мельниц,          Ты этим прославлен в веках.          Недаром, сожжённый как уголь,          В <u>потешном</u> сражённый бою,          Меж марионеток и кукол          Ты выбрал богиню свою!          Она тебе сердце пронзает,          Во всём отказав наотрез.          Об этом и пишет прозаик,          Когда он в ударе и трезв.</p>	 <p>Оноре Домье «Дон Кихот и Санчо Панса в горах». Франция. 19 век</p> <p>Художественные средства живописи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. цвет;</li> <li>2. рисунок;</li> <li>3. композиция;</li> <li>4. фактура красочной поверхности;</li> <li>5. выразительность мазков.</li> </ol> <p>Построение объема и пространства в живописи связано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с линейной и воздушной перспективой;</li> <li>- со светотеневой моделировкой;</li> <li>- с использованием конструктивных качеств рисунка и пространственных свойств теплых и холодных цветов.</li> </ul>

Максимальная оценка задания 35 баллов.

#### Задание 4.

1. Участник определяет произведения искусства в исторической последовательности. По 2 балла за каждую правильную позицию. 20 б.
2. Участник правильно выбирает названия нужных произведений. 20 б.
3. Участник правильно соотносит буквы и цифры, обозначающие произведения, связанные с театром и произведения искусства той же эпохи. По 1 б. за каждое правильное соотнесение. 10 б.
4. Участник определяет время создания. По 1 б. за каждую правильную позицию. Максимум 10 б.
5. Участник правильно определяет черты времени или стиля в искусстве. По 1 б. за каждый правильный признак, но не более 50 б.
6. Участник правильно обосновывает свой выбор в п.4. За каждое правильное обоснование 2 б. Максимум 20 б.
7. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 б.

Очердность в истории	(проставьте номера)	(проставьте буквы)	Краткое обоснование выбора	Название эпохи или стиля	Краткая характеристика стиля, эпохи 5 признаков
1)	10. Палеолитическая Венера	Е. Первобытный театр	На картинке под буквой Е мы видим гравюру, на которой изображены, судя по головным уборам, индейские племена, первые из которых возникли около 20 тыс. лет назад. На 10 картинке изображена скульптура, которая была характерна для периода верхнего палеолита (ок. 40-12 тыс. лет назад). Таким образом, эти два явления соотносимы по времени и историческому периоду.	Первобытные времена	Возникновение искусства означало огромный шаг вперед в развитии человечества, способствовало укреплению социальных связей внутри первобытной общины, формированию духовного мира человека, его начальных эстетических представлений. Тесно связанное с первобытными мифологическими воззрениями, оно основывалось на анимизме (наделении природных явлений человеческими качествами) и тесно связанном с ним тотемизме (культе животного - прародителя рода). Характерной чертой палеолитического искусства, воплощавшего свои представления в живых, персонифицированных образах, является яркий, стихийный реализм. Поразительная жизненность многих палеолитических изображений обусловлена особенностями трудовой практики и мировосприятия палеолитического человека, ведь жизнь первобытного охотника напрямую зависела от знания животных и их повадок.



2)	9. Венера Милосская	Б. Античный театр	На картинке под буквой Б мы видим амфитеатр – традиционный символ античных времен. Венера Милосская – древнегреческая скульптура, созданная около 130—100 л. до н. э. Таким образом, оба изображенных явления принадлежат к одной исторической эпохе.	Античность	Культура государств, сформировавшихся с 3 тысячелетия до н. э. по 5 век нашей эры на территории Средиземноморского региона периода архаической Греции, классической Греции, эпохи эллинизма и эпохи Римской республики. В античности, по сравнению с древневосточными цивилизациями, был сделан принципиальный шаг вперед относительно положения человека в обществе, осмысление художественного творчества — произошло формирование гуманистической традиции. Черты: объективизм, пантеизм, антропоцентризм, рационализм, эстетизм, демократизм, господство гармонии, симметрии, ритмики, меры, малая религиозность.
3)	2. Собор Парижской Богоматери	И. Средневековый театр	На картинке под буквой И мы видим театральное действие, которое наблюдают прохожие. Судя по одежде людей, действие происходит в Средние века. Собор же – это готический символ этого времени.	Средние века	Период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки. Черты: обращённость к миру небесному, духовному, символизм, иерархизм, сословность, религиозность, коллективность, артельность.
4)	6. Пьета Микеланджело	Г. Театр Глобус	Театр Глобус был построен в конце 16 века. Пьета – скульптура, созданная в эпоху Возрождения	Возрождение	Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение» — так и

