

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2017/2018 учебного года**

**Ключи к комплекту заданий для учащихся 11 классов**

**Разработчик:** Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор  
e-mail: [ekb-ural@yandex.ru](mailto:ekb-ural@yandex.ru), тел. +79028795309

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Полученные баллы</b>
1	32	
2	27	
3	30	
4	42	
5	32	
6	37	
7	50	
<b>Общий балл</b>	<b>250</b>	

**ЗАДАНИЕ 1**

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример памятника культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор
5. Назовите живописную школу Урала, относящуюся к этой же группе художественных явлений.

<b>А,</b>	<b>М,</b>	<b>А</b>	<b>Р</b>	<b>Х</b>
<b>Н</b>	<b>Л</b>	<b>К</b>	<b>А</b>	<b>С,</b>
<b>О</b>	<b>Е</b>	<b>В</b>	<b>И</b>	<b>К</b>
<b>К</b>	<b>К</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>
<b>И</b>	<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Д</b>	<b>Ь,</b>

## Таблица к заданию

Слова-символы	Определения
Икона (2 балла)	в христианстве священное изображение лиц или событий библейской церковной истории (или –молельный образ) (2 балла)
Левкас (2 балла)	в иконописи название грунта, представляющего собой мел, размешанный на животном или рыбьем клею с добавлением льняного масла (2 балла)
Кисть (2 балла)	инструмент для нанесения на поверхность краски и других жидкостей, выполненный в виде пучка мягких волосков, скреплённых у основания и насаженных на рукоятку (2 балла)
Храм (2 балла)	культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов, иконы могли находиться внутри храма (2 балла)
Доска (2 балла)	на ней писали иконы (2 балла)
Название эпохи (2 балла)	Древняя Русь (Средние века) (2 балла)
Пример памятника культурного наследия, пояснение выбора (максимальный балл – 7)	«Троица» (2 балла), Андрей Рублев (2 балла). <u>Пояснение:</u> Рублев – наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи (3 балла)
Живописная школа на Урале (3 балла)	Невьянская иконописная школа

## ЗАДАНИЕ 2

### Рассмотрите репродукции.

1. Выделите общий признак для классификации изображений.
2. Сгруппируйте изображения по выделенному вами признаку.
3. Укажите выделенный Вами признак. Кратко поясните свой выбор.

### Заполните таблицу.

<b>Общий признак для группировки изображений</b>	Стилевая принадлежность / стиль (2 балла)
<b>Номер изображения</b>	<b>Признак / пояснение выбора</b>
1,6,7 (3 балла)	<u>Признак:</u> произведения стиля модерн (вариант – стиль <i>ар нуво</i> ). (2 балла)  <u>Вариант пояснения:</u> модерн - художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века. Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. (3 балла)

<p>2,4,9 (3 балла)</p>	<p><u>Признак:</u> романский стиль в архитектуре (вариант – романика). (2 балла)</p> <p><u>Вариант пояснения:</u> романский стиль - европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью. (3 балла)</p>
<p>3,5,8 (3 балла)</p>	<p><u>Признак:</u> стиль конструктивизма (2 балла)</p> <p><u>Вариант пояснения:</u> авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, ярче всего проявило себя в 1920-начале 1930-х гг. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью. (3 балла)</p> <p>За дополнительное указание, что в этом стиле много построек в Екатеринбурге – 1 балл</p>

### ЗАДАНИЕ 3.

**Прочитайте текст стихотворения и рассмотрите репродукцию картины.**

1. Напишите название произведения живописи.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

И чудо Господь сотворил,  
Послав два незримых крыла:  
Мужчина над городом плыл,  
С ним женщина рядом плыла.  
Никто не смотрел в небеса.  
Ничей не заметил их взор...  
Лишь тупо смотрела коза  
На новый зелёный забор.  
Всё было похоже на сон,  
На два удивительных сна.  
Крутилась земля колесом,  
А в небе царила весна.  
С тех пор пролетел целый век...  
Земные закончив дела,  
Давно улетел человек,  
И женщина с ним уплыла.  
Весною пусты небеса.  
Закрыты дома на запор.  
Не видно людей. И коза,  
Наверное, съела забор.

