

**Ключи к олимпиадным заданиям муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)
11 класс**

Часть I

Задание 1.

а) Памятник Минину и Пожарскому (Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому / гражданину Минину и князю Пожарскому), руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции, и победе над Польшей в 1612 году. Скульптор – Иван Петрович Мартос.

б) «Горе от ума». Действующее лицо – Фамусов

в) «Пер Гюнт». Генрик Ибсен

г) Андрей Андреевич Вознесенский, 1933–2010 гг.

д) «Песня о друге». Владимир Семёнович Высоцкий.

Задание 2.

а) Исаакиевский собор. Санкт-Петербург

б) Сергей Сергеевич Прокофьев, 1891–1953 гг.

в) Эльдар Александрович Рязанов, режиссёр

г) «Крещение Руси». Виктор Михайлович Васнецов

д) «Купчиха за чаем». Борис Михайлович Кустодиев.

Часть II

Задание 1.

Наименование произведения	Автор произведения	Эмоциональное состояние, вызванное данным произведением	Средства, с помощью которых автор добился определённого эмоционального отклика
«Весна в лесу»	Борис Леонидович Пастернак	<u>Пример ответа:</u> От первой части стихотворения исходит ощущение пробуждения природы, ожидание запоздалой весны. Вторая половина произведения отражает реалистичный непривлекательный пейзаж после схода снега, который вызывает малоприятные эмоции.	<u>Пример ответа:</u> Автор отмечает, что весна задержалась, но скоро всё же наступит долгожданный период, и природа проснётся от зимней спячки. Ощущение приближающегося тепла достигается с помощью метафоры «с утра амурится петух», олицетворения «сосна на солнце жмурится». Пастернак не стремится приукрашивать действительность. Реалистичная картина окружающего мира воссоздаётся путём перечислений «еловый мусор, хлам». Яркую образность придаёт описание весеннего солнца, словно застрявшего над «грязной вешней жижицей».

Задание 2.

Пример ответа: «Постоянство памяти» – одна из самых знаменитых картин Сальвадора Дали. Создана в 1931 году. В настоящее время хранится в Музее современного искусства в Нью-Йорке. По признанию самого автора идея работы пришла к нему в результате ассоциации, возникших за завтраком, когда он наблюдал за тем, как жена намазывала плавленый сыр на горячий тост.

«Текущие часы» – главный образ работы, который может быть объяснён попыткой передать сложный и нелинейный характер времени. Во время работы над картиной художник страдал от приступов мигрени. Отсюда и аллегорическое изображение спящей головы, которое можно понимать как тоску по здоровому сну и намёк на сложные образы, вызванные страданием. В единой композиции собраны любимые для Дали символы: яйцо (жизнь), море (бессмертие), олива (мудрость), муравьи (тлен, разложение). Текучести часов противопоставлена чёткая и жёсткая форма оснований для деталей. На картине вечер, горячее солнце ещё освещает мыс, врезающийся в море, но большая часть – уже в тени. Сам вечер, как символ печали и меланхолии, определяет общее настроение картины. Коричневая гамма, довлеющая в колорите работы, создаёт атмосферу умеренного пессимизма. Дали, как обычно, весьма точен в рисунке и многочисленных деталях. Гармонию картины, её лёгкий характер и простоту восприятия обеспечивает обилие «пустого» пространства. Произведение отражает глубоко личные переживания автора.

Часть III

1. «Переход Суворова через Альпы».
2. Василий Иванович Суриков.
3. 1848 – 1916 гг.
4. 1899 г.
5. Картина была написана к 100-летию подвига Суворова.
6. Историческая живопись.
7. Полотно иллюстрирует реальные исторические события с высоким уровнем точности и достоверности. Особое внимание уделяется деталям.
8. Пример ответа: В основе сюжета лежит историческое событие – антифранцузская кампания русских войск в швейцарских Альпах. Полководец выбрал этот кратчайший путь, чтобы как можно скорее проникнуть в Швейцарию для соединения с русскими войсками и вместе перенести военные действия на территорию Франции.
9. 1799 г.
10. Пример ответа: Композиция картины очень динамична. Она построена по принципу движения сверху вниз. Взгляд зрителя скользит вслед за спускающимися с гор солдатами. Слева на коне – сам Суворов, с вдохновенным лицом и улыбкой, указывающий рукой дорогу. Фигура его миниатюрна, а не величественна, и скорее сливается с солдатской массой, чем выделяется из неё: он тоже в простом походном плаще и треуголке, как его воины. Оружие солдат – штыки, пушки, кинжалы. Мастерство художника проявляется в передаче отдельных существенных деталей, таких как бледность лиц и вытаращенные от испуга глаза, глядящие в бездну впереди, или рука, прижатая ко лбу, начинающая крестное знамение. Талант Сурикова-пейзажиста проявился в изображении снежной гористой поверхности на переднем плане и крутого горного склона с облаками на заднем. Ослепительно белый альпийский снег контрастирует не только с общей человеческой массой, но и с синеватыми скалами, заслоняющими небо. Природа швейцарских Альп, кажется, сурова и враждебна к непрошеным гостям.
11. Россия, Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.
12. Свободный ответ.

