

11 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p>Плэнер – (франц. <i>plein air</i>, буквально - открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), на основе непосредственного изучения натуры в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика. Наиболее полное воплощение принципы пленэра нашли во второй половине XIX в. (именно тогда термин "пленэр" начинает широко употребляться) в творчестве мастеров импрессионизма – К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара и др., а также в русской пейзажной живописи второй половины XIX - начала XX вв. В. Д. Поленов, И. И. Левитан, В. А. Серов, К. А. Коровин, И. Э. Грабарь</p> <p>Пейзаж-впечатление – пейзаж у настоящего художника – не просто похожее на реальность изображение, а образ окружающей природной или городской среды, впечатление от неё. Пытаясь выразить сиюминутные изменения и мельчайшие нюансы света, используя новую свободную живописную технику, импрессионисты открыли в пейзажном жанре новые горизонты. После шедевров Клода Моне (1840-1926), Камиля Писсарро (1830-1903), Альфреда Сислея (1839-1999) и многих других импрессионистов стало невозможно смотреть на мир прежними глазами, не замечая его красоты, не видя богатства его оттенков.</p> <p>Пастель – (от лат. <i>pasta</i> — тесто) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандаш ей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.</p>	<p>1. Участник точно дает определение. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник дает дополнительную информацию по определениям. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -30</p>

	<p>Некоторые ведущие художники-импрессионисты охотно пользовались пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать. Манера <u>Дера</u>, например, отличалась удивительной свободой, он накладывал пастель смелыми, ломаными и штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью.</p>		
<p>2.</p>	<p>1. К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог, основатель театральной школы по своей системе. Станиславский зарекомендовал себя не только, как выдающийся актер, которого заметили с первых же выступлений, но и как талантливый постановщик. Ведь чего только стоит МХАТ и современный театр. Хотя после начала режиссёрского дела, К. Станиславский никогда не выступает, он все же делает исключение один раз, за границей. Он остается теоретиком и разработчиком гениальной системы, поэтому он до сих пор является примером для начинающих актеров. После смерти осталась не только система, но и книги («Моя жизнь в искусстве» и «Работы актера над собой»), принципы работы, фото, кадры с выступлений, талантливые ученики и знаменитая цитата «не верю».</p> <p>Остальные - русские музыканты.</p> <p>2. «Пушкинский венок» В июне 1979 года, когда отмечалось 180-летие со дня рождения А. С. Пушкина, было впервые исполнено новое сочинение Свиридова «Пушкинский венок» - концерт для хора. Это десять номеров, составляющих единое целое. Десять стихотворений, на которые написаны хоры, по содержанию не связаны между собой – единым целым их делает музыка, возвышенная по настроению и одновременно конкретная в своей образности, а подчас и картинности. В названии произведения отразилась, по всей видимости, и композиционная идея концерта. В равной степени и музыкальное воплощение стихов отличается поразительным для миниатюр разнообразием форм, лада, гармонии, типов мелодики, приемов хорового письма. В определении его жанра угадывается желание композитора зафиксировать эту цельность, значительность: не «цикл», не «хоры», а «концерт». И в самом деле, одно из первых и главных впечатлений, воз-</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 10 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -30</p>

	<p>никающих после прослушивания «Пушкинского венка», состоит в том, что в нем заключена пушкинская философия жизни. Его назначение – увенчать главу мудреца, проникшего в тайну жизни, тайну отношения человека к миру, к другому человеку и человека к самому себе. (Зимнее утро, Колечушко, сердечушко, Мери, Эхо, Греческий пир, Камфара и мускус, Зорю бьют, Наташа, Восстань, боязливый, Стрекотунья, белобока)</p> <p>Остальные – произведения С. Рахманинова.</p> <p>3. Феерия – жанр в искусстве. Первоначально слово употреблялось для обозначения жанра театральных спектаклей или цирковых представлений, в которых применялись постановочные эффекты для показа фантастических волшебных сцен.</p> <p>Остальные – музыкальные жанры.</p>		
<p>3.</p>	<p>1. Большой театр. Москва. Русская классическая архитектура. А. Кавос – архитектор . 1853. В марте 1736 года губернский прокурор, князь Петр Васильевич Урусов начал строительство театрального здания на правом берегу реки Неглинки, на углу Петровки. Тогда он и стал называться Петровским. По проекту А. Михайлова в 1821-1825 гг. строится новое театральное здание на прежнем месте. Руководил строительством архитектор О. Бове. <u>По своим размерам оно было значительно увеличено.</u> Поэтому в то время оно и получает название Большой театр. 6 января 1825 года здесь было дано представление «Торжество муз». После пожара в марте 1853 года здание восстанавливали три года. Работой руководил архитектор <u>А. Кавос</u>. 29 ноября 2002 года премьерой оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» открылась Новая сцена. Венчает здание известная на весь мир бронзовая <u>квадрига Аполлона</u> работы Петра Клодта. Мы видим двухколёсную колесницу с четырьмя запряжёнными конями, скачущими по небу и бога Аполлона, управляющего ими. На фронтоне здания был установлен гипсовый двуглавый орёл -</p>	<p>1. Участник точно называет архитектурное сооружение. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник называет архитектора и время создания - по 3 балла. Итого – 9 баллов.</p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 12 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 3 балла.</p> <p>5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. Не более 10 баллов.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p>	<p>Максимальное - 40</p>