*А. Усачев*

### Таблица к заданию

<b>Автор и название произведения живописи (максимальный балл – 4)</b>	
М.Шагал. Над городом (2 балла; за указание полного имени художника – <i>Марк Захарович</i> - добавляется еще 2 балла)	
<b>Средства живописи</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)	<b>Средства поэзии</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)
Композиционное решение (отбросив земное притяжение, счастливые влюбленные, обнявшись, летят над городом), город «расчерчен» заборами, Цветовое решение (нежный колорит) Мужская фигура изображена «кубистически», женская – более округлыми линиями. Внимание художника к деталям: возвышенный полет влюбленных – и справляющий нужду человек в нижнем левом углу картины или коза во дворе дома; прекрасная дама – и выписанные туфельки оборки юбки), Визуальное воплощение метафоры «летать от счастья».	Влюбленные, плывущие над городом, - чудо, сотворенное Господом; Противопоставление: парящих влюбленных, знающих о Небесах – повседневности ( <i>Никто не смотрел в небеса./Ничей не заметил их взор</i> ), пустых небес, закрытых домов – и ушедших/уплывших в вечность влюбленных мужчины и женщины; образ вечности ( <i>Крутилась земля колесом</i> ), негативное отношение к обыденности, не замечающей прекрасное – « <i>тупо смотрела коза/ На новый зелёный забор</i> »
<b>Эмоциональные доминанты (6 баллов)</b>	
<b>произведения живописи (3 балла)</b>	<b>поэтического произведения (3 балла)</b>
Светлое чувство, и в то же время противопоставленность счастливых влюбленных – городу, над которым они парят – или из которого улетают.	Грусть о том, что, не заметив в мире прекрасное (любовь), люди теряют этот мир. Мир без любви пуст.

### ЗАДАНИЕ 4.

#### Прочитайте текст.

1. О каком стиле в архитектуре идет речь?
2. Какие слова/словосочетания указывают на стилевые особенности? Перечислите их.
3. Назовите не более пяти памятников архитектуры данного стиля.

*В основе стиля лежат идеи рационализма. Художественное произведение должно строиться на основании строгих правил, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Главной чертой архитектуры было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Стилю свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства.*

#### Таблица к заданию

<b>Стиль</b> (2 балл)	классицизм
<b>Характеристики</b> (слова и	– идеи рационализма, – произведение строится на основании строгих правил,

словосочетания из текста) (10 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стройность и логичность,</li> <li>– обращение к формам античного зодчества,</li> <li>– античность – эталон гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности,</li> <li>– регулярность планировки,</li> <li>– четкость объемной формы,</li> <li>– симметрично-осевые композиции,</li> <li>– сдержанность декоративного убранства</li> </ul>
<b>Памятники архитектуры</b> (максимальный балл - 30)	<p>Здание Адмиралтейства в Петербурге (Россия), арх. А. Захаров, Дом Пашкова. Москва (Россия). Арх. В. Баженов, Здание Сената. Москва. (Россия). Арх. М. Казаков. Бранденбургские ворота (Brandenburger Tor) Берлин (Германия). Арх. К. Г. Лангханс.</p> <p>французский Пантеон. Париж. Франция. Архитектор Ж. Суффло</p> <p><i>Участник олимпиады может указать другие произведения эпохи классицизма.</i></p> <p>За каждый правильно названный памятник – 2 балла, за указание страны – 2 балла, дополнительные баллы за указание фамилии архитектора (не более 2)</p>

#### ЗАДАНИЕ 5.

##### Посмотрите видеотрегмент

1. Напишите название литературного произведения, которое стало основой для экранизации. Кто автор литературного произведения?
2. Запишите не более 10 слов и словосочетаний, с помощью которых можно описать увиденное.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, запишите.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ в кинофрагменте.
5. Назовите и запишите автора музыкального произведения, написанного на этот же сюжет.

