

Искусство, 11 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Кто изображен	Дополнительные сведения
1. Кустодиев	Федор Шаляпин	<p>Борис Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина». Местонахождение оригинала картины «Портрет Ф.И. Шаляпина»: Париж.</p> <p>Портрет-повторение 1922 года: Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.</p> <p>«Портрет Шаляпина» написан в творческой стилистике Бориса Кустодиева – на фоне празднично-балаганной специфически русской городской зарисовки: гуляет шумная веселая русская масленица. Там, вдали, звучат гармошки и баяны, мчатся тройки с молодыми парнями и девушками, шумит ярмарка, везде сладости – блины-пряники-пироги да льются вина...</p> <p>И на этом фоне возвышается выдающийся русский певец в той самой шубе, покоровшей сразу своим видом художника. Шуба распахнута, что позволяет показать цивильный – концертный – костюм артиста, явно контрастирующий с простонародьем фона. На ногах знаменитого певца – явно концертные туфли. На пальце – перстень. И в дополнение к созданному образу – модная в те годы трость. Его образ одновременно и вливается в народный лубочный стиль, как бы подчеркивая, что и он родом оттуда же, и вместе с тем, помещенный художником выше, символизирует величие – Шаляпин возвышается над этим народным фоном, из которого вышел.</p> <p>У его ног – любимая собака французский бульдог Ройка, с которой натерпелись при позировании.</p> <p>В левом нижнем углу портрета Кустодиев изобразил дочерей Федора Шаляпина – Марию и Марфу, прогуливающих по праздничной площади в сопровождении близкого друга и секретаря певца И.Г. Дворищина возле театральной афиши, извещающей о выступлении Ф.И. Шаляпина. Именно из-за этой афиши картина сначала получила название «Новый город» – как бы выступление артиста в новом для него городе</p>

2. Бакст	Вацлав Нижинский	Лев Самуилович Бакст, 1912, «Нижинский в роли фавна в балете К. Дебюсси; «Послеполуденный отдых фавна». «Послеполуденный отдых фавна» – одноактный балет, премьера которого состоялась 29 мая 1912 года в театре Шатле в Париже в рамках показов Русских балетов Дягилева. Хореографом и главным исполнителем выступил Вацлав Нижинский, декорации и костюмы создал Леон Бакст. В качестве музыкального сопровождения использовалась симфоническая поэма Клода Дебюсси «Прелюдия к Послеполуденному отдыху фавна». В основу музыки и балета легла эклога Стефана Малларме «Послеполуденный отдых фавна».
3. Дюрер	Альбрехт Дюрер	«Автопортрет», («Автопортрет в возрасте двадцати восьми лет», «Автопортрет в одежде, отделанной мехом»), 1500. Автопортрет обращает на себя внимание своим сходством с принятыми в то время в искусстве изображениями Христа.
4. Малевич	Казимир Малевич	«Автопортрет в двух измерениях», 1915. Малевич изобрел супрематизм – художественное направление, в котором что угодно можно выразить с помощью геометрических фигур. В этом автопортрете художник таким образом изобразил себя. Характерно, что «Черный квадрат» (написанный в том же, 1915 году) – важная часть картины, едва ли не «голова».
5. Альтман	Анна Андреевна Ахматова	Натан Альтман, 1914, «Портрет Анны Ахматовой». Натан Альтман – один из самых ярких представителей русского авангардного искусства. Альтман встретился с Ахматовой в артистическом подвале «Бродячая собака» в Петербурге и был поражен ее обликом, который еще не определился в парижские времена: знаменитой челкой, неизменной шалью, воспетой Блоком и Мандельштамом, и вообще великолепным умением нести бремя своей внезапной славы, уже придававшим этой молодой женщине, его ровеснице, нечто царственное. Он сразу же попросил Ахматову позировать ему, она согласилась, и вскоре начались долгие сеансы в мастерской-мансарде на Васильевском острове. Государственный Русский музей
Объединяющий принцип	портреты	
Пример культурного наследия	О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»	

