

# 11 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p><b>Плэнер</b> – (франц. <i>plein air</i>, буквально - открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), на основе непосредственного изучения натуры в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика. Наиболее полное воплощение принципы пленэра нашли во второй половине XIX в. (именно тогда термин "пленэр" начинает широко употребляться) в творчестве <b>мастеров импрессионизма – К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара</b> и др., а также в русской пейзажной живописи второй половины XIX - начала XX вв. <b>В. Д. Поленов, И. И. Левитан, В. А. Серов, К. А. Коровин, И. Э. Грабарь</b></p> <p><b>Пейзаж-впечатление</b> – пейзаж у настоящего художника – не просто похожее на реальность изображение, а образ окружающей природной или городской среды, впечатление от неё. Пытаясь выразить сиюминутные изменения и мельчайшие нюансы света, используя новую свободную живописную технику, <b>импрессионисты</b> открыли в пейзажном жанре новые горизонты. После шедевров Клода Моне (1840-1926), Камиля Писсарро (1830-1903), Альфреда Сислея (1839-1999) и многих других импрессионистов стало невозможно смотреть на мир прежними глазами, не замечая его красоты, не видя богатства его оттенков.</p> <p><b>Пастель</b> – (от лат. <i>pasta</i> — <b>тесто</b>) — группа художественных материалов, применяемых в <b>графике и живописи</b> (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде <b>мелков</b> или <b>карандаш ей</b> без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.</p>	<p>1. Участник точно дает определение. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает дополнительную информацию по определениям. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. <b>16 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

	<p>Некоторые ведущие <b>художники-импрессионисты</b> охотно пользовались пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать. Манера <u>Дера</u>, например, отличалась удивительной свободой, он накладывал пастель смелыми, ломаными и штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью.</p>		
<p><b>2.</b></p>	<p><b>1. К.С. Станиславский</b> – актер, режиссер, педагог, основатель театральной школы по своей системе. Станиславский зарекомендовал себя не только, как выдающийся актер, которого заметили с первых же выступлений, но и как талантливый постановщик. Ведь чего только стоит МХАТ и современный театр. Хотя после начала режиссёрского дела, К. Станиславский никогда не выступает, он все же делает исключение один раз, за границей. Он остается теоретиком и разработчиком гениальной системы, поэтому он до сих пор является примером для начинающих актеров. После смерти осталась не только система, но и книги («Моя жизнь в искусстве» и «Работы актера над собой»), принципы работы, фото, кадры с выступлений, талантливые ученики и знаменитая цитата «не верю».</p> <p><b>Остальные - русские музыканты.</b></p> <p><b>2. «Пушкинский венок»</b> В июне 1979 года, когда отмечалось 180-летие со дня рождения А. С. Пушкина, было впервые исполнено новое сочинение Свиридова «Пушкинский венок» - концерт для хора. Это десять номеров, составляющих единое целое. Десять стихотворений, на которые написаны хоры, по содержанию не связаны между собой – единым целым их делает музыка, возвышенная по настроению и одновременно конкретная в своей образности, а подчас и картинности. В названии произведения отразилась, по всей видимости, и композиционная <b>идея концерта</b>. В равной степени и музыкальное воплощение стихов отличается поразительным для миниатюр разнообразием форм, лада, гармонии, типов мелодики, приемов хорового письма. В определении его жанра угадывается желание композитора зафиксировать эту цельность, значительность: не «цикл», не «хоры», а «концерт». И в самом деле, одно из первых и главных впечатлений, воз-</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