##### Таблица к заданию

<b>Название литературного произведения:</b> (2 балла)	«Каменный гость»
<b>Автор литературного произведения:</b> (2 балла)	А.С. Пушкин
<b>Слова и словосочетания, характеризующие увиденное</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое слово или словосочетание)	Бесстрашие и непоколебимость перед лицом судьбы; желание взглянуть опасности в лицо; настороженность, дерзость, страстность Дон Гуана; трогательная нежность и испуг донны Анны
<b>Эмоциональная доминанта</b> (5 баллов)	

	Трагедия охваченного страстью человека, противостоящего судьбе, поверженного, но не сдавшегося
<b>Средства выразительности</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)	Композиция кадра, монтаж, масштаб фигур (гигантская статуя Командора в проеме двери, освещенная светом), цветовое решение – противопоставление убранства комнаты с многочисленными деталями – свету вечности; Музыкальное сопровождение («шаги Командора»)
<b>Автор музыкального произведения</b> (3 балла)	В.А. Моцарт

## ЗАДАНИЕ 6.

### Определите художественное полотно по фрагменту

1. Напишите название картины и имя ее автора.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Определите общее настроение работы. Поясните свой вывод.
4. Укажите время создания произведения и характерные черты искусства этого времени.
5. Укажите другие известные Вам работы этого художника.

### Таблица к заданию

<b>Название картины</b> (2 балла)	Взятие снежного городка
<b>Автор произведения</b> (1 балл, за полное имя художника – <i>Василий Иванович Суриков</i> – 3 балла)	В.И. Суриков
<b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</b> (2 балла)	Центральная часть композиции
<b>Общее настроение работы</b> (7 баллов)	Настроение праздника, молодецкой удали и забавы, оптимизма Пояснение: изображена молодецкая забава, смеющиеся лица персонажей, веселье
<b>Время создания произведения</b> (максимальный балл – 3)	за указание века – XIX в. – 2 балла, дополнительный 1 балл за точную дату – 1891 год
<b>Характерные черты искусства данного периода</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждую характеристику)	Стремление отразить многообразие окружающего мира, реалистичность и психологическая достоверность образов, гуманистические идеалы, изображение «людей из народа».
<b>Другие работы этого художника</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое названное произведение)	Наиболее известные работы: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря»

## ЗАДАНИЕ 7.

В 2018 г. Исполняется 25 лет со дня открытия в Екатеринбурге Музея камнерезного и ювелирного искусства. **Предложите свой план презентации музея.** При разработке плана желательно учесть: аудиторию, для которой готовится презентация; указать направления деятельности музея; описать, какие ресурсы, в том числе сети Интернет, Вам могут понадобиться и объяснить, почему; предложить визуальную концепцию презентации.

Участник кратко описывает, что он будет учитывать при подготовке своей экспозиции. *Например: участник обосновывает свой выбор тем, что это крупное в области хранилище произведений камнерезного и ювелирного искусства Урала, в котором представлены исторически значимые работы и произведения современных авторов. Приезжающим в наш город будет интересно познакомиться с музеем как «визитной карточкой» города.*

*Аудитория, на которую ориентирована презентация – школьники и молодежь, которая знакомится с историей художественной культуры Урала (или – гости города).*

*Обращение к сети Интернет позволяет обратиться к сайту музея, на котором представлены не только материалы, посвященные постоянно действующим экспозициям, но и новые культурные проекты, которые организуют для школьников, студентов, молодежи.*

*Обращение к ресурсам сети Интернет позволяет не просто получить необходимую информацию, а эмоционально «окрасить» ее.*

*Визуальная концепция учитывает стилистическое единство шрифтов (предлагается стилизованные под грани буквы), цветовой гаммы (например, единство цветового решения – сдержанные голубовато-серебристые тона) и расположения заголовков (заголовки располагаются по центру, подписи – под фотографиями экспонатов делаются более мелким шрифтом).*

*Анализ ответа.*

1. Участник определяет план работы по созданию презентации. – **10 баллов.**
2. Определяет аудиторию, для которой готовится презентация, дает краткое обоснование – **5 баллов**
3. Четко формулирует цель и задачи обращения к ресурсам сети – **10 баллов.**
4. Описывает основные направления деятельности музея, которые хотелось бы представить. – **10 баллов.**
5. Обосновывает визуальную концепцию презентации – **10 баллов**
6. Учитывает информационную составляющую в подготовке презентации. – **5 баллов.**

**Максимальный балл - 50**