

Департамент образования Ярославской области
Всероссийская олимпиада школьников 2017/2018 учебного года

Искусство, 10 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Номер соответствующего изображения, расшифрованное слово (фамилия)	Автор	Название картины
1. Лопухина	В.Л. Боровиковский	«Портрет Марии Лопухиной»
2. Мамонтова	В. А. Серов	«Девочка с персиками» (Портрет Веры Мамонтовой)
3. Джоконда	Леонардо да Винчи	«Мона Лиза» (Джоконда)
4. Струйская	В. С. Рокотов	«Портрет Струйской»
5. Самари	Огюст Ренуар	«Портрет актрисы Жанны Самари»
Принцип объединения	женские портреты	
Пример	Зинаида Юсупова В.А. Серов, «Портрет княгини Зинаиды Юсуповой»; Симонетта Веспуччи Сандро Боттичелли, «Рождение Венеры»	

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно называет автора картины – по 2 балла; верно называет название – по 2 балла. **Максимально – 20 баллов.**
4. Участник верно указывает подробности, детали культурную значимость объекта. По 2 балла за каждую верную деталь, подробность, до 4 баллов за каждое понятие. **Максимально – 20 баллов.**
5. Участник верно определяет принцип классификации. **Максимально – 2 балла.**
6. Участник приводит пример, дополняющий классификацию: 2 балла (автор), 2 балла (название). Дает его описание – по 2 балла за подробность (до 4 баллов). **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 70 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ Номер изображения	Автор (номер)	Пояснения
1. ЛЮТНЯ	3	«Юноша с лютней», «Лютнист» – одна из ранних картин Микеланджело де Караваджо, для которых нередко позировал его любимец Марио Миннити. В работах этого цикла любовное чувство символически передается через образы плодов (как бы приглашающих зрителя насладиться их вкусом) и музыкальных инструментов (музыка как символ мимолетного чувственного наслаждения). Сам художник считал «Лютниста» наиболее удавшимся ему фрагментом живописи. Конец 16 века, Италия, барокко.
2. ФЛЕЙТА	5	Влияние творческого наследия Веласкеса на живопись Эдуарда Мане, отчетливо прослеживается в картине «Флейтист», созданной в 1866 году, где автор изобразил флейтиста вольтижеров императорской гвардии. Помимо «испанского следа», заметна параллель со стилистикой японских гравюр – фигуры изображены четкими силуэтами, а маловажные детали, просто обозначены. Чистый цвет, однотонный фон, предельный минимализм во всем. Приемная комиссия Салона не смогла увидеть в работе достойное произведение и отвергла ее, а одна из парижских газет нашла в картине сходство с игровой картой. Франция, вт. пол. 19 века, импрессионизм.
3. ГУСЛИ	1	Трепетным уважением и любовью к миру Древней Руси проникнута картина «Гусли», написанная Виктором Васнецовым в 1899 году. Художник переносит зрителя на многие столетия назад, открывая взору большую светлую деревянную избу с толстыми, как полагается, бревнами-балками и грубо отесанным дощатым полом. На фоне лилово-синего неба, виднеющегося через грубо вырубленную арку окна, на красной деревянной скамье восседают трое гуслиров. Перебирая струны гуслей, они поют о бескрайних родных просторах, спокойной и величественной красоте русской земли и ее могучем народе. Три гуслира – три возраста – три характера. Художнику удалось объединить в одной картине прошлое, настоящее и будущее, передать связь трех поколений, переплетение юношеской робости, серьезной зрелости и мудрой старости. Россия, конец 19 века.
4. МАНДОЛИНА	2	Огюст Ренуар «Девушка с мандолиной» (импрессионизм) – французский живописец, график и скульптор. Известен, в первую очередь, как мастер светского портрета, не лишенного сентиментальности. Ренуар первым из импрессионистов снискал успех у состоятельных парижан. В середине 1880-х гг. он фактически порвал с импрессионизмом, вернувшись к линейности

		классицизма, к «энгризму». Отец знаменитого режиссера Жана Ренуара. Франция, вт. пол. 19 века.
5. АРФА	4	Дмитрий Левицкий «Портрет Г. И. Алымовой». Так называемые «Смолянки» («Смольнянки») – цикл из 7 портретов юных питомиц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре (позже – Смольный институт), выполненный Левицким в 1772 – 76 годах. Одна из лучших арфисток своего времени изображена с любимым инструментом, который одновременно делает ее и Аллегорией Музыки. Она также одета в форменное парадное платье из белого шелка, установленное для воспитанниц IV (старшего) возраста, которое выглядит особенно роскошно: это платье «полонез» с «хвостом» и «крыльями» на большом панье (каркасе из китового уса). Подол юбки украшен фалбалой, а лиф – пышными бантами. Нити крупного жемчуга обвивают длинные локоны, драгоценные камни вплетены в прическу. Россия, вт. пол. 18 века, Просвещение, классицизм.
Принцип объединения		Музыкальные инструменты, изображенные в произведениях живописи
Пример аналогичного символа культуры		М. Врубель «Пан» (свирель).

