

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)**

**2017 – 2018 учебный год**

**Муниципальный этап**

**Предполагаемые ответы 7-8 классы**

Задания 1 типа.

Задание №1.

				
1.Фреска	2.Скульптура	3.Керамика	4.Храм	5.Рельеф

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.</b>	<b>Смысл понятия</b>
Фреска №1	Один из основных видов монументальной живописи. Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода. В соединении с веществом штукатурки на стене они образуют прочный красочный слой. Техника фрески очень сложна, так как не допускает исправлений в процессе работы.
Скульптура № 2	Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму. Различают круглую скульптуру (статуя, торс, бюст), рассчитанную на всесторонний осмотр, и рельеф – изображение на плоскости.
Керамика №3	Изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.
Храм №4	Культовое сооружение предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.
Рельеф №5	Вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Выпуклый рельеф подразделяется на низкий (барельеф) и высокий (горельеф)
Культурно-историческая эпоха	Древний мир (Древняя Греция)
Пример культурного наследия	Например, статуя «Зевса Олимпийского» для храма в Олимпии. Эта статуя причислялась к «семи чудесам света», ее высота – 14 м. Грозный Бог изображен величаво сидящим на троне. Доброе лицо Зевса в изображении Фидия как будто воплощало идею мудрости и человеколюбия, а мягкий и человеческий взгляд статуи не соответствовал сложившемуся образу жестокого и мстительного царя богов. Статуя Зевса, как и статуя Афины-Девы, была сделана из золота и слоновой кости. Древние авторы сообщали, что для грека было несчастьем умереть, не увидев «Зевса Олимпийского».

1. Оценка: по 4 балла за каждое правильное соотношение изображения и слова. Максимально количество – 20 баллов.

2. Оценка: по 4 балла за каждое правильное пояснение смысла понятия в таблице (Максимальное количество – 20 баллов). Максимальное количество – 20 баллов.

3. Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. Максимальное количество – 2 балла.

4. Участник вправе дать пример культурного наследия отличный от предложенного варианта

5. Оценка: 2 балла за пример культурного наследия. 4 балла за его краткую характеристику. 2 балла за пояснение выбора. Максимальное количество – 8 баллов.

Максимальная оценка за задание первого типа – 50 баллов.

## Задание №2

<b>Автор музыки и название музыкального произведения</b>
<p>Шарль-Камиль Сен-Санс сюита «Карнавал Животных». Часть «Лебедь»</p> <p>Оценка: 4 балла за правильный ответ с указанием полного имени автора (Шарль-Камиль Сен-Санс); 3 балла за указание фамилии и инициалов (Ш.-К. Сен-Санс); 2 балла за указание только фамилии (Сен-Санс). Максимальное количество - 4 балла. 4 балла за правильное название произведения сюита «Карнавал Животных» («зоологическая фантазия»). Часть «Лебедь», 3 балла, если указано название только сюиты. Максимальная оценка - 8 баллов.</p>
<b>Отличительные черты композиторского языка автора</b>
<p>В музыке Ш.-К. Сен-Санса чисто французская живость и отточенность мысли сочетаются с элегантной лирикой, изяществом и блеском изложения. Ш.-К. Сен-Сансу были близки классические идеалы ясности, гармонической соразмерности. Вместе с тем он использовал многое из выразительных средств романтического искусства. Связи с музыкой классиков и романтиков постоянно ощутимы в фактуре композитора. В ней искусно сплавлены элементы техники периода классицизма — гаммы — с виртуозным стилем Листа и Шопена. Ш.-К. Сен-Санс был создателем первых выдающихся образцов французского фортепианного концерта.</p> <p>Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По 2 балла за каждую отличительную черту композиторского языка (Максимальное количество - 14 баллов). 2 балла за дополнительные характеристики. 2 балла за грамотность. Максимальная оценка - 18 баллов.</p>
<b>Ваше отношение к музыке</b>
<p>Виолончель и два фортепиано. Певучая мелодия у виолончели изображает плавное движение лебедя по поверхности воды, а фигурации у фортепиано — рябь на ней. На музыку «Лебедя» хореограф Михаил Фокин в 1907 году поставил знаменитый балетный номер «Умиравший лебедь» для Анны Павловой. Ш.-К. Сен-Санс был удивлён такой трактовкой — в его пьесе лебедь не умирает — но не возражал против неё.</p> <p>Музыку можно описать как плавную, лирическую, нежную. Можно представить, как лебедь грациозно плывет по водной глади, расправляет крылья. По характеру музыка умиротворенная, утонченная и возвышенная; наполненная красотой бытия.</p> <p>Оценка: по 4 балла за каждую личную эмоциональную оценку (Максимальное количество – 18 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальная оценка – 20 баллов.</p>

Максимальное количество баллов за задание второго типа - 46 баллов.

