

Муниципальный этап «Олимпиада (ИСКУССТВО) - 2017»

11 КЛАСС (КЛЮЧ К ЗАДАНИЯМ 1 – 7)

ЗАДАНИЕ 1

| № | Автор произведения | Название произведения | К какой стране или культуре они относятся | Время их создания | Их местонахождение в настоящее время |
|---|--------------------|--|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | А. Рублев | «Троица» | Россия (русская культура, древнерусское искусство) | 1411 или 1425-27 (нач. XV в.) | Москва, ГТГ |
| | А. Гауди | Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия) | Испания | 1882 (с кон. XIX в.) – наст. время | Барселона |
| | Ж.-Л. Давид | «Смерть Марата» | Франция | 1793 (кон. XVIII в.) | Королевский музей, Брюссель |

Участник...

1. правильно называет 3 памятника – **по 2 балла** за каждый верный ответ. Итого **6 баллов**.

2. верно называет страну или культуру – **по 2 балла** за каждый верный ответ. Итого **6 баллов**.

3. указывает время создания – **по 2 балла** за каждый верный ответ. Итого **6 баллов**.

4. правильно называет местонахождение – **по 2 балла** за каждый верный ответ. Итого **6 баллов**.

При сообщении дополнительных сведений (произведения того же автора, произведения с похожим сюжетом или похожими стилистическими чертами, особенности) – **по 1 дополнительному баллу**, но **не более 4 баллов** для всего ответа.

Максимальное количество баллов - 28.

ЗАДАНИЕ 2

| № | Автор | Название произведения | Литературный текст (буква) |
|----|----------------------------------|---|----------------------------|
| 1. | Джек Лондон | <u>«Любовь к жизни»</u> , «Морской волк», «Зов предков» | (Г) |
| 2. | Анна Андреевна Ахматова | <u>«Реквием»</u> , «Мне голос был...», «Бывает так – какая-то истома» | (Д) |
| 3. | Михаил Александрович Шолохов | «Они сражались за Родину», <u>«Тихий Дон»</u> | (А) |
| 4. | Владимир Владимирович Маяковский | «Про это», <u>«Облако в штанах»</u> , «Стихи о советском паспорте» | (В) |
| 5. | Александр Исаевич Солженицын | <u>«Красное колесо»</u> , <u>«Один день Ивана Денисовича»</u> <u>«Архипелаг ГУЛАГ»</u> | (Е) |

| | | | |
|----|-------------------------|---|-----|
| 6. | Эрнест Миллер Хемингуэй | «Прощай, оружие!», <u>«Старик и море»</u> | (Б) |
|----|-------------------------|---|-----|

1. Участник правильно определяет литературных деятелей. По **2 балла** за каждый правильный ответ. Всего 12 баллов.

2. Не допускает ошибок в написании имён. По **1 баллу** за каждый правильный ответ. Всего 6 баллов.

3. Участник правильно соотносит автора с его произведениями. По **1 баллу** за каждый правильный ответ. Всего 16 баллов.

4. Правильно определяет названия цитируемых произведений. По **2 балла** за каждый правильный ответ. Всего 12 баллов.

Максимальная оценка 46 баллов.

ЗАДАНИЕ 3

| | |
|---|--|
| 1. Напишите название работы и имя ее автора. | М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею». |
| 2. Опишите сюжет и общую композицию работы. | <p>Картина написана на сюжет, взятый Нестеровым из древнейшего "Жития преподобного Сергия", написанного его учеником Епифанием Премудрым. Варфоломею (будущему Сергию Радонежскому) не давалась грамота, и, случайно встретив инок на лугу, он попросил его помолиться о нем Господу. И именно этот момент изображен на картине. С тех пор отроку грамота давалась легко.</p> <p>На переднем плане картины стоят две фигуры – мальчика и явившегося ему под деревом святого в одежде схимника. Их окружает настоящий русский пейзаж. Далее – холмы, придающие глубину пространству полотна. Затем поля, черно-коричневые избышки, немного покосившиеся, небольшая деревянная церквушка с колокольней и голубыми куполами, Подросток застыл в трепетном восторге, широко открытые глаза его, не отрываясь, смотрят на видение. Фигура юного Варфоломея находится в практически в центре картины. В правой – фигура монаха, в руках у него ларчик (ковчежец) с просфорой, которую (согласно легенде) он дал ребенку.</p> |
| 3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? | Представленный фрагмент располагается в центре холста. |
| 4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции. | Важной деталью является цвет одежды: белый цвет рубашечки символизирует юность, чистоту, а темное, почти черное одеяние инок – старость, мудрость. Рядом с отроком изображена маленькая елочка, такая же тоненькая и слабенькая, как и отрок, а рядом со старцем – старый, морщинистый дуб, явно похожий на инок своим величием и мудростью. Многие элементы даются в удвоении: две избышки, два молодых деревца (березка и рябинка) за спиной Варфоломея, две голубые главки на церквушке, |

