

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

2017 – 2018 учебный год

Муниципальный этап

Предполагаемые ответы 11 класс

Задания 1 типа. Задание № 1.

Выделите в отдельный ряд работы импрессионистов и постимпрессионистов. Ответ запишите в таблице № 1.

Таблица № 1.

Абстракционизм	Сюрреализм
1, 2, 4	3, 5, 6

Оценка: по 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимальное количество - 12 баллов.

2. Назовите художника и его картину. Ответ запишите в таблице.

№	Художник	Название картины
1.	Василий Васильевич Кандинский	«Композиция VII»
2.	Казимир Северинович Малевич	«Супрематическая композиция»
3.	Сальвадор Дали	«Постоянство памяти»
4.	Казимир Северинович Малевич	«Черный квадрат»
5.	Рене Магритт	«Сын человеческий»
6.	Сальвадор Дали	«Сон»

Оценка: 4 балла за полное название имени и фамилии автора (например, Василий Васильевич Кандинский), 3 балла за указание инициалов и фамилии автора (например, В.В. Кандинский), 2 балла за указание только фамилии автора (например, Кандинский). Максимальное количество – 24 балла. 2 балла за каждое верное название картины (Максимальное количество – 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 38 баллов.

Максимальная оценка за задание - 50 баллов.

Задание №2.

Полное имя писателя	<p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Детство и юность И. Бунина прошли на природе, в нищающей дворянской усадьбе. В его формировании как писателя сказалось противоборство сословно-дворянских и демократических, даже простонародных традиций. С одной стороны, завороченность былым величием, милым миром старины, с другой – искренняя, хотя и поверхностная увлеченность гражданской поэзией. Характерно в этом смысле, что дебютом И. Бунина было длинное стихотворение «Над могилой Надсона», написанное с горячим пиететом и сочувствием к поэту-демократу. Итогом юношеских опытов И. Бунина явилась книга стихов, вышедшая в 1891 году в Орле. В этом сборнике очень ясно тем не менее прозвучала одна-единственная тема: русская природа, разомкнувшая строй надуманных стихов.</p> <p>Оценка: 4 балла за указание полного имени и фамилии (Иван Алексеевич Бунин); 3 балла за инициалы и фамилию (И.А. Бунин); 2 балла за указание имени и фамилии (Иван Бунин); по 2 балла за каждый факт из биографии (Максимальное количество – 10 баллов). 2 балла за грамотность.</p> <p>Максимальное количество - 16 баллов.</p>
Основные произведения	<p>Роман «Жизнь Арсеньева»</p> <p>Сборник рассказов «Тёмные аллеи»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Аглая», «Слепой», «Мухи», «Русак», «Марья» и др.</p> <p>Оценка: по 2 балла за название художественных произведений (Максимальное количество – 12 баллов). 2 балла за грамотность.</p> <p>Максимальное количество – 14 баллов.</p>