	<p>никающих после прослушивания «Пушкинского венка», состоит в том, что в нем заключена пушкинская философия жизни. Его назначение – увенчать главу мудреца, проникшего в тайну жизни, тайну отношения человека к миру, к другому человеку и человека к самому себе. (Зимнее утро, Колечушко, сердечушко, Мери, Эхо, Греческий пир, Камфара и мускус, Зорю бьют, Наташа, Восстань, боязливый, Стрекотунья, белобока)</p> <p><b>Остальные – произведения С. Рахманинова.</b></p> <p><b>3. Феерия</b> – жанр в искусстве. Первоначально слово употреблялось для обозначения жанра театральных спектаклей или цирковых представлений, в которых применялись постановочные эффекты для показа фантастических волшебных сцен.</p> <p><b>Остальные – музыкальные жанры.</b></p>		
<p><b>3.</b></p>	<p><b>1. Большой театр. Москва.</b> Русская классическая архитектура. А. Кавос – архитектор . 1853. В марте <b>1736</b> года губернский прокурор, князь Петр Васильевич Урусов начал строительство театрального здания на правом берегу реки Неглинки, на углу Петровки. Тогда он и стал называться Петровским. По проекту А. Михайлова в <b>1821-1825</b> гг. строится новое театральное здание на прежнем месте. Руководил строительством архитектор <b>О. Бове</b>. <u>По своим размерам оно было значительно увеличено.</u> Поэтому в то время оно и получает название Большой театр. 6 января 1825 года здесь было дано представление «Торжество муз». После пожара в марте <b>1853</b> года здание восстанавливали три года. Работой руководил архитектор <u>А. Кавос</u>. 29 ноября 2002 года премьерой оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» открылась Новая сцена. <b>Венчает здание известная на весь мир бронзовая <u>квадрига Аполлона</u> работы Петра Клодта.</b> Мы видим двухколёсную колесницу с четырьмя запряжёнными конями, скачущими по небу и <b>бога Аполлона</b>, управляющего ими. На фронтоне здания был установлен гипсовый двуглавый орёл -</p>	<p>1. Участник точно называет архитектурное сооружение. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник называет архитектора и время создания - по 3 балла. Итого – <b>9 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. <b>Не более 12 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>3 балла.</b></p> <p>5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p><b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p>	<p><b>Максимальное - 40</b></p>

государственный герб России. На плафоне зрительного зала помещены девять муз с Аполлоном во главе. Большой театр в Москве представляет одну из главных мировых театральных сцен. Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической школы и в становлении русского национального искусства, в том числе прославленного русского балета.

**2. Здание Александринского театра (Санкт-петербург), созданное К.И. Росси,** - одно из наиболее характерных и выдающихся памятников архитектуры **русского классицизма**. В ансамбле площади Островского оно играет доминирующую роль. **31 августа 1832 года состоялось его торжественное открытие.** Основное декоративное убранство здания театра - выразительный скульптурный фриз ) с античными театральными масками и гирляндами лавровых ветвей в уровне коринфских капителей), статуи муз в нишах на торцевых фасадах и великолепная **квадрига Аполлона** на аттике) главного фасада (скульпторы **В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, А.Трискорни, И. Леппе**). Александринский театр был построен по самой совершенной для своего времени **многоярусной системе лож с амфитеатром**) и просторным партером) (вместимость - свыше тысячи человек. Интерьеры театра в основном сохранили первоначальную отделку. Пятиярусный зрительный зал на 1700 мест отличается удачными пропорциями и прекрасной акустикой. Убранство его торжественно и нарядно. К.И. Росси в содружестве с инженером **М.Е. Кларком** впервые в истории строительной техники создали оригинальные системы **металлических конструкций**.

**3. Мариинский театр (Санкт-Петербург).** Мариинский театр - это монументальное здание в неоклассическом стиле впечатляющее своей красотой. Императорский Театр Оперы и Балета существует с 1783 года. **Архитектор - Альберт Кавос** стал автором и главной сцены Петербурга. Мариинский театр получил свое название в честь супруги императора Александра II Марии Александровны. Здание, которое Кавос построил в 1848 годах, могло служить площадкой и для театральных