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 5 баллов.**
3. Участник верно называет людей, изображенных на портретах – по 2 балла за каждый ответ. Если участник называет имя и фамилию, то по 4 балла. **Максимально – 20 баллов.**
4. Участник предлагает дополнительные сведения: год создания, страна, особенности композиции, истории создания и т.д. – по 2 балла за каждое дополнение. Максимально по одному изображению 4 балла. **Итого максимально – 20 баллов.**
5. Участник верно определяет объединяющий принцип для расшифрованных понятий. **Максимально – 5 баллов.**
6. Участник приводит пример культурного наследия: имя – 2 балла, название – 2 балла, подчеркивает важные особенности (по 2 балла, не более 4 баллов). **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 68 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ Номер изображения	Пояснения
4. КВАРЕНГИ	<p>Джакомо Кваренги. Академия наук в Санкт-Петербурге. В 1783 – 89 архитектором Дж. Кваренги для академии было построено новое здание на Университетской набережной. Сейчас это здание является памятником архитектуры строгого классицизма, звено ансамбля Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. В нём размещались академические магазины (склады), книжная лавка и квартиры служащих. Главный фасад трёхэтажного прямоугольного в плане здания обращён на Большую Неву. Нижний цокольный этаж облицован гранитом. Торжественные гранитные лестницы ведут на площадку у главного входа в вестибюль на втором этаже. Сохранилась отделка интерьеров конференц-зала и парадной лестницы, на площадке которой в 1925 установлено мозаичное панно М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».</p>
1. ЛЕВИЦКИЙ	<p>Дмитрий Григорьевич Левицкий «Портрет Екатерины II» (в виде законодательницы в храме богини Правосудия), 1783 г. Традиционно парадным является «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия» (нач. 1780-х). Живопись его блестяща и торжественна в звучном, аккордном сопоставлении белого и красного. Статуя богини Фемиды и своды законов у ног императрицы свидетельствуют о ее государственной деятельности, корабли на дальнем плане - о победах России на Черном море. Все детали, вместе с маковыми цветами, сжигаемыми на жертвеннике, – аллегория образа справедливой, приносящий свой покой в жертву общественному служению правительницы.</p>
3. ВОРОНИХИН	<p>Андрей Никифорович Воронихин, Казанский кафедральный собор в Санкт Петербурге. Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801 – 1811 годах архитектором Андреем Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. В 1932 году превращён в Музей истории религии и атеизма. С 1991 года – действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С 2000 года – кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви</p>
2. ДАВИД	<p>Жак Луи Давид. «Клятва Горациев», Франция, картина французского художника Жака-Луи Давида, написанная им в 1784 году в Риме. В следующем году картина была выставлена в Париже и принесла небывалый успех художнику. «Клятва Горациев» стала образцом формировавшейся в то время школы французского неоклассицизма.</p>
Принцип объединения	классицизм
Пример аналогичного символа культуры	Пуссен «Автопортрет», Мольер «Тартюф»...

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит слово-символ с номером изображения – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник правильно называет изображенный объект – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник верно добавляет подробности, детали при характеристике изображенного объекта. По 2 балла за деталь, максимально по 6 баллов за подробности при описании каждого слова-символа. **Максимально – 24 балла.**
5. Участник верно называет объединяющий принцип – 2 балла.
6. Участник приводит правильно аналогичный символ культуры: 2 балла (имя), 2 балла (название). **Максимально – 4 балла.**
7. Участник правильно указывает подробности в приведенном культурном артефакте – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 60 баллов.

Задание 3.