государственный герб России. На плафоне зрительного зала помещены девять муз с Аполлоном во главе. Большой театр в Москве представляет одну из главных мировых театральных сцен. Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической школы и в становлении русского национального искусства, в том числе прославленного русского балета.

2. Здание Александринского театра (Санкт-петербург), созданное К.И. Росси, - одно из наиболее характерных и выдающихся памятников архитектуры **русского классицизма**. В ансамбле площади Островского оно играет доминирующую роль. **31 августа 1832 года состоялось его торжественное открытие.** Основное декоративное убранство здания театра - выразительный скульптурный фриз) с античными театральными масками и гирляндами лавровых ветвей в уровне коринфских капителей), статуи муз в нишах на торцевых фасадах и великолепная **квадрига Аполлона** на аттике) главного фасада (скульпторы **В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, А.Трискорни, И. Леппе**). Александринский театр был построен по самой совершенной для своего времени **многоярусной системе лож с амфитеатром**) и просторным партером) (вместимость - свыше тысячи человек. Интерьеры театра в основном сохранили первоначальную отделку. Пятиярусный зрительный зал на 1700 мест отличается удачными пропорциями и прекрасной акустикой. Убранство его торжественно и нарядно. К.И. Росси в содружестве с инженером **М.Е. Кларком** впервые в истории строительной техники создали оригинальные системы **металлических конструкций**.

3. Мариинский театр (Санкт-Петербург). Мариинский театр - это монументальное здание в неоклассическом стиле впечатляющее своей красотой. Императорский Театр Оперы и Балета существует с 1783 года. **Архитектор - Альберт Кавос** стал автором и главной сцены Петербурга. Мариинский театр получил свое название в честь супруги императора Александра II Марии Александровны. Здание, которое Кавос построил в 1848 годах, могло служить площадкой и для театральных

	<p>постановок, и для цирковых. После пожара в 1859 году Мариинку реконструировали. С тех пор там стали проходить только театральные представления. Позже здание перестроил главный архитектор Императорских театров Виктор Шретер, помогал ему в этом Николай Бенуа. У театра появился новый корпус для репетиционных залов, служебных помещений и мастерских. Шретер немного изменил и внешний облик здания: с помощью знаменитой башенки на куполе архитектор замаскировал вентиляционную трубу. Были обновлены и интерьеры. Пышный занавес, выполненный по эскизам Александра Головина, и сегодня остается одним из символов Мариинского театра.</p>		
<p>4.</p>	<p>1. Левитан И. В лесу осенью - Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки</p> <p>Великий мастер русского пейзажа Исаак Ильич Левитан. Повезло мастеру с главными педагогами – Перовым, Саврасовым и Поленовым. Во время ученической выставки в 1879 году одну из работ студента Левитана (Осенний день. Сокольники.) за 100 рублей покупает сам Третьяков. В период с 1880 по 1885 годы художник создает свои известные полотна «Осень», «Сосны», «Первый снег». Мастер становится известным, его работы популярны. Следующий успех – картины «волжского» периода жизни. Благодаря многочисленным работам, созданным в окрестностях города Плес, Левитан окончательно избавляется от финансовых трудностей, становится знаменитым. Теперь художник отправляется в Европу. Там он знакомится с лучшими образцами французского пейзажа. Поиски импрессионистов оказываются очень близкими по духу мастеру. В самом начале 90-х годов Левитан вступает в общество «передвижников». На выставках объединения появляются его шедевры: «У омута», «Лето», «Октябрь». В 1894 году художник создает полотно, которое принято считать вершиной его творчества – «Над вечным покоем». Никто из русских художников, до Левитана, не приближался в своем творчестве к такой высокой поэтичности и чувственности в изображении природы. В 1898 году Исаак Левитан получает звание академика и право преподавать в</p>	<p>1. Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. Не более 10 баллов.</p> <p>2. Участник дает верное название автора и произведений. По 2 балла. Не более 10 баллов.</p> <p>3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. По 2 балла. Максимально – 10.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. Максимально – 18 баллов.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -50</p>

Художественном училище.