<p>Характеристика одного произведения</p>	<p>«Лёгкое дыхание»</p> <p>По свидетельству Бунина, «Лёгкое дыхание» он написал во время пребывания в имении Васильевском Орловской губернии. В марте 1916 года к писателю обратились из московской газеты «Русское слово», выпускаемой Иваном Сытиным, и попросили предоставить редакции какое-либо произведение для публикации в пасхальном номере. Иван Алексеевич дорожил отношениями с этим изданием, платившим неплохие гонорары, однако сочинений, готовых к печати, у него в ту пору не было.</p> <p>Замысел нового рассказа, получившего название «Лёгкое дыхание», родился почти мгновенно: писатель вспомнил, как во время прогулок по Капри он попал на небольшое кладбище. Внимание Бунина привлек могильный крест с медальоном, на котором была изображена жизнерадостная девушка со смеющимися глазами. Её история возникла в сознании прозаика моментально: «Девушку эту я тотчас же сделал мысленно русской, Олей Мещерской, и, обмакнув перо в чернильницу, стал выдумывать рассказ с той восхитительной быстротой, которая бывала в некоторые счастливейшие минуты моего писательства». Произведение было опубликовано в «Русском слове» 10 апреля 1916 года.</p> <p>В течение десятилетий, прошедших после написания «Лёгкого дыхания», критики по-разному трактовали историю, рассказанную Буниным; порой она интересовала исследователей не только с художественной, но и с социальной, этической или психологической точки зрения. Так, литературовед Александр Гизетти опубликовал в «Ежемесячном журнале» (1917, № 1) рецензию, в которой выделил изображение провинциального быта — именно там оборвалась «скомканная грязной похотью» жизнь Оли Мещерской. Писательница Елена Колтоновская в обзорной статье «Гармония контрастов» («Русская мысль», 1917, № 2) обратила внимание на «волшебно яркие и вместе мягкие краски», которыми написано «Лёгкое дыхание». По словам Колтоновской, при чтении рассказа на первый план выходят не размышления о «злом роке», по воле которого так рано уходит из жизни главная героиня, а «светлая благодарность Творцу за то, что в мире есть такая красота».</p> <p>Сохранился отзыв близкого друга Бунина — поэтессы и мемуаристки Галины Кузнецовой, вспоминавшей, что в «Лёгком дыхании» её более всего поразил диалог между Олей Мещерской и начальницей гимназии. По признанию Кузнецовой, ни она (окончившая в своё время киевскую женскую гимназию), ни её одноклассницы никогда не рискнули бы вести с руководителем учебного заведения столь смелый разговор. Когда она рассказала об этом Ивану Алексеевичу, тот ответил, что ему всегда были интересны женщины, которым свойственна «наивность и лёгкость во всем, и в дерзости, и в смерти», — именно в этом «недуманье» и заключается секрет «лёгкого дыхания».</p> <p>Рассказ, композицию которого литературовед Александр Жолковский сравнил с кинематографическим монтажом, построен таким образом, что хронология событий в нём перемешана. Если бы Бунин описывал их в той последовательности, как они происходили, то история Оли Мещерской, по мнению Льва Выготского, выглядела бы так: детство → юность → эпизод с гимназистом Шеншиным → разговор с подружкой о лёгком дыхании → приезд Алексея Михайловича Малютина → связь с Малютиным → изложение впечатлений в дневнике → последняя зима и каток в саду → связь с безымянным казачьим офицером → диалог с начальницей гимназии → роковой выстрел на вокзале → похороны → признания офицера следователю → могила. Автор, перемешав эпизоды, создал рассказ из восьми частей, каждая из которых, как писал литературовед Семён Вайман, сродни отдельному разделу моцартовского «Реквиема»: «Здесь и гнев, и отчаяние, и картины Страшного суда, и светопреставление, и торжественная высота финала». Эта сложная композиция позволяет вслед за рассказчиком двигаться к «каким-то</p>
---	---

	<p>потаённым пружинам Олиной жизни»[</p> <p>Оценка: Для характеристики участник вправе выбрать любое художественное произведение И. Бунина.</p> <p>Участник может дать характеристику художественного произведения по следующим критериям: особенности создания и принятие обществом, сюжетная линия, характеры героев, художественные особенности, смысл и последующее значение или он может предложить свои критерии для характеристики.</p> <p>В написании характеристики учитывается и оценивается: глубина и широта понимания вопроса (2 балла); внепрограммный материал (2 балла); своеобразный подход (2 балла); знание имен и названий произведений искусства (2 балла); умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания (2 балла); логичность изложения (2 балла); наличие или отсутствие фактических ошибок (2 балла); аргументировать позиции (2 балла); грамотность (2 балла)</p> <p>Максимальное количество – 18 баллов.</p>
Культурно-историческая эпоха	<p>Новейшее время</p> <p>Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи.</p> <p>Максимальное количество – 2 балла.</p>

Максимальное количество за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за задания 1 типа - 100 баллов.

Задание 2 типа. Задание №3.