## Задание третьего типа.

## Задание № 3.

<b>Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил</b>
<p>«Мадонна Конестабиле».</p> <p>Рафаэль Санти. Годы жизни 1483 – 1520. Конец XV – второе десятилетие XVI века.</p> <p>Оценка: 4 балла за полное указание имени автора (Рафаэль Санти); 3 балла за указание инициалов и фамилии автора (Р. Санти); 2 балла за указание только фамилии автора (Санти). Максимальное количество – 4 балла. 4 балла за правильное написание названия картины. 4 балла за точное указание времени жизни автора. 4 балла за дополнительную информацию о художнике и картине. Максимальное количество – 16 баллов.</p>
<b>Краткое описание изображения на картине</b>
<p>Р. Санти создал картину «Мадонна Конестабиле», в которой впервые представил образ Мадонны, в дальнейшем занявший одно из ведущих мест в его творчестве. Нежный лиризм и тонкая одухотворенность отличают это полотно. Просветленный образ молодой матери представлен на фоне прозрачного умбрийского пейзажа. Образы Марии и Иисуса объединены между собой тем, что их взгляды обращены на книгу, являющуюся центром композиции. Завершенность произведения достигнута художником за счет плавных музыкальных изгибов и линий, подчеркивающих форму картины. Впечатление естественности и реалистичности создается благодаря использованию в композиции светлых и холодных тонов, а также особенному их сочетанию: ярко-синяя накидка Мадонны, прозрачно-голубое небо, зеленые деревья, прозрачная вода озера и заснеженные горы с белыми вершинами. При взгляде на это произведение возникает ощущение чистоты и нежности. Умение свободно располагать фигуры в пространстве позволило художнику гармонично связать персонажей картины не только друг с другом, но и с окружающим пейзажем.</p> <p>Оценка: 20 баллов за адекватное описание, состоящее из 4-5 предложений. 4 балла дополнительно за более развернутое описание. 4 балла - за ярко выраженное эмоциональное восприятие. 4 балла за грамотность. Максимальное количество – 32 балла.</p>

### Известные работы автора

«Афинская школа», «Сикстинская Мадонна», «Обручение Марии», «Мадонна Альба», «Автопортрет», «Поэзия», «Мадонна с гвоздикой», «Мадонна со щеглом», «Положение во гроб», «Портрет кардинала», «Святое семейство Каниджани», «Суд Соломона», «Мадонна Грандука», «Святое семейство под пальмой», «Мадонна Орлеанская», «Благословляющий Христос», «Парнас», «Святая Катерина», «Сон рыцаря», «Святой Себастьян», «Мадонна в голубой диадеме», «Преображение», «Триумф Галатеи» и др.

Участник вправе назвать другие картины Р. Санти.

Оценка: по 2 балла за каждое верное название (Максимальное количество – 10 баллов). 2 балла за дополнительное название.

Максимальное количество - 12 баллов.

### Современники автора картины

Браманте, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Тициан, Иероним Босх, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер, Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле и др.

Оценка: 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальное количество - 10 баллов.

Максимальная оценка за задание третьего типа - 70 баллов.

### Задания 4 типа.

#### Задание №4.

Понятия	Определения
1. Агора	А. цвета, преобладающие в данном художественном произведении и определяющие характер его живописного решения.
2. Гамма цветовая	Б. правило, положение какого-либо направления, учения, признанное традиционным, общепринятым. Совокупность художественных приемов и правил. Которые считаются обязательными в ту или иную эпоху, например византийский канон в живописи – это система стилистических и иконографических норм.
3. Канон	В. подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов.
4. Эскиз	Г. во времена Гомера народное, судебное или вольное собрание свободных граждан. Позднее так стала называться площадь для проведения собраний, игравшая роль центра городской общественной жизни. По краям площади размещались общественные и культовые здания, а также торговые лавки.
5. Ордер	
6. Пантеон	
7. Соната	
8. Эпос	

Таблица № 2.

№№	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква	Г	А	Б	В				
<b>Определения</b>								
Ордер (архитектурный) – канонизированная художественная система строечно-балочной конструкции, определенное сочетание несущих (колонна, база, пьедестал), и несомых (архитрав, фриз, карниз) частей, их структура и художественная обработка.								
Пантеон – в Древнем Риме «Храм всех богов», позднее - усыпальница великих людей.								
Соната – музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, написанное в форме сонатного цикла (2 – 4 части)								
Эпос – один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ. Героический эпос – героическое повествование о прошлом, воссоздающее целостную картину народной жизни.								

Оценка: По 4 балла за каждое верное соотношение (Максимальное количество – 16 баллов). 8 баллов за правильное определения (Максимальное количество – 32 балла). 2 балла за грамотность.

Максимальное количество баллов за задание – 50 баллов.

Задание №5.

Задание. Представьте себя куратором проекта выставки, посвященной Крещению Руси (988 г.).

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Предполагаемый ответ и оценка.

Ответ строится в свободной форме. Возможна форма эссе, или последовательные ответы на пункты задания. Важно, чтобы участник продемонстрировал свои знания по культуре и искусству Древней Руси.

Оценка: В зависимости от: 1. полноты ответа; 2. его оригинальности; 3. знания отличительных черт культуры Древней Руси; 4. аргументированности выбора экспонатов; 5. грамотности изложения - ответ может быть оценен в количестве 80 баллов.

Максимальная оценка за задание - 80 баллов.

Максимальная оценка за два задания четвертого типа – 130 баллов

Победителя рекомендуется присудить участникам, набравшим от 296 до 246 баллов. Призера - набравшим от 245 до 105 баллов.