

Ставропольский край
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
2017/2018 учебного года

Искусство (мировая художественная культура)
11 класс

Задание 1.1.

Вариант ответа.

а) название оперы - *«Князь Игорь»*.

б) автор музыки- *композитор Бородин Александр Порфирьевич*.

в) литературный источник, положенный в основу сюжета оперы - памятник древнерусской литературы *« Слово о полку Игореве»*.

г) какие события происходят на сцене - *князь Игорь со своей дружиной собирается в поход на половцев (Пролог)*.

д) например: опера *«Богатыри»* (1868), симфония № 2 h-moll *«Богатырская»* (1875).

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно указывает название оперы – **10 баллов**.
2. Участник верно называет автора музыки (имя и фамилия – 5 баллов).
Если участник верно называет имя, отчество и фамилию автора – **10 баллов**.
3. Участник правильно называет литературный источник оперы – **10 баллов**.
4. Участник верно описывает происходящее на сцене – **10 баллов**.
5. Участник верно называет 2 произведения композитора – по 3 балла – **6 баллов**
6. Участник грамотно излагает ответ – **4 балла**.

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

Задание 1.2.

Вариант ответа.

Расшифрованное понятие номер соответствующего изображения.	Значение понятия
--	------------------

1. Сократ	Сократ (ок. 469 г. до н.э., — 399 г. до н.э.) — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Его деятельность — поворотный момент античной философии. Своим методом анализа понятий и отождествлением положительных качеств человека с его знаниями он направил внимание философов на важное значение человеческой личности. Сократа называют первым философом в собственном смысле этого слова. В лице Сократа философствующее мышление впервые обращается к себе самому, исследуя собственные принципы и приёмы. Жил в Афинах.
2. Парфенон	Парфенон (др.-греч. — дева; чистый) — памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики , богине Афине-Девственнице . Построен в 447-438 годах до н.э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438-431 годах до н.э. под руководством Фидия при правлении Перикла. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии, ведутся восстановительные работы.
3. Македонский	Алекса́ндр Македо́нский (<i>Александр III Великий</i> , у мусульманских народов <i>Искандер Зулкарнайн</i> , род. предположительно 20 июля 356 — ум. 10 июня 323 г. до н.э.) — македонский царь с 336 г. до н.э. полководец, создатель мировой державы, распавшейся после его смерти. В западной историографии более известен как Алекса́ндр Вели́кий . Ещё в Античности за Александром закрепилась слава одного из величайших полководцев в истории.
4. Эратосфен	Эратосфе́н Кире́нский (276 г. до н.э.— 194 г. до н.э.) — греческий математик, астроном, географ, филолог и поэт. Ученик Каллимаха, с 235 г. до н.э. — глава Александрийской библиотеки. Первый известный ученый, доказавший, что Земля имеет форму шара. Предоставил достаточно точные расчеты окружности Земли.
5. Шихуанди	Терракотовые статуи были захоронены вместе с первым императором династии Цинь — Цинь Шихуанди (объединил Китай и соединил все звенья Великой стены) в 210—209 гг. до н. э. Новые фигуры, извлечённые из раскопа и собранные по частям. Сыма Цянь сообщает, что через год после восхождения на престол в 246 году до н. э. 13-летний Ин Чжэн (будущий Цинь Шихуанди) стал строить свою гробницу. По его замыслу, статуи должны были сопровождать его в потустороннем мире и, вероятно, предоставить ему возможность удовлетворять свои властные амбиции в потустороннем мире так же, как он делал это при жизни.
6. Архимед	Архиме́д (287 до н.э. — 212 до н.э.) — древнегреческий математик, физик и инженер из Сиракуз. Сделал множество открытий в геометрии. Заложил основы механики, гидростатики, автор ряда важных изобретений.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (Греции, Китаю).

Пример культурного наследия	Важным вкладом Греции в сокровищницу мировой культуры стали Олимпийские игры, которые с незапамятных времен считались символом дружбы, уважения и благородного соперничества. основополагающие принципы Олимпийского движения продолжают выражать взгляды древних греков, а Олимпийский огонь, зажигаемый каждые четыре года, подчеркивает величие духа эллинов.
-----------------------------	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **Всего 12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **Всего 12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **Всего 12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Всего 3 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию - 2 балла, местоположение - 2 балла, приводит другие характерные черты и особенности памятника культуры - 2 балла. **Всего 8 баллов.**
6. Участник грамотно излагает ответ – **3 балла.**

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

Итого за задания 1 типа – 100 баллов.

Задание 2.1.

Вариант ответа:

1. Сила фантазии, раскачивание бытия, в руках космоса, подчинение природе, восхищение стихией, хрупкость планеты, страх перед будущем, подвешенное состояние и др.
2. «Сила природы» - скульптура Матери-Природы, вращающей Землю.
3. Пояснение:

Критерии оценки задания.

1. За каждое верно названное определение назначается 2 балла; не более **30 баллов.**
2. За название, вскрывающее символ, метафору работы или использующее цитату, назначается **6 баллов.**
3. За каждое из пяти пояснений к названию назначается по 2 балла; не более **10 баллов.**

Максимальная оценка этой части задания - 46 баллов.