	<p>постановок, и для цирковых. После пожара в 1859 году Мариинку реконструировали. С тех пор там стали проходить только театральные представления. Позже здание перестроил главный архитектор Императорских театров Виктор Шретер, помогал ему в этом Николай Бенуа. У театра появился новый корпус для репетиционных залов, служебных помещений и мастерских. Шретер немного изменил и внешний облик здания: с помощью знаменитой башенки на куполе архитектор замаскировал вентиляционную трубу. Были обновлены и интерьеры. Пышный занавес, выполненный по эскизам Александра Головина, и сегодня остается одним из символов Мариинского театра.</p>		
<p><b>4.</b></p>	<p><b>1. Левитан И. В лесу осенью - Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки</b></p> <p>Великий мастер русского пейзажа Исаак Ильич Левитан. Повезло мастеру с главными педагогами – <u>Перовым</u>, <u>Саврасовым</u> и <u>Поленовым</u>. Во время ученической выставки в 1879 году одну из работ студента Левитана (Осенний день. Сокольники.) за 100 рублей покупает сам Третьяков. В период с 1880 по 1885 годы художник создает свои известные полотна «Осень», «Сосны», «Первый снег». Мастер становится известным, его работы популярны. Следующий успех – картины «волжского» периода жизни. Благодаря многочисленным работам, созданным в окрестностях города Плес, Левитан окончательно избавляется от финансовых трудностей, становится знаменитым. Теперь художник отправляется в Европу. Там он знакомится с лучшими образцами французского пейзажа. Поиски импрессионистов оказываются очень близкими по духу мастеру. В самом начале 90-х годов Левитан вступает в общество «передвижников». На выставках объединения появляются его шедевры: «У омута», «Лето», «Октябрь». В 1894 году художник создает полотно, которое принято считать вершиной его творчества – «Над вечным покоем». Никто из русских художников, до Левитана, не приближался в своем творчестве к такой высокой поэтичности и чувственности в изображении природы. В 1898 году Исаак Левитан получает звание академика и право преподавать в</p>	<p>1. Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает верное название автора и произведений. По 2 балла. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p>3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. <b>По 2 балла. Максимально – 10.</b></p> <p><b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. <b>Максимально – 18 баллов.</b></p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

Художественном училище.

## **2. Поленов В.Д. Золотая осень**

«Золотая осень» – картина русского художника Василия Поленова (1844–1927), написанная в 1893 году. Поленов – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Осенью 1871 года В. Д. Поленов получил в Академии художеств большую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» и право поездки по Европе в течение 6 лет на средства Академии. Продолжительное время художник работал над большим циклом картин из жизни Христа, стремясь «создать Христа не только грядущего, но уже пришедшего в мир и совершающего свой путь среди народа». Написано было более пятидесяти картин на евангельские сюжеты. Стремясь добиться исторической достоверности в написании работ, Василий Дмитриевич совершает путешествие по странам Востока. Из Сирии, Египта и Палестины было привезено огромное количество натурального материала, путевые заметки, костюмы.

80-е годы стали годами расцвета художественной и педагогической деятельности В. Д. Поленова. Двенадцать лет он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где воспитал целое поколение первоклассных русских живописцев, в т.ч. И. Левитана, К. Коровина, И. Остроухова, А. Архипова, С. Иванова.

## **3. Клод Моне Осень в Аржантее**

**Оскар Клод Моне** – великий импрессионист, всю свою жизнь рисовавший картины. Художник является основателем и теоретиком французского импрессионизма, которому следовал на протяжении всего творческого пути. Живописная манера Моне в импрессионизме считается классической.