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит слово-символ с номером изображения – по 1 баллу. **Максимально – 5 баллов.**
3. Участник верно соотносит слово-символ и изображение с номером фамилии художника – по 1 баллу. **Максимально – 5 баллов.**
4. Участник верно указывает название картины – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
5. Участник верно добавляет пояснения к живописному произведению – по 2 балла за деталь, максимально по 4 балла за подробности при описании каждой картины. **Максимально – 20 баллов.**
6. Участник верно называет объединяющий принцип. **Максимально – 2 балла.**
7. Участник правильно приводит аналогичный символ культуры: 2 балла (имя), 2 балла (название), 2 балла – музыкальный инструмент. **Максимально – 6 баллов.**
8. Участник правильно указывает подробности в приведенном культурном артефакте – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 64 балла.

Задание 3.

Имя композитора	
Петр Ильич Чайковский	
Особенности творчества композитора	Выразительные средства поэзии
<p>По словам Чайковского, задача его искусства – служение музыке и людям, «правдиво, искренне и просто» говорить о самом главном, серьезном и волнующем. Чайковским был освоен богатейший опыт русской и мировой музыкальной культуры, он обладал высшим профессиональным композиторским мастерством. Творчество охватило почти все музыкальные жанры, но ведущее место занимают опера и симфония. В центре художественной концепции – глубинные процессы внутреннего мира человека, сложные движения души, раскрывающиеся в острых и напряженных драматических столкновениях. При этом всегда слышна главная интонация – певучая, лирическая, рожденная выражением человеческого чувства и находящая непосредственный отклик у слушателя.</p>	<p>Рванный стихотворный ритм создается односложными предложениями, создающими эмоциональную атмосферу: «Безумье. Боль. Неврастения. Жуть».</p> <p>Ритмическое напряжение и эмоциональный накал сохраняются на протяжении всего сонета и поддерживаются острыми рифмами, жесткими и отрывистыми звучаниями – б, в, ть, т, к, ж, й.</p> <p>Эпитеты – потусторонних, простой, пустой.</p> <p>Олицетворения и лирические вопросы: «Кто в сердце оживлял так много стуков?», «Во встречу с Лизой верили упрямо?».</p> <p>«Звучащие» слова: прослышанье, звуков, разбудил звучащую, убаюкав, мотивом, вздохнуть, стуков.</p>
Произведения композитора	
<p>В стихотворении упоминаются персонажи и сцены оперы «Пиковая дама»: трагическая развязка судьбы Лизы в сцене у Зимней Канавки. Особняк на Литейном – это дом княгини Н.П. Голицыной, которая была прототипом пушкинской графини Анны Федотовны – Пиковой Дамы.</p> <p>10 опер: «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта».</p> <p>3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».</p> <p>6 симфоний (в том числе «Зимние грезы», «Манфред», «Патетическая»)</p> <p>5 сюит, увертюры-фантазии «Гамлет» и «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, 3 струнных квартета.</p> <p>Фортепианные произведения: 3 концерта, 2 сонаты, «Думка», циклы «Времена года» и «Детский альбом» и др.</p>	

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Петр Ильич Чайковский – 6 баллов, Петр Чайковский – 5 баллов, (П.И.) Чайковский – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет особенности творчества Чайковского – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества композитора в стихотворении – по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет музыкальные произведения Чайковского – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.

Задание 4.

Ответ:

М. Томассон «Неизвестный чиновник» (Рекьявик, Исландия).

Возможные варианты определений:

остроумная, безголовый, глупый, тяжелый, мешающий, безликий, сложный, невидящий, деловой, бесчеловечный, неизвестный, каменный, никому не нужный, одинокий, важный.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Название работы и имя ее автора, вид искусства, направление. Время, когда жил и творил автор работы.	«Звездная ночь», Винсент Ван Гог, живопись, постимпрессионизм, Голландия, вт. половина 19 века
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	<i>Верхний правый угол картины. Полагают, что одиннадцать звезд – это связь со сказанием об Иосифе из Ветхого Завета. Полумесяц, расположенный в правом верхнем углу полотна, окружен светом, поэтому он, в первую очередь, притягивает внимание зрителей.</i>
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	
3 известные работы этого же автора.	«Автопортрет с отрезанным ухом», «Подсолнухи», «Ночное кафе»

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и фамилию художника (2 балла, имя и фамилию (4 балла), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум – 4 балла), вид искусства – 2 балла, направление – 2 балла. **Максимально – 12 баллов.**
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. **Максимально – 5 баллов.**
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет 3 других произведения этого же автора – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 35 баллов.