Часть IV

№ группы	№ лишнего изображения	Причина, по которой вы сочли изображение лишним	Признак, объединяющий все остальные изображения группы
I	5	Балет относится к пространственно-временным (синтетическим) видам искусства	На всех остальных изображениях – пространственные (пластические) виды искусства
II	2	Картина хранится в Лувре	Все остальные произведения находятся в Третьяковской галерее
III	4	Произведение создано представителем романтизма	На всех остальных изображениях – произведения, созданные импрессионистами
IV	6	Майя Плисецкая – балерина	На всех остальных изображениях – музыкальные деятели
V	3	Представлен дорический ордер	На всех остальных иллюстрациях изображён ионический ордер

Возможно, участник обоснует другую версию лишнего объекта. В случае действительно логичного объяснения иного выбора участнику следует назначить баллы.

Задание 2.

Понятие	Определение	Вид искусства
Ксилография	21	Графика
Шарж	13	Живопись
Бучарда	22	Скульптура
Баркарола	20	Музыка
Неф	19	Архитектура
Авансцена	12	Театр
Эквилибристика	4	Цирк
Дивертисмент	23	Балет / танец / хореографическое искусство

**Критерии оценивания заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)
11 класс**

Вопрос	Максимальная оценка	Особенности оценивания	Назначение заданий
		<i>При оценивании ответов с грубыми речевыми, грамматическими, стилистическими, орфографическими ошибками (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов) рекомендуется снимать от 0,5 до 1 балла.</i>	
Часть I. Максимальная оценка – 50 баллов			
Задание 1 (0 – 25 б.)			
а)	2 б.	За верное название – 2 балла.	Задания направлены на выявление учебно-познавательной компетенции: знание предмета, узнавание произведений искусств, понимание их принадлежности к определённой эпохе и художественному стилю.
	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
б)	2 б.	За правильное название – 2 балла.	
	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
в)	2 б.	За правильное название – 2 балла.	
	3 б.	За полное указание имени и фамилии – 3 балла, за указание фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
г)	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла.	
д)	2 б.	За правильное название присуждается 2 балла.	
	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
Задание 2 (0 – 25 б.)			
а)	2 б.	За правильное название – 2 балла.	
	3 б.	За правильное название города – 3 балла, При верном указании только страны – 2 балла.	
б)	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
в)	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
г)	2 б.	За правильный ответ присуждается 2 балла.	
	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	

д)	2 б.	За правильный ответ – 2 балла.	
	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
Часть II. Максимальная оценка – 46 баллов			
Задание 1 (0 – 14 б.)			
1.	2 б.	За верное название присуждается 2 балла.	Задания направлены на способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участник демонстрирует не только знание предмета, но и навыки анализа произведения искусства на основе выявления средств выразительности и их значения.
2.	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
3.	5 б.	За каждое верное определение назначается 1 балл. За верные, но неразвёрнутые перечисления присуждается по 0,5 балла. Оценивается не более 5 определений.	
4.	5 б.	За каждое верно указанное художественное средство назначается 1 балл. За верные, но неразвёрнутые перечисления присуждается по 0,5 балла. Оценивается не более 5 художественных средств.	
Задание 2 (0 – 32 б.)			
1.	10 б.	За каждый правильный развёрнутый ответ по характеристикам, указанным в задании, присуждается 2 балла. За неполный или неточный ответ – 1 балл.	
2.	10 б.	За каждый верный обоснованный аргумент или утверждение (оценивается не более 5) назначается 2 балла. За верные, но неразвёрнутые перечисления назначается по 1 баллу.	
3.	12 б.	За каждый верный обоснованный аргумент или утверждение (оценивается не более 6) назначается 2 балла. За верные, но неразвёрнутые перечисления назначается по 1 баллу.	
Часть III. Максимальная оценка – 48 баллов			
1.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	Задания направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к анализу и систематизации материала. Участник должен продемонстрировать расширенные знания о творчестве автора, культурно-исторической эпохе предмета искусства.
2.	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
3.	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
4.	3 б.	За точный ответ назначается 3 балла, за указание века – 2 балла.	
5.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
6.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
7.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.	
8.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неразвёрнутый либо обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.	
9.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	

10.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неразвёрнутый либо обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.	
11.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неполный ответ – от 1 до 2-х баллов (в зависимости от степени недосказанности и количества неточностей).	
12.	15 б.	За каждый верный ответ назначается 3 балла. Засчитывается не более 5 названий.	
Часть IV. Максимальная оценка – 78 баллов			
Задание 1 (0 – 30 б.)			Задания направлены на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: умение ориентироваться в обширном материале, самостоятельно структурировать нужную информацию, а также на выявление способности предоставления результатов работы в нужной форме.
За каждую верно заполненную ячейку присуждается 2 балла. В случае действительно логичного объяснения иного выбора участнику следует назначить баллы.			
Задание 2 (0 – 48 б.)			
За каждую верно заполненную ячейку присуждается 3 балла.			