Имя композитора	
Джузеппе Верди	
Особенности творчества композитора	Выразительные средства поэзии
<p>Верди – классик итальянской музыкальной культуры, один из самых значительных композиторов XIX в. Его музыке присуща неугасающая с течением времени искра высокого гражданского пафоса, безошибочная точность в воплощении сложнейших процессов, происходящих в глубинах человеческой души, благородство, красота и неисчерпаемый мелодизм. Самую значительную часть творческого наследия Верди составляют оперы – всего 26. Его долгий, трудный творческий путь был направлен к глубоко выстраданной и осознанной цели – достижению музыкального реализма в оперном спектакле. Тема творчества – жизнь во всем многообразии конфликтов. Диапазон ее воплощения широк – от социальных конфликтов до противоборства чувств в душе одного человека. Искусство Верди несет в себе ощущение особой красоты и гармонии.</p>	<p>Сонет музыкальный, мелодичный. Певучие интонации, множество гласных звуков и созвучий с гласными звуками, мягкие, напевные рифмы создают мелодичное звучание стиха. Дано упоминание песенки Герцога из оперы «Риголетто»: «Сердца красавиц, склонные к измене». Используются характеристики музыкальных звучаний: поют, певучий, песнь, мелодий. Образы из опер поддерживают яркие эпитеты, в том числе, устаревшие слова: маскированном, певучий гений, розовую мглу; олицетворения: «Песнь их сердец»; контрастные метафоры: «Мелодий, превратившихся в золу...», «Пусть эта песнь в огне своем истлела!», «и золою греть не перестав». Как средство выразительности используется междометие «О» – эмоциональный возглас.</p>
Произведения композитора (жанры и названия)	
<p>В стихотворении упоминаются персонажи опер: «Бал-маскарад» (Ренато), «Риголетто», «Отелло», «Эрнани», «Аида» (Амонасро), «Фальстаф».</p> <p>Оперы, помимо вышеперечисленных: «Оберто, граф ди Сан-Бонифачо», «Король на час», «Набукко», «Ломбардцы в первом крестовом походе», «Двое Фоскари», «Жанна д'Арк», «Альзира», «Аттила», «Макбет», «Разбойники», «Иерусалим», «Корсар», «Битва при Леньяно», «Луиза Миллер», «Стиффелио», «Трубадур», «Травиата», «Сицилийская вечерня», «Симон Бокканегра», «Арольдо», «Сила судьбы», «Дон Карлос».</p> <p>Церковная музыка: «Реквием», «Аве Мария», «Четыре духовные пьесы» и др.</p>	

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Джузеппе Верди – 6 балла, (Дж.) Верди – 5 баллов. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник верно называет особенности творчества Верди – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества композитора в стихотворении – по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет музыкальные произведения Верди – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.

Задание 4.

Ответ:

Пейдж Брэдли «Расширение» (Нью-Йорк, США)

Возможные варианты определений:

хрупкая, светящаяся, медитирующая, стремящаяся ввысь, расширяющая пространство, необычная, удивительная, сложная, вечная, грустная, символическая, трагическая, заставляющая думать, предсказывающая, предупреждающая.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Название работы и имя ее автора, вид искусства. Время, когда жил и творил автор работы.	«Над городом», Марк Шагал, живопись, 1918
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Верхняя половина картины. На этом полотне изображены художник и его супруга Белла. Они летят над Витебском, над родным городом. За ними остаются покосившиеся домики и полутьма. Эти парящие в небе души – изящны и грациозны, трепетны в своем романтическом мире.
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	
3 известные работы этого же автора.	«Белое распятие», «Прогулка», «Воскресение», «Скрипач»

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и фамилию художника (2 балла, имя и фамилию – 4 балла), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум – 4 балла), вид искусства – 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение – 2 балла за каждую деталь). **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет 3 других произведения этого же автора – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 32 балла.

Справочный материал:

Марк Шагал, «Над городом», живопись, 1918.

В этой картине автор ищет пути, через которые он пытается пробиться к зрителю и принести свое видение мира людям. На этом полотне изображены художник и его супруга Белла. Они летят над Витебском, над родным городом. За ними остаются покосившиеся домики и полутьма.

В своем творчестве Шагал всегда стремился показать человеку насколько у него мало времени, а он тратит его впустую. Помимо этого, в понятие времени закладывались представления о человеческих воспоминаниях и пережитых эмоциях, о том, чего человек хочет, к чему стремится и о чем думает.

На этом полотне художник не старался детализировать образы и объекты, он просто старался погрузить нас в сон наяву. В мир волшебных воспоминаний и снов, в которых мы там, где хотим быть и делаем то, что хотим. В картине нет связи, однако, каждый, увидевший ее, не пройдет мимо, не оценив замысла и стиля.