			я. Этот период датируется 14-16 веками. Таким образом, данные явления принадлежат одной исторической реальности.		появился термин. Черты: Рационализм, обращённость к реальному миру, поиск абсолюта, изображение конкретного места и времени, появление прямой перспективы, глубины пространства.
5)	1.Версаль (архитектор Луи Лево)	К. Мольер (Жан-Батист Поклен)	Мольер – автор многих комедий и пьес, которые представляют собой «низкие» жанры классицизма . Версаль – это безупречный пример классицизма в архитектуре. Данные явления объединяет принадлежность к одному стилю.	Классицизм	В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается. «Благородная красота и спокойное величие» цитата И.И. Винкельмана об искусстве классицизма.

6)	4. Царь Алексей Михайлович	Ж. Театр петрушки	Алексей Романов стал русским царем в середине 17 века. Театр петрушки – кукольная комедия, которая появилась в России в 30е годы 17 века. Таким образом, эти картинки объединяет страна и одна историческая эпоха	Русское искусство 17 века	Древнерусскому искусству XVII века свойство «обмирщение», разрушение иконописных, иконографических канонов. Переоценка ценностей, происходившая во всех сферах русской культуры. Этого периода, способствовало появлению нового взгляда на мир. Появилось желание отображения повседневной жизни, красоты природы, реального человека. Увеличивается тематика изображений: растет количество светских (исторических) сюжетов, в качестве образцов используются западные гравюры. Искусство постепенно освобождается от власти иконографических канонов.
7)	8. К.Б. Растрелли, Анна Иоанновна с арапчонком	Д. Вертеп	Императрица Анна Иоанновна царствовала в Российской империи в 1730-1740 годах, в это же время в России был чрезвычайно популярен такой театр, как вертеп. Аким образом, данные картинки объединяет страна и историческая эпоха.	Начало 18 века	Эпоха реформ Петра I. Образование Российской империи. Отражение в искусстве становления абсолютистского государства. Особая важность периода формирования художественных принципов Нового времени. Сочетание отрицания и притяжения. Новые сюжеты и образы, изобразительные средства и материалы. Новые черты в архитектуре (ордер, регулярность, симметрия, анфилада); в пластике (новые композиционные приемы и анатомические представления); в живописи (станковая картина, новые законы перспективы и др). Выполнение задач Ренессанса средствами эпохи Просвещения. Проблема многих стилей: одновременное проявление на русской почве барокко, рококо, классицизма при преимущественном развитии барокко.
8)	5. Казанский собор, архитектор –	В. Н.В. Гоголь, «Шинель»,	Казанский собор был построен	Первая половина 19 века	Первая половина XIX в. была отмечена значительным прогрессом русской культуры,