2. Поленов В.Д. Золотая осень

«Золотая осень» – картина русского художника Василия Поленова (1844–1927), написанная в 1893 году. Поленов – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Осенью 1871 года В. Д. Поленов получил в Академии художеств большую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» и право поездки по Европе в течение 6 лет на средства Академии. Продолжительное время художник работал над большим циклом картин из жизни Христа, стремясь «создать Христа не только грядущего, но уже пришедшего в мир и совершающего свой путь среди народа». Написано было более пятидесяти картин на евангельские сюжеты. Стремясь добиться исторической достоверности в написании работ, Василий Дмитриевич совершает путешествие по странам Востока. Из Сирии, Египта и Палестины было привезено огромное количество натурального материала, путевые заметки, костюмы.

80-е годы стали годами расцвета художественной и педагогической деятельности В. Д. Поленова. Двенадцать лет он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где воспитал целое поколение первоклассных русских живописцев, в т.ч. И. Левитана, К. Коровина, И. Остроухова, А. Архипова, С. Иванова.

3. Клод Моне Осень в Аржантее

Оскар Клод Моне – великий импрессионист, всю свою жизнь рисовавший картины. Художник является основателем и теоретиком французского импрессионизма, которому следовал на протяжении всего творческого пути. Живописная манера Моне в импрессионизме считается классической.

	<p>Для нее характерны отдельные мазки чистого цвета, создающие богатство света при передаче воздушной среды. Новое направление в живописи, получившее название «импрессионизм», стало переворотом в живописи. Чувствовать сиюминутность происходящего и передавать его на полотне – задача, которую ставили перед собой импрессионисты. Клод Моне был ярким представителем и основоположником этого направления. Он был художником пленэра, передающим естественную, сиюминутную красоту окружающего пространства.</p>		
<p>5.</p>	<p>Марсель Дюшан (фр. Marcel Duchamp, 28 июля 1887, Бленвиль-сюр-Кревон – 2 октября 1968, Нейи-сюр-Сен) – французский и американский художник, теоретик искусства, стоявший у истоков дадаизма и сюрреализма. Творческое наследие относительно невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века. Его творчество оказало влияние на формирование таких направлений в искусстве второй половины XX века, как поп-арт, минимализм, концептуальное искусство, и др.</p> <p>В 1912 г. ввёл в употребление термин "реди-мейд" (англ. - "готовое изделие). Но замыслу Марселя Дюшана «готовые вещи» (ready-made) делает художественным объектом лишь воля и подпись автора, контекст выставки или музея.</p> <p>Так почему редимейды – искусство? А потому, настаивал Дюшан, что, «взяв обычный предмет обихода, я позиционировал его так, что значение пользы исчезает под давлением другого названия и иного подхода». Его объяснения можно было понять в том смысле, что он хотел заставить зрителей увидеть обиходные предметы в ином свете, но оказалось, что красоту Дюшан вовсе не имел в виду. Он стремился уйти от визуального восприятия, «восприятия сетчатки», как он это называл, к чисто интеллектуальному, или «церебральному», восприятию. Смысл был не в том, чтобы увидеть писсуар в новом свете, но чтобы думать о нем с иных</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум 28 баллов.</p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное - 50</p>

<p>позиций.</p> <p>Чем сложнее и запутаннее философия творчества, тем спокойнее реагирует публика. А вот тот же «Черный квадрат» будет еще тысячелетия причиной бессонницы у самых пытливых умов. И хотя Казимир Малевич и Марсель Дюшан одновременно пришли к выводу, что традиционное искусство мертво и нуждается в реанимации, действовали они абсолютно разными способами.</p> <p>Художник хотел донести до зрителя, что конец пришел не искусству в целом, а традиционному представлению о нем. Главенствующее положение отдаётся не классической школе, а самому концепту работы. Настоящим шедевром мог стать любой предмет, но он не должен быть очень красивым и вызывать предсказуемые ассоциации.</p> <p>В 2000 году была учреждена Премия Дюшана молодым художникам. За 15 лет во Франции она стала крупнейшей в области современного искусства. Марсель Дюшан внес неоценимый вклад в понимание творчества и вошёл в историю благодаря своему пытливому уму и смелым решениям.</p>		
<p>6. Казимир Малевич (1878-1935) - русский художник. Стоит назвать имя Казимира Малевича, и все, кто хотя бы немного знаком с искусством, сразу вспоминают его знаменитый, созданный в 1914 году "Чёрный квадрат".</p> <p>Это своеобразный живописный манифест супрематизма - нового направления абстрактного искусства, возникшего в России в начале XX века благодаря Малевичу. Пронизанные внутренним движением асимметричные, но уравновешенные супрематические композиции рождались в результате сочетания самых простых, различных по величине и цвету геометрических фигур - треугольников, полос, прямоугольников, кругов и т. д. "Я развязал узлы мудрости и освободил сознание краски,- утверждал Казимир Малевич.- Снимайте же скорее с себя огрубевшую кожу столетий, чтобы вам легче было догнать нас. Я преодолел невозможное и пропасти сделал своим дыханием. Вы в сетях горизонта, как</p>	<p>1.Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. Максимально – 8 баллов.</p> <p>2. Участник описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.</p> <p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. Максимально – 20 баллов.</p>	<p>Максимальное -50</p>