Никакие физические рамки неведомы автору, поэтому его картины полны алогичности и иррациональности. Поэтому действующие лица картины расположены так, что не подчиняются логике и физическим законам. А то, что их окружает, только лишь обыденность и

воспоминания, которые будут всегда идти рядом. Эти парящие в небе души — изящны и грациозны, трепетны в своем романтическом мире.

Все подчеркивает их близость и чувства. Это влюбленные и независимые от обыденности люди, без порока и алчности, только в своем, идеальном представлении об окружающем. Очень точны мелочи, это заметно по внешнему виду Беллы, по ее туфелькам и нарядному платью, по влюбленным глазам и проплывающему городу, признаку того, что все, что внизу сейчас их не касается и мирская жизнь немного подождет.

В полете они не обращают ни на что внимания, их не беспокоит прохладность воздуха и легкая затемненность города, они сами по себе. Они едины в своем порыве любви.

Задание 6.

1. Век создания живописного произведения			
<i>век</i>	<i>XIX</i>	<i>XX</i>	<i>XXI</i>
<i>N репродукции</i>	2	3	1
2. Автор и название произведения			
<i>художник</i>	<i>Марк Шагал</i>	<i>Евгений Иванов</i>	<i>Владимир Маковский</i>
<i>N репродукции</i>	3	1	2
<i>название</i>	Скрипач	Скрипач над крышами	Бродячий скрипач
3. Художественное направление			
<i>направление</i>	<i>реализм</i>	<i>модернизм</i>	<i>постмодернизм</i>
<i>определение</i>	Направление в искусстве XIX века, стремящееся к максимально точной и объективной фиксации действительности.	Направление в искусстве XX века, стремящееся утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, которому свойственно обновление художественных форм, условность, схематизация, отвлечённость стиля.	Направление в искусстве второй половины XX – начала XXI века, отрицающее парадигму модернизма и признающее ценностью ничем не ограниченную свободу самовыражения художника.
<i>N репродукции</i>	2	3	1
<i>обоснование</i>	Правдивая, объективная передача образа бродячего музыканта и характеризующих его деталей: внешность, одежда, палка, скрипка, бутылка вина и стакан	Сюжет и композиция подчиняются только воле и видению художника, отрицая реалистичность: искаженные пропорции, неестественные цвета, эксцентрические детали	Реализации игровой парадигмы в реализации идеи, ироничность темы, вторичность, отсутствие пафоса, конформизм и ориентация на коммерческий успех
4. Поэтическое произведение			
<i>выразительные средства поэзии</i>	Музыкальность и ритм создаются за счет синонимичных синтаксических конструкций и повторов: я, из какой-то, да еще ведь надо, счастлив. Эпитеты подчеркивают образ: грубых жил, гордых звуков, угловатому плечу, смычок остер, души моей костер . Для усиления воздействия на реципиента используется ораторский прием риторических вопросов. Контрастные противопоставления: «Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и зажечь... А чего с ней церемониться», «А душа, уж это точно, ежели обожжена, справедливей, милосерднее и праведней она». Олицетворения: «звуки скрипки наставляют нас на путь и вселяют в нас надежды...», «пальцы злы».		

<i>N репродукции</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><i>обоснование: выразительные средства живописи</i></p>	<p>Через оригинальное композиционное решение – полет в небе, над городом, над крышами – создается настроение мечты, сна, грезы. Динамика создается организацией движения и ритмом домов, «танцующих» под музыку. Настроение картине придает теплый дневной колорит, яркое солнечное освещение заднего плана, это состояние контрастирует с ночной темой (луна в небе). <i>Может служить иллюстрацией.</i></p>	<p>Все средства художественной выразительности «работают» на достижение главной задачи – подробная реалистичная характеристика образа главного героя. Фигура статична – скрипач позирует. Достоверная передача цвета, светотени. Реалистичное решение композиции. <i>Критический реализм плохо соотносится с текстом Окуджавы.</i></p>	<p>Главная характерная черта произведения – динамичность и мощная энергетика. Композиционная находка со скрипачом, который занимает почти все пространство полотна, создает ощущение музыкального фортиссимо. В позе персонажа заключено динамическое напряжение, движение, танец. Яркий светотеневой контраст придает ритм и динамику произведению. Форма создается цветом и жестким контуром. Скупое цветовое решение, построенное на жестких тональных контрастах, помогает выделить скрипку, как центр композиции. Цвет помогает передать «музыкальность» изображения. <i>Может служить иллюстрацией.</i></p>