Задание 2.2.

Вариант ответа:

1. Андалузский пес - известный сюрреалистический фильм «авангарда» 1920-х, в основе сценария которого лежат сны его создателей.
2. Авторами фильма являются - Луис Бунюэль и Сальвадор Дали.
3. Эмоциональное состояние – шокирующее, отторжение, испуг, негатив, разочарование.

Критерии оценки задания.

1. При верно указанном названии фильма ученику назначается **10 баллов**.
2. За каждое верно названное имя (и фамилию) авторов назначается по 8 баллов – всего **16 баллов**.
3. За развернутое описание ощущения и эмоций возникающих при просмотре фильма ученику начисляется **20 баллов**.

Максимальная оценка этой части задания - 46 баллов.

Итого за задания 2 типа – 92 балла.

Задание 3.1.

Вариант ответа:

1. «Шулеры», Микеланджело Меризи да Караваджо, 1596 год (16 век)
2. конец 16 – начало 17 веков, эпоха барокко
3. Асимметрия, тяготения к контрастам, к пышности, осложненной форме, красочность и динамичность живописных сюжетов, художники этой эпохи воспринимали мир пессимистично, трагически: «Бог покинул этот мир на произвол судьбы»
4. Левую сторону. Слева за столом юный мальчик, за спиной юноши и справа картины – шулеры – сообщники. Они обыгрывают его в карты.
5. Бытовой жанр — область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневного быта.
6. Трагичность судьбы и разочарование в обществе
7. Призывает быть в жизни более осмотрительным и не поддаваться соблазну к азарту.
8. Из-за того, что на полотне достаточно много света и мало затемнённых участков присутствует момент вовлечения зрителя в данное действие

Критерии оценки задания.

1. Участник верно указывает название и автора работы – **4 балла**.
2. Участник верно указывает период и эпоху создания картины – **4 балла**.
3. Участник верно указывает основные тенденции живописи эпохи. По 2 балла за каждую верно указанную тенденцию. Максимально **20 баллов**.
4. Участник верно описывает общую композицию работы. Указывает, какое место в ней занимает приведённый фрагмент - **6 баллов**.
5. Участник верно определяет жанр картины и верно дает характеристику жанра - **4 балла**.

6. Участник верно определяет основные качества эпохи, утверждающиеся в этом произведении и то – к чему призывает художник в картине - **4 балла**.
7. Участник отмечает главные средства выразительности этой картины – **4 балла**.
8. Грамотно излагает ответ - **4 балла** (За каждую ошибку снимается 2 балла).

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

Итого за задания 3 типа – 50 баллов.

Задание 4.1.

Вариант ответа:

1. в – **4 балла**.
2. г – **4 балла**.
3. г – **4 балла**.
4. б – **4 балла**.
5. а – **4 балла**.
6. в – **4 балла**.
7. а – **4 балла**.
8. б – **4 балла**.
9. в – **4 балла**.
10. 1. - произведения С. Прокофьева
 2. - скрипачи
 3. - крупнейшие оперные театры
 4. – дирижеры

1. За верно названный принцип – **5 баллов**

2 – 4. За каждый верно названный принцип - **3 балла (всего 9 баллов)**.
(За каждую ошибку снимается 2 балла).

Максимальная оценка этой части задания - 50 баллов.

Задание 4.2.

Вариант ответа:

1. Большинство богов Древнего Египта изображались в зооморфных обликах. Установите тройное соответствие: в первую колонку вписать бог или богиня; в третью - название животного (баран, лев, крокодил, скорпион, шакал,) и птицы (ибис, сокол, стервятник).

<i>звероподобные</i>		
бог	Ра	баран
богиня	Сохмет	лев
бог	Себек	крокодил

богиня	Серкет	скорпион
бог	Анубис	шакал
<i>птицеподобные</i>		
бог	Гор	сокол
бог	Тот	ибис
богиня	Небет	стервятник

2. В творчестве каких художников нашли образное воплощение следующие литературные произведения? (сопоставить)

А.С. Пушкин. «Медный всадник»	<i>А. Бенуа</i>	М. Врубель
М.Ю. Лермонтов. «Демон»	<i>М. Врубель</i>	В. Фаворский
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	<i>А. Агин</i>	А. Бенуа
«Слово о полку Игореве»	<i>В. Фаворский</i>	А. Агин

Критерии оценки задания.

1. За каждое соответствие **3 балла**.

Максимальное количество – **48 баллов**.

2. При каждом верном сопоставлении ученику назначается по 3 балла. Всего **12 баллов**.

Максимальная оценка этой части задания - 60 баллов.

Итого за задания 4 типа – 110 баллов.

ИСКУССТВО (МХК)

Предмет	Клас с	Врем я (мин)	Всего балло в	Количество баллов за задание							5.1 задани е	5.2 задани е
				1.1 задани е	1.2 задани е	2.1 задани е	2.2 задани е	3.1 задани е	4.1 задани е	4.2 задани е		
Искусств о (МХК)	10	240	352	50	50	46	46	50	50	60	-	-