	<p>Для нее характерны отдельные мазки чистого цвета, создающие богатство света при передаче воздушной среды. Новое направление в живописи, получившее название «импрессионизм», стало переворотом в живописи. Чувствовать сиюминутность происходящего и передавать его на полотне – задача, которую ставили перед собой импрессионисты. Клод Моне был ярким представителем и основоположником этого направления. Он был художником пленэра, передающим естественную, сиюминутную красоту окружающего пространства.</p>		
<p><b>5.</b></p>	<p>Марсель Дюшан (фр. Marcel Duchamp, 28 июля 1887, Бленвиль-сюр-Кревон – 2 октября 1968, Нейи-сюр-Сен) – французский и американский художник, теоретик искусства, стоявший у истоков дадаизма и сюрреализма. Творческое наследие относительно невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века. Его творчество оказало влияние на формирование таких направлений в искусстве второй половины XX века, как <b>поп-арт, минимализм, концептуальное искусство</b>, и др.</p> <p>В 1912 г. ввёл в употребление термин "реди-мейд" (англ. - "готовое изделие). Но замыслу Марселя Дюшана «готовые вещи» (ready-made) делает художественным объектом лишь воля и подпись автора, контекст выставки или музея.</p> <p><b>Так почему редимейды – искусство?</b> А потому, настаивал Дюшан, что, «взяв обычный предмет обихода, я позиционировал его так, что значение пользы исчезает под давлением другого названия и иного подхода». Его объяснения можно было понять в том смысле, что он хотел заставить <b>зрителей увидеть обиходные предметы в ином свете, но оказалось, что красоту Дюшан вовсе не имел в виду.</b> Он стремился уйти от визуального восприятия, «восприятия сетчатки», как он это называл, к чисто интеллектуальному, или «церебральному», восприятию. Смысл был не в том, чтобы увидеть писсуар в новом свете, но чтобы думать о нем с иных</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум <b>28 баллов.</b></p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное - 50</b></p>

<p>позиций.</p> <p>Чем сложнее и запутаннее философия творчества, тем спокойнее реагирует публика. А вот тот же «Черный квадрат» будет еще тысячелетия причиной бессонницы у самых пытливых умов. И хотя Казимир Малевич и Марсель Дюшан одновременно пришли к выводу, <b>что традиционное искусство мертво и нуждается в реанимации</b>, действовали они абсолютно разными способами.</p> <p><b>Художник хотел донести до зрителя, что конец пришел не искусству в целом, а традиционному представлению о нем. Главенствующее положение отдаётся не классической школе, а самому концепту работы. Настоящим шедевром мог стать любой предмет, но он не должен быть очень красивым и вызывать предсказуемые ассоциации.</b></p> <p><b>В 2000 году была учреждена Премия Дюшана молодым художникам.</b> За 15 лет во Франции она стала крупнейшей в области современного искусства. Марсель Дюшан внес неоценимый вклад в понимание творчества и вошёл в историю благодаря своему пытливому уму и смелым решениям.</p>		
<p><b>6. Казимир Малевич (1878-1935)</b> - русский художник. Стоит назвать имя Казимира Малевича, и все, кто хотя бы немного знаком с искусством, сразу вспоминают его знаменитый, созданный в 1914 году "Чёрный квадрат".</p> <p>Это своеобразный живописный манифест супрематизма - нового направления абстрактного искусства, возникшего в России в начале XX века благодаря Малевичу. Пронизанные внутренним движением асимметричные, но уравновешенные супрематические композиции рождались в результате сочетания самых простых, различных по величине и цвету геометрических фигур - треугольников, полос, прямоугольников, кругов и т. д. "Я развязал узлы мудрости и освободил сознание краски,- утверждал Казимир Малевич.- Снимайте же скорее с себя огрубевшую кожу столетий, чтобы вам легче было догнать нас. Я преодолел невозможное и пропасти сделал своим дыханием. Вы в сетях горизонта, как</p>	<p>1.Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. <b>Максимально – 8 баллов.</b></p> <p><b>2.</b> Участник описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. <b>Максимально – 20 баллов.</b></p> <p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. <b>Максимально – 20 баллов.</b></p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>