Автор музыки, исполнитель и название музыкального произведения	
<p>Сергей Васильевич Рахманинов романс «Не пой, красавица, при мне...» исполнитель Дмитрий Александрович Хворостовский.</p> <p>Оценка: 4 балла за правильный ответ с указанием имени, отчества и фамилии автора (Сергей Васильевич Рахманинов); 3 балла за указание фамилии и инициалов (С.В. Рахманинов); 2 балла за указание только имени и фамилии (Сергей Рахманинов). Максимальное количество - 4 балла.</p> <p>4 балла за правильное название произведения – романс «Не пой, красавица, при мне», 3 балла, если указан только романс. Максимальное количество - 4 балла.</p> <p>4 балла за правильный ответ с указанием имени, отчества и фамилии исполнителя (Дмитрий Александрович Хворостовский); 3 балла за указание фамилии и инициалов (Д.А. Хворостовский); 2 балла за указание только имени и фамилии (Дмитрий Хворостовский). Максимальное количество - 4 балла. Максимальное количество за задание - 12 баллов.</p>	
Отличительные черты композиторского языка автора	
<p>С. Рахманинова считают продолжателем традиций П.И. Чайковского, но если говорить о природе мелодий С. Рахманинова, о его мелодических корнях, то они, пожалуй, еще более глубоки и национальны. Мелодии С. Рахманинова обладают удивительной широтой, они лиричны и эпичны одновременно, что роднит их, скорее, с музыкой А.П. Бородина. В них тонкое ощущение русского духа и русской истории.</p> <p>По природе дарования С. Рахманинов - лирик с открытой эмоциональностью. Для него было характерно сочетание двух типов глубоко лирического способа высказывания: 1) патетика, взволнованность; 2) утонченность, озвучивание тишины.</p> <p>Лирика С. Рахманинова выражает любовь к человеку и природе и одновременно страх перед неслыханными переменами и мятежами. Красота в идеальном созерцательном выражении и бурно kloкочущие биения - в этой полярности С. Рахманинов выступает как человек своего времени. Но С. Рахманинов был не только лириком, в его творчестве ярко выражены и эпические черты. С. Рахманинов - художник-сказитель деревянной Руси, колокольных звонов. Его эпичность героического типа (эмоциональный способ постижения реальности сочетается с эпичностью, повествовательностью).</p> <p>Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По 2 балла за каждую отличительную черту композиторского языка (Максимальное количество - 14 баллов). Еще 2 балла за дополнительные характеристики. 2 балла за грамотность. Максимальная оценка - 18 баллов.</p>	

Ваше отношение к музыке

Одним из ярких восточных романсов по праву можно назвать романс «Не пой, красавица, при мне...» на слова А.С. Пушкина.

С.В. Рахманинов выстраивает романс «Не пой, красавица, при мне...» в любимой романтиками сквозной форме. В структурном и поэтическом отношении Рахманинов очень тонко отражает пушкинскую поэзию, воспроизводит смысл пушкинского стиха: его динамику, сложный драматический подтекст. Образ Востока в фортепианном вступлении приобретает самостоятельное, цельное, завершённое оформление в виде основной темы. Её частое проведение, сквозное развитие то в фортепианной, то в вокальной партии придают ей значение лейтмотива.

Вокальная партия романса С. Рахманинова содержит напевно-речитативную мелодию. Фортепианная партия в романсе достаточно развёрнута, особенно к репризе. С. Рахманинов в репризе вводит контрапункт двух тем, чем подчёркивает многогранность (двойственность) образа. В то же время диалог голоса и фортепиано имеет конкретно-образное значение – песенность с декламационностью противопоставляются и взаимодействуют более сложно. При этом, как отмечает В.А. Васина-Гроссман, «песня побеждает в репризе звучит как лёгкий подголосок к песенной теме в фортепианной партии».

Оценивать необходимо соответствие эмоциональных реакций и общего настроения музыкального произведения, глубину и самостоятельность эмоционально-личностного восприятия произведения.