| | |
|--|---|
| | которая и сама составлена из двух частей. У инока есть нимб, а у будущего святого нет, поскольку он находится в начале своего подвижнического пути. На картине большую роль играет пейзаж. Он очень эмоционален, созвучен с настроением героев. |
| 5. Определите общее настроение работы. | Чувство спокойствия и грусти, тихой отрешенности, умиротворения и в то же время торжественности. Элегичность, поэтичность, возвышенность. |
| 6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени. | Картина написана в 1889-90 гг. Нестеров, как и другие мастера, проявил поэтическое отношение к русской старине, к религии. Для этого времени было характерно обращение к фольклорным мотивам, к легендам; закрепляется традиция «церковного модерна», наполняющего канонические церковные сюжеты глубоким лиризмом. Поиск нравственных идеалов, чистой красоты, красоты души был характерен не только для Нестерова, но и для М.А. Врубеля, и для В.Д. Поленова. Пейзаж, как отражение эмоций человека, проявлялся и в творчестве других передвижников (И.О. Левитана, А.О. Куинджи, А.К. Саврасова). |
| 7. Укажите три известные работы этого же художника. | «Пустынник», «Святая Русь», «Философы», «Портрет Ольги Нестеровой», «Портрет скульптора Веры Мухиной». |
| 8. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра. | Религиозный жанр: А.А. Иванов «Явление Христа народу», И.Н. Крамской «Христос в пустыне», В.Д. Поленов «Христос и грешница». |

Участник:

- 1) верно указано название работы – **2 балла**;
 - 2) верно указан автор – **2 балла**;
 - 3) за описание сюжета и общей композиции – максимум **5 баллов**
 - 4) верное указание места представленного фрагмента – **1 балл**,
 - 5) за описание значимых деталей, их места в композиции и функций – максимум **5 баллов**
 - 6) за описание настроения картины, общего эмоционального состояния – максимум **5 баллов**
 - 7) твердо описано время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – максимум **5 баллов**
 - 8) верное указание других работ того же автора – **1 балл** за каждое верное указание произведений (название и автор) того же жанра – **2 балла** за каждое.
 - 9) Оправданное расширение ответа (сведения о картине, авторе, жанре) – максимум **6 баллов**.
- Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок – **2 балла**.
Если допущена хотя бы одна ошибка в термине, названии произведения, фамилии автора баллы за грамотность не начисляются.

Максимальное количество баллов – 42.

ЗАДАНИЕ 4

«Музыка симфонии передает прежде всего душевные движения человека, развитие и смены его психологических состояний. Но это развитие так интенсивно, а смены так значительны и рельефны, что они воспринимаются и как отражение того драматического

действия самой жизни, которое их вызывает и за ними ощущается. Поэтому выражение эмоций и их смен частично сливается с воплощением этого стоящего за ними действия, а субъективное «я» художника до известной степени предстает в виде героя некоей драмы. Отсюда – возможность влияния некоторых оперных принципов, то есть применения, наряду с типично симфоническими приемами развития, и таких, какие характерны для оперы. В обычном симфоническом **аллегро** весь тематический материал излагается в **экспозиции** и возможном вступлении. Дальнейшее развитие основано на преобразовании исходных тем и их элементов. Правда, в разработке или коде иногда появляется новая тема (чаще, впрочем, в оперных **увертюрах**, построенных на темах той же оперы, чем в симфониях), но господствующее место во всей послеэкспозиционной части формы сохраняет прежний материал. Напротив, классическая оперная партия, при всем ее возможном интонационном и лейтмотивном единстве, как правило, отнюдь не строится сплошь на мотивных ячейках некоей темы, изложенной в начале произведения, а подвергается непрерывному обновлению: в процессе развития появляются все новые тематические образования и мелодии (**арии, ариозо, речитативы**), пусть подготовленные предшествующим материалом, но воспринимаемые прежде всего в своем новом мелодическом качестве.

Такой метод развития естественно назвать **интегрирующим** – в противоположность разработке, выделяющей из темы ее частицы, то есть как бы дифференцирующей элементы темы. Состоит **интегрирующий** метод, как ясно из сказанного, в создании новой темы путем использования элементов предшествующего развития. При этом количество и прочность связей с предыдущими моментами могут быть очень различными. Нередко дается явная трансформация нескольких элементов, в других случаях связь зиждется на одном-двух штрихах, уловимых лишь в каком-либо отдельном мотиве новой темы, попавшем в совсем иное окружение.

Интегрирующий метод широко применяется отнюдь не только в опере, но и в **инструментальных жанрах**. Так, этим методом обычно создается побочная партия в сонатной **экспозиции**, иногда и заключительная партия, а также новое тематическое образование в разработке или коде. Однако, не будучи монополией оперной музыки, этот метод для нее наиболее специфичен, служит – особенно в творчестве Чайковского — основным методом развития оперной партии. <...> В статье «Русский симфонизм» М. Гнесин характеризует основной метод композиторов «Могучей кучки» как **аналитический** (имеется в виду прежде всего вариационность), а метод Чайковского как **синтезирующий**. Он способен наиболее непосредственным, убедительным и доступным для слушателей образом передавать смену душевных состояний человека, развитие его характера».