	<p>рабы! Мы, супрематисты, бросаем вам дорогу. Спешите! Ибо завтра не узнаете нас".</p> <p>"Цвет должен выйти из живописной смеси в самостоятельную единицу - в конструкцию,- утверждал Казимир Малевич,- как индивидуум коллективной системы". Его творчество <b>вобрало в себя все противоречия времени.</b></p> <p><b>Малевич</b> нарисовал эскизы костюмов для спектакля <b>«Победа над Солнцем»</b>. Это была пьеса-эксперимент, которая <b>бросала вызов логике</b>. Единственным музыкальным инструментом, который сопровождал пьесу, было расстроенное пианино. Опера дважды прошла в Санкт-Петербургском театре «Луна-парк». Декорации Малевича – трехмерное воплощение картин того периода и <b>состоят из геометрических фигур</b>. Казимир Малевич назвал эти полотна «заумным реализмом» и «кубо-футуристическим реализмом».</p>	<p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	
<p><b>7.</b></p>	<p><b>Высоцкий Владимир Семёнович</b> [25.01.1938, Москва – 25.07.1980, Москва] – талантливый советский поэт, прозаик, певец, актёр театра и кино. В. С. Высоцкий вошел в историю как многогранная личность: многим дороги его поэзия и песни, другие преклоняются перед его актерским талантом, проявившемся в многочисленных ролях в кино и на театральных подмостках, еще большее количество людей признают в нем одну из знаковых фигур минувшего века. Для многих любителей творчества У. Шекспира он – один из главных исполнителей роли шекспировского Гамлета XX столетия. Для постановки был выбран перевод Б. Л. Пастернака. Очевидно, что для театральной публики тех лет фигура поэта-переводчика, получившего Нобелевскую премию по литературе 1958 года, во многом ассоциировалась с проблемой противостояния поэта и власть имущих. Во многом конгениальная пастернаковская версия «Гамлета» не могла ни привлечь внимания, столь велика была у советской интеллигенции жажда нового поэтического слова, поднимающего вечные проблемы бытия. Премьера <b>«Гамлета»</b> с В. С. Высоцким в роли «сына прежнего и племянника нынешнего короля» состоялась 29 ноября 1971 г. в московском</p>	<p>1. Участник называет автора, время создания, эпоху и название представленных культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник размышляет о том, что соединяет произведения искусства, приводит значимые аргументы о связи представленных произведений. По 2 балла. <b>14 баллов.</b></p> <p>4. Участник дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>14 баллов.</b></p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает важность феномена музея в культурном контексте. За креативный</p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

<p>Театре на Таганке (режиссёр– Юрий Петрович Любимов; перевод Бориса Леонидовича Пастернака; художник –Давид Львович Боровский; композитор – Юрий Маркович Буцко; <b>Многие поклонники творчества В. С. Высоцкого отмечают, что роль Гамлета стала для него одной из центральных</b>, и, быть может, является вершиной его актерского дарования. Этому может свидетельствовать тот факт, что на многих своих выступлениях разных лет поэт высказывал свое видение образа Гамлета, его судьбы и трагедии. Сохранились несколько десятков аудиозаписей, на которых актер то от первого, то от третьего лица пытается донести до зрителей свое понимание одного из самых сложных трагических образов в мировой драматургии Спектакль и его центральный герой Гамлет-поэт действительно явились одной из значимых вех театральной истории СССР. Постановка явилась отражением духовных переживаний мыслящей части советского общества 70-х гг. XX века. В. С. Высоцкий был блестящей находкой режиссера на роль принца Датского. Сложно представить себе другого актера тех лет, который был бы способен каждый раз настолько прочувственно и психологически точно проживать на сцене жизнь Гамлета-поэта и погибать во имя катарсиса зрителя. Последний раз В. С. Высоцкий вышел на сцену в роли принца Датского 18 июля 1980 года. Спустя всего неделю сердце актера остановилось. <b>К середине 70-х Высоцкий написал стихотворение «Мой Гамлет» («Я только малость объясню в стихе»</b></p>	<p>подход – максимально <b>10 баллов</b>. 6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла</b>.</p>	
<p><b>ИТОГО</b></p>		<p><b>300</b></p>