Оценка: По 4 балла за каждую личную эмоциональную оценку (Максимальное количество - 14 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальная оценка – 16 баллов.

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Задание №4.

Данное задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

15 определений

Реалистичная, выразительная, согретая подлинным огнем, неподвижная, незыблемая, восточно-христианская, черты языческой культуры, влияние западноевропейского барокко, подлинно народное мироощущение, крестьянская дума, величавая и скорбная, подлинная поэзия, неоспоримое своеобразие и т.д.

Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта

Оценка: по 2 балла за каждое названное определение. Максимальное количество - 30 баллов.

Название

Оценка: 2 балла номинативное название (например, «Евангелист»);

4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Благословляющий Господь с небесной тверди»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Христос умер не для того, чтобы спасти людей, а для того, чтобы научить их спасать друг друга» Оскар Уайльд).

Максимальное количество – 6 баллов.

Пояснение выбора названия.

«Сидящий спаситель» - Христос изображен сидящим фронтально, со склоненной вперед головой, скрещенными руками и ногами. «Евангелист» - изображен Евангелист Матфей, сидящий в позолоченных одеждах и держащий в руках книгу и т.п.

Оценка: по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию. Максимальное количество – 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Максимальное количество баллов за задания 2 типа - 92 балла.

Задание 3 типа. Задание №5.

Полное имя художника; культурно-историческая эпоха
<p>Пабло Пикассо; Новейшее время</p> <p>Оценка: 4 балла за указание полного имени автора (Пабло Пикассо), 3 балла за инициалы и фамилию автора (П. Пикассо), 2 балла за указание только фамилии (Пикассо). (Максимальное количество – 4 балла). 4 балла за правильное указание культурно-исторической эпохи. За грамотное написание - 2 балла. Максимальное количество - 10 баллов.</p>
Художественный почерк автора
<p>В «Голубой» период многоцветность уходит с полотен П. Пикассо, уступая место пронзительному по своему эмоциональному настроению голубому цвету. Произведения наполняет чувство тоски, одиночества, потерянности и скорби. Голубой – «цвет всех цветов», считал П. Пикассо. В это время он рисовал изможденных матерей с детьми, рабочих, слепых и нищих. Искаженные скорбью и страданиями лица выражают печаль и меланхолию, старость и смерть. По мнению мастера, «кто грустен, тот искренен», поэтому оберегающие и поддерживающие друг друга обездоленные герои картин этого периода выглядят такими «настоящими» (пример «Женщина с вороной»). «Розовый» период добавил в палитру художника более жизнерадостные, прозрачные и легкие краски: охристую, розовую и теплую серебристо-золотистую гамму. Образы героев стали лирическими, в фигурах исчезли скованность и печаль, в картинах раздвинулось пространство и появилась глубина (пример «Девочка на шаре»).</p> <p>Оценка: Участник вправе дать свою трактовку своеобразию художественного почерка автора, главное, ее адекватность.</p> <p>10 баллов за описание художественного почерка автора, 4 баллов за развернутый ответ, 4 баллов за уместное использование специальной терминологии, 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 20 баллов.</p>
Композиция картины № 3
<p>«Девочка на шаре»</p> <p>Хрупкая гимнастка пытается удержать равновесие, стоя на шаре; она радуется успехам, показывая сидящему на кубе мужчине свою ловкость и гибкость. Силач же, погруженный в собственные мысли, смотрит в сторону. Хотя взгляды героев не встречаются, полотно не оставляет ощущения одиночества персонажей и их обособленности. Преобладающего в работах «голубого» периода. Открытые позы, общее лирическое настроение, подчеркнутое нежным сочетанием розово-голубой гаммы, создают ощущение связанности этих людей общей судьбой. Пространство позади героев отступает, создавая глубину фона. Неподалеку пасется белая лошадь, за которой наблюдает женщина с детьми и собакой. Художник играет на контрасте и балансе форм и линий: тяжелого и легкого, устойчивого и шаткого, статичного и динамичного. Полотно обладает волшебным свойством: из него невозможно удалить ни один элемент – иначе вся композиция рассыплется. Стоит закрыть мощную фигуру атлета, как девочка потеряет равновесие, а если удалить гимнастку, силач словно срастется с кубом в монолитную глыбу. Соединение геометрических предметов и человеческих фигур – это пролог к совершенно новым формам и пластике, которые скоро проявятся в кубизме.</p> <p>Оценка: Участник вправе дать свою характеристику картины, главное, ее адекватность.</p> <p>30 баллов за анализ композиции картины, 5 баллов за развернутый ответ, 5 баллов за уместное использование специальной терминологии, 3 балла за грамотность. Максимальное количество – 43 балла.</p>