Участник правильно расставляет музыкальные термины в тексте, не нарушая смысловую связь. По 2 балла за слово или словосочетание.

Максимальное количество баллов – 26.

ЗАДАНИЕ 5

Эссе оценивается от 0 до 20 баллов.

Максимальное количество баллов – 20.

ЗАДАНИЕ 6

| № | Название | Автор | Стиль (эпоха, время создания) | Примечание (пример) | Баллы |
|---|----------|-------|-------------------------------|---------------------|-------|
|---|----------|-------|-------------------------------|---------------------|-------|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Дольмен (2) | | Первобытный мир (2) | Вид мегалитической архитектуры; встречается в Европе, на Кавказе, в Азии | 4 |
| 10 | Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (2) | Сенмут (Сененмут) (2) | XV в. до н.э. Эпоха Нового царства (2) | Образцом послужил храм Ментухотепа I | 6 |
| 4 | Пантеон в Риме (2) | | 126 г. (нач. II в.) (2) | «Храм всех богов», построен в правление императора Адриана | 4 |
| 1 | Собор в Вормсе (2) | | Романский стиль. 1130-1181 гг. (XII в.) (2) | | 4 |
| 2 | Нотр-Дам-де-Пари (Собор Парижской Богоматери) (2) | | Готический стиль. 1163-нач. XIX в. (XII – XIX вв.) (2) | Арх.:Жак из Шеля, Пьер из Монтрейля, Пьер из Шеля, Рави Жан | 4 |
| 9 | Собор Святого Петра (Базилика Святого Петра) в Риме (2) | Осн. арх. Д. Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Делла Порта, да Виньола и др. (2) | Ренессанс (Возрождение). 1506 – нач. XVII в. (XVI – XVII вв.) (2) | | 6 |
| 3 | Зимний дворец в Санкт-Петербурге (2) | Ф.Б. Растрелли (2) | Барокко. 1754-1762 гг. (сер. XVIII в.) (2) | | 6 |
| 7 | Дом Пашкова в Москве (2) | В.И. Баженов. (2) | Классицизм. 1784 – 1786 гг. (2 пол. XVIII в.) (2) | | 6 |
| 6 | Храм Христа Спасителя в Москве (2) | К.А. Тон. (2) | Эклектика (историзм) 1839 – 1883 гг., (XIX в.) (2) | Кенотаф в память о победе над наполеоновской армией, восстановлен в 1994 – 1997 гг. | 6 |
| 8 | Дом-мастерская арх. К.С. Мельникова в Москве (2) | К.С.Мельников (2) | Конструктивизм. 1927 – 1929 гг. (2) | | 6 |
| Максимальное количество баллов – 52. | | | | | |

Возможные принципы группировки:

| Номера | Принцип группировки |
|----------------------|---|
| 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10 | Культовые сооружения (7б.) по 1 за правильный ответ |

| | |
|-------------------|--|
| 3, 7, 8 | Светские сооружения (3б) по 1 за правильный ответ |
| 1, 2, 4, 6, 9, 10 | Храмы (6б.) по 1 за правильный ответ |
| 4, 10 | Языческие храмы (2б.) по 1 за правильный ответ |
| 1, 2, 9 | Католические храмы (3б) по 1 за правильный ответ |
| 1, 2, 4, 9 | Европейская архитектура (4б.) по 1 за правильный ответ |
| 3, 6, 7, 8 | Русская архитектура (4б.) по 1 за правильный ответ |
| | Максимальное количество баллов - 29 |

Максимальное количество баллов - 81

ЗАДАНИЕ 7

Участник

1. правильно записывает название работы, автора, стиль/время – **по 2 балла** за каждый элемент (см. таблицу, максимально **52 балла**).
 2. правильно располагает работы в хронологическом порядке – **6 баллов**. При одной ошибке – **5 баллов**; при двух ошибках – **3 балла**; при трех ошибках и более баллы не начисляются
 3. За каждый принцип группировки начисляется **2 балла**, при условии, что приведено не менее двух примеров-произведений (номеров) из предложенного ряда. Максимально **10 баллов**.
 4. обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стилевые, исторические, прикладные особенности, другие дополнительные сведения). По **1 баллу** за каждый элемент, но **не более 10** за весь ответ.
- За орфографические ошибки снимается **до 2 баллов**, за каждую ошибку в написании имени или названия – **1 балл**

Максимально – 78 баллов.

Максимальный балл (за 7 заданий) – 321.

Чтобы пройти на региональный этап олимпиады по искусству (МХК), участник должен набрать не менее 2/3 от общего количества баллов.