	Андрей Воронихин	Акакий Акакиевич в исполнении Марины Нееловой	Воронихины м в начале 19 века. «Шинель» была написана Гоголем в середине 19 века. Таким образом, эти картинки объединяет страна и одна историческая реальность		сопровождавшимся развитием просвещения, науки, литературы и искусства. Русская литература первой половины XIX в. - одно из наиболее ярких явлений в истории мировой культуры. Для литературы первой половины XIX в. были характерны следующие черты: народность, пропаганда освободительных идей, высокие гуманистические идеалы, гражданственность и чувство национального самосознания, постоянный поиск социальной правды. А. С. Пушкин выступил как основоположник критического реализма. Правдивое отражение действительности, понимание существующей несправедливости, смелая критика отрицательных явлений, раздумья о Родине, глубокое внимание к человеку, изображение жизни в ее типических явлениях — таковы основные черты критического реализма. Это направление стало подлинно народным, произведения критического реализма предназначались не для социальной верхушки, а для всего русского народа.
9)	З. Спас на Крови, архитектор – Альфред Парланд	З. А.Н. Островский, «Бесприданница»	Спас на крови был построен в конце 19 века. «Бесприданница» написана Островским в 70-е годы 19 века. Это дает основание полагать, что картинка объединяет страну и время создания произведения	Вторая половина 19 века	Во второй половине XIX века Россия сделала большой скачок в развитии культуры. Такой взлет был связан с ростом национального самосознания народа. Это время было эпохой либеральных реформ и бурных преобразований всех сторон жизни русского общества, которое затронуло и сферу искусства. Здесь стремление к новизне выразилось в борьбе с омертвевшими классицистическими традициями за новое содержание искусства, за его активное вторжение в жизнь.

			й.		
10)	7. А.В. Лентулов, «Василий Блаженный»	А. Портрет Мейерхоль да. Б. Григорьев	Произведения объединяет страна создания и одна историческая реальность.	20 век	Черты: ощущение общей дисгармоничности современного мира, нестабильность положения в мире отдельной человеческой личности, её отчуждение от общества, растущая роль в жизни людей абстрактного мышления и одновременно бунт против рационализма в искусстве и стремление отразить в нём некие трансцендентальные и неуловимые стороны действительности

**Максимальная оценка задания 132 балла.**

**Задание 5.**

1. Участник определяет тему и авторскую идею в создании кинообраза, раскрытые в данном отрывке. До 6 б. (по 3 б. за каждую позицию) на усмотрение жюри.
2. Участник пишет, какими основными средствами раскрывается тема, авторская идея, кинообраз, анализируя последовательно кадры, опираясь на термины из области «кино»: смена планов, ракурсы, звук, движение камеры, мизансцена, выбор актера, монологи и т.д. За каждый термин 1б., но не более 12 б. на усмотрение жюри.
3. В целом за описание кадра – 5б. (всего не более 35 б.)  
Можно выделить 7 кадров: 1. приказание ехать к герцогу, 2. начало приема, вход придворных, 3. встреча Дон-Кихота и Санчо Панса, 4. ответы Дон Кихота на вопросы герцога, 5. слово монаха, 6. монолог Дон Кихота, 7. финальные слова шута.
4. Отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2б.

---

**Максимальная оценка - 55 балла.**

**Задание 6:**

1. Участник указывает цель буклета (1 б.).
2. Целевую аудиторию (1 б.)
3. Планируемый эффект (1 б.)
4. Размер буклета (3 б. трехчастный и 1 б. - двухчастный буклет).
5. Участник логично определяет структуру буклета (до 5 б. на усмотрение жюри).
6. Участник грамотно дает текстовый материал для содержательной части буклета (до 6 б. на усмотрение жюри).
7. Участник подбирает к каждой полосе яркий, примечательный заголовок (до 6 б. на усмотрение жюри).
8. Участник пишет о том, как он проиллюстрирует информацию рисунками, схемами, фотографиями (до 3 б. на усмотрение жюри).
9. Выразительность стиля (3 б.)
10. Ясность написания текстов (1б.)
11. Оптимальный объём информации. Её должно быть достаточно для раскрытия какого-либо вопроса, но не должно быть слишком много, что может повлечь уменьшение размера шрифта и негативно отразиться на читабельности текста. 1 б.
12. Привлекательность общего дизайна (до 3 б. на усмотрение жюри).
13. Отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок во всей работе. 2 б.

---

**Максимальная оценка - 36 баллов**

**Максимальный балл за выполнение всей работы – 413 .**