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет **век** создания каждого из живописных произведений – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник правильно сопоставляет изображения с **именами художников** – авторов произведений – по 2 балла. Дает убедительные **названия** каждой из картин – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник дает **определение** каждому, из указанных в таблице художественных направлений – максимум по 4 балла за каждое полное и грамотное определение (баллы можно снизить). **Сопоставляет** изображение с направлением, к которому оно относится – по 2 балла за каждое верное сопоставление. Убедительно **обосновывает** свой выбор – максимум по 4 балла за каждое полное и грамотное обоснование (баллы можно снизить). **Максимально – 30 баллов.**
4. Участник грамотно соотносит изображение с поэтическим текстом, указывает **выразительные средства** поэзии и живописи – максимум по 4 балла за каждое полное и грамотное описание выразительных средств. **Максимально – 16 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 64 балла.

Задание 7.

Имя режиссера		
Леонид Гайдай		
Порядковый номер фильмов	Порядковый номер кадров	Название фильма
1.	1, 9, 15	«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»
2.	2, 11, 13	«Иван Васильевич меняет профессию»
3.	8, 14	«Бриллиантовая рука»
4.	4, 6	«Кавказская пленница»
5.	3, 5, 7	«Двенадцать стульев»
6.	10	«Невероятные приключения итальянцев в России» режиссер Э. Рязанов
7.	12	«Джентльмены удачи» режиссер А.Серый
Фильмы, не подходящие к предложенной проблематике		
Номер кадра, название фильма	Пояснение	
10 Невероятные приключения итальянцев в России»	Режиссер – Эльдар Рязанов	
12 «Джентльмены удачи»	Режиссер – А. Серый	

Примерный текст к рекламному проспекту:

Леонид Гайдай – советский и российский кинорежиссер, актер, сценарист. Он по праву считается одним из самых лучших режиссеров XX века, работающих в жанре комедии. Все комедии Гайдая полюбили зрители за их искрометный юмор, доброту, лиричность, музыкальность, прекрасные актерские ансамбли. Комедии Гайдая могут быть названы народными, слова фильмов становились крылатыми фразами, а имена героев – нарицательными.

Сегодня мы сможем вспомнить лучшие комедии Леонида Гайдая, которые до сих пор остаются любимыми и не сходят с экранов: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Двенадцать стульев»...

Текст может содержать характеристики отдельных фильмов (не обязательно использовать информацию обо всех фильмах), в том числе о фильмах, которые не представлены в таблице, информацию об актерах, сюжетах и т.д. Главное, чтобы рекламный проспект был выдержан в жанровой специфике и содержал характеристику режиссерского стиля Э. Рязанова и его фильмов.

Критерии оценки:

1. Участник верно называет имя режиссера – 2 балла. Если указана только фамилия – 1 балл. **Максимально – 2 балла.**
2. Участник дает правильные названия фильмов Л. Гайдая – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник называет имена режиссеров «лишних» фильмов – по 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
4. Участник правильные порядковые номера кадров, соответствующие фильмам – по 2 балла. **Максимально – 26 баллов.**
5. Участник правильно указывает названия «лишних» фильмов – по 2 балла за каждый; номера кадра фильмов – по 2 балла за каждый, которые являются лишними. Объясняет свой ответ – 4 балла. **Максимально – 12 баллов.**
6. Участник создает рекламный текст, выдерживая жанр рекламного проспекта – 4 балла, характеризует особенности режиссерского стиля Л. Гайдая – по 2 балла за каждую черту (обращение к определенным жанрам, настроению и т.д.), но не более 10 баллов всего. **Максимально – 14 баллов.**
7. Участник характеризует фильмы Л. Гайдая, указывает дополнительную информацию об актерах, времени создания фильмов и т.д. – по 2 балла за информацию, но не более 10 баллов.
8. Участник не допускает орфографических, грамматических, стилистических ошибок – до 2 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 7 – 80 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 400 баллов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Баллы	68	60	50	46	32	64	80	400