Таблица № 2. Название картин.

№	Название
1.	«Акробат и молодой Арлекин»
2.	«Мальчик с собакой»
3.	«Девочка на шаре»
4.	«Автопортрет»
5.	«Женщина с вороной»

Оценка: по 5 балла за каждое верное название картины (максимально - 25 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество - 27 баллов.

Максимальная оценка за задание третьего типа – 100 баллов.

Задания 4 типа. Задание №6.

Задание. Представьте себя работником театра конца XIX века постарайтесь описать процесс подготовки премьерного спектакля к открытию Московского Художественного Театра (14 октября 1898 года).

- 1.Опишите оформление сцены.
2. Реализм в актерском мастерстве.
- 3.Мастерство движения и говорения текста.
4. Репетиционный процесс.
- 5.Главные задачи режиссера.

Предполагаемый ответ и оценка.

Ответ строится в свободной форме. Возможна форма эссе, или последовательные ответы на пункты задания. Важно, чтобы участник продемонстрировал свои творческие способности и знания теоретических основ театрального искусства.

Оценка: В зависимости от: 1. полноты ответа; 2. его оригинальности; 3. использования театральной терминологии; 4. знание жанров театрального искусства; 5. аргументированности; 6. грамотности изложения - ответ может быть оценен в количестве 80 баллов. Максимальная оценка за задание - 80 баллов.

Задание №7.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

Сколько фильмов в Вашем распоряжении
5 фильмов Оценка: 2 балла за правильный ответ. Максимальное количество баллов - 2 балла.
Напишите их названия
«Великий Гэтсби»; «Джейн Эйр»; «Анна Каренина»; «Унесенные ветром»; «Титаник». Оценка: по 4 балла за каждый правильный ответ (Максимальное количество – 20 баллов). 2 балла за дополнительную информацию о фильмах. Максимальное количество – 22 балла.
Автор одноименного произведения мировой литературы
Фрэнсис Скотт Фицджеральд - «Великий Гэтсби»; Шарлотта Бронте – «Джейн Эйр»; Лев Николаевич Толстой – «Анна Каренина»; Маргарет Митчелл – «Унесенные ветром»; Оценка: по 4 балла за полное имя автора (например, Лев Николаевич Толстой); по 3 балла за указание только инициалов (например, Л.Н. Толстой); по 2 балла за указание только фамилии (например, Толстой). Максимальное количество – 16 баллов. 2 балла за дополнительную информацию о режиссерах. 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 20 баллов.
Язык оригинала художественного произведения
Английский язык – «Великий Гэтсби»; Английский язык – «Джейн Эйр»; Русский язык – «Анна Каренина»; Английский язык – «Унесенные ветром»; Оценка: по 4 балла за каждый правильный ответ (Максимальное количество – 16 баллов). Максимальное количество – 16 баллов.
Выпишите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Ответ аргументируйте
Фильм «Титаник» был снят на основе киносценария (сценарист Джеймс Кэмерон). Оценка: 2 балла за правильный ответ. 2 балла за дополнительную информацию о фильме. Максимальное количество – 4 балла.

Максимальная оценка за задание – 64 балла.

Максимальная оценка за задания четвертого типа - 144 балла.

Победителя рекомендуется присудить участникам, набравшим от 436 до 386 баллов. Призера - набравшим от 385 до 244 баллов.