Справочная информация:

Знаменитая работа «Звездная ночь» была написана в лечебнице Сен-Реми, в то время, когда Ван Гог отделился от общепринятых канонов христианского вероисповедания, но, как он признавался сам, чувствовал глубокую потребность в религии. Полагают, что одиннадцать звезд – это связь со сказанием об Иосифе из Ветхого Завета. В картине передана огромная мощь и талант художника, индивидуальное восприятие окружающего мира, а также оригинальная манера письма, присущая одному Ван Гогу. Художника переполняют чувства, он встревожен и возбужден, но на полотне нет отпечатка спонтанности, а компоновка отличается тщательностью и безупречным исполнением. Небесные объекты движутся единым, волнообразным ритмом, а уравновешенность композиции, придали устремленные ввысь деревья.

Гармонично сочетаются мирные земные пейзажи с великолепием постоянно движущихся небесных светил. Звезды, вдохновлявшие гения импрессионизма, заставлявшие его мечтать, кажутся огромными. Известный художник использовал специальную технику мазков, чтобы передать ощущение их движения в необъятной Галактике. Полумесяц, расположенный в правом верхнем углу полотна, окружен светом, поэтому он, в первую очередь, притягивает внимание зрителей. Кипарисы – элемент земной, обыденной жизни, как бы тянутся к небу, пытаясь достичь недостижимое. Их форма напоминает языки пламени, но они, по сравнению с великими светилами, статичны.

Задание 6.

Номера	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Буквы	Ж	А	К	Е	Б	Д	В	Г	Л	З	И
Определения											
12. Симфония – произведение сонатно-циклической формы из 4 частей для симфонического оркестра.											
13. Хоровод – древний народный круговой массовый обрядовый танец.											
Вид искусства	Номер и название жанра										
Литература	1. Автобиография; 10. Роман; 11. Фельетон										
Музыка	4. Вокализ; 5. Концерт; 12. Симфония										
Живопись	2. Анималистика; 6. Марина; 7. Парсуна										
Танец	8. Пасодобль; 9. Полонез; 13. Хоровод										
Лишний жанр (название, обоснование)	3. Водевиль – жанр театрального (драматического) искусства										

Критерии оценки:

1. Участник соотносит названия жанров с их определениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 22 балла.**
2. Участник дает определения оставшимся понятиям – по 4 балла за каждое полное и верное определение (за неполное определение баллы снижаются). **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно определяет виды искусства – 4 балла, группирует жанры по видам искусства – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 16 баллов.**
4. Участник верно называет лишний жанр – 2 балла, дает убедительное обоснование – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 50 баллов.

Задание 7.

Номер изображения	Черты характера персонажа, которые подчеркивает скульптор (При ответе на вопросы участники должны обратить внимание как на общие черты, характерные для Дон Кихота как персонажа, так и на особенные)
1. Н. Силис. Дон Кихот	Дон Кихот похож на ребенка, который внимательно разглядывает цветок. Это образ мечтательного взрослого человека, сохранившего детское восприятие мира.
2. Ж.-Л. Готье. Дон Кихот	Образ доброго и умного человека, который, с одной стороны показан в доспехах, но с книгой в руках, благородный и немного неуклюжий.
3. Л. Усов. Дон Кихот	Условный образ грустного и мечтательного рыцаря, уставшего фантазера.
4. Скульптурная группа (Мадрид)	Скульптурная группа изображает Дон Кихота, стремящегося вперед, сурового и благородного рыцаря, готового к подвигам.
5. Скульптурная группа (Алькала де Энарес)	Дон Кихот показан как собеседник, внимательный и готовый к общению, пытающийся убедить своего оруженосца в правильности своих действий.
6. Скульптурная группа (Куба)	Дон Кихот показан в действии, безудержным, бросающимся на ветряную мельницу, Санчо Панса не может его остановить.
<i>Скульптурные изображения Дон Кихота и Санчо Панса</i>	
Выберите скульптуру, соответствующую Вашим представлениям	Обоснуйте выбор
	<i>При ответе на вопрос, какая скульптура соответствует представлениям о герое, оценивается обоснование и предложенные доводы</i>
Выразительные средства	
<i>Выразительные средства зависят от выбора конкретного произведения, но необходимо обратить внимание на такие средства, как объем, пропорции, светотеневая моделировка, передача движения, позы, динамика, материал.</i>	

Критерии оценки:

1. Назван литературный герой (герои) – Дон Кихот (2 балла), Санчо Панса (2 балла), Мигель де Сервантес (2 балла). **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник перечисляет основные черты персонажа, обращаясь и характеризуя каждое скульптурное изображение – по 6 баллов за характеристику каждого образа. Если характеристики повторяются (например, каждое изображение характеризуется одинаково: умный, мечтательный, добрый и т.д.), тогда за характеристику одного скульптурного изображения выставляется не более 1 балла. **Максимально – 36 баллов.**
3. Выбор и обоснование выбора. **Максимально – 8 баллов.**
4. Выразительные средства: за характеристику каждого средства – 4 балла. **Максимально – 28 баллов.**
5. За дополнительную информацию и отсутствие ошибок – 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание 7 – 80 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 395 баллов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Баллы	70	64	50	46	35	50	80	395