	<p>рабы! Мы, супрематисты, бросаем вам дорогу. Спешите! Ибо завтра не узнаете нас".</p> <p>"Цвет должен выйти из живописной смеси в самостоятельную единицу - в конструкцию,- утверждал Казимир Малевич,- как индивидуум коллективной системы". Его творчество вобрало в себя все противоречия времени.</p> <p>Малевич нарисовал эскизы костюмов для спектакля «Победа над Солнцем». Это была пьеса-эксперимент, которая бросала вызов логике. Единственным музыкальным инструментом, который сопровождал пьесу, было расстроенное пианино. Опера дважды прошла в Санкт-Петербургском театре «Луна-парк». Декорации Малевича – трехмерное воплощение картин того периода и состоят из геометрических фигур. Казимир Малевич назвал эти полотна «заумным реализмом» и «кубо-футуристическим реализмом».</p>	<p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>7.</p>	<p>Высоцкий Владимир Семёнович [25.01.1938, Москва – 25.07.1980, Москва] – талантливый советский поэт, прозаик, певец, актёр театра и кино. В. С. Высоцкий вошел в историю как многогранная личность: многим дороги его поэзия и песни, другие преклоняются перед его актерским талантом, проявившемся в многочисленных ролях в кино и на театральных подмостках, еще большее количество людей признают в нем одну из знаковых фигур минувшего века. Для многих любителей творчества У. Шекспира он – один из главных исполнителей роли шекспировского Гамлета XX столетия. Для постановки был выбран перевод Б. Л. Пастернака. Очевидно, что для театральной публики тех лет фигура поэта-переводчика, получившего Нобелевскую премию по литературе 1958 года, во многом ассоциировалась с проблемой противостояния поэта и власть имущих. Во многом конгениальная пастернаковская версия «Гамлета» не могла ни привлечь внимания, столь велика была у советской интеллигенции жажда нового поэтического слова, поднимающего вечные проблемы бытия. Премьера <u>«Гамлета»</u> с В. С. Высоцким в роли «сына прежнего и племянника нынешнего короля» состоялась 29 ноября 1971 г. в московском</p>	<p>1. Участник называет автора, время создания, эпоху и название представленных культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально 10 баллов.</p> <p>2. Участник размышляет о том, что соединяет произведения искусства, приводит значимые аргументы о связи представленных произведений. По 2 балла. 14 баллов.</p> <p>4. Участник дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 14 баллов.</p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает важность феномена музея в культурном контексте. За креативный</p>	<p>Максимальное -50</p>

<p>Театре на Таганке (режиссёр– Юрий Петрович Любимов; перевод Бориса Леонидовича Пастернака; художник –Давид Львович Боровский; композитор – Юрий Маркович Буцко; Многие поклонники творчества В. С. Высоцкого отмечают, что роль Гамлета стала для него одной из центральных, и, быть может, является вершиной его актерского дарования. Этому может свидетельствовать тот факт, что на многих своих выступлениях разных лет поэт высказывал свое видение образа Гамлета, его судьбы и трагедии. Сохранились несколько десятков аудиозаписей, на которых актер то от первого, то от третьего лица пытается донести до зрителей свое понимание одного из самых сложных трагических образов в мировой драматургии Спектакль и его центральный герой Гамлет-поэт действительно явились одной из значимых вех театральной истории СССР. Постановка явилась отражением духовных переживаний мыслящей части советского общества 70-х гг. XX века. В. С. Высоцкий был блестящей находкой режиссера на роль принца Датского. Сложно представить себе другого актера тех лет, который был бы способен каждый раз настолько прочувственно и психологически точно проживать на сцене жизнь Гамлета-поэта и погибать во имя катарсиса зрителя. Последний раз В. С. Высоцкий вышел на сцену в роли принца Датского 18 июля 1980 года. Спустя всего неделю сердце актера остановилось. К середине 70-х Высоцкий написал стихотворение «Мой Гамлет» («Я только малость объясню в стихе»</p>	<p>подход – максимально 10 баллов. б. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>ИТОГО</p>		<p>300</p>