

**Тексты олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады по
искусству (мировая художественная культура)
2017/2018 учебного года**

7 - 8 класс

Ответы и критерии

Первый тип заданий

1.1. Вариант ответа:

Понятия	Определения
1 Экранизация	Г Род литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом; личность автора не устанавливается. Относят к устному народному творчеству (фольклору), к нему же причисляют сказку, историческую песнь, былинку.
2 Филармония	В Род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкой к декламации текста на распев.
3 Речитатив	А Воплощение произведений художественной литературы или оперы, балета и других видов искусств средствами киноискусства.
4 Эпос	Б Концертная организация, занимающаяся пропагандой музыкального искусства.
5 Хорал	Религиозное песнопение в католическом храме на латинском языке, унисонное, в православном храме – многоголосное
6 Реквием	Произведение, посвящённое какому-либо трагическому событию. Изначально так называлось заупокойное песнопение.

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями (1 - 4). За каждую верно указанную букву – 6 баллов. Всего **24 балла**.
2. Участник даёт определения оставшимся понятиям 5 и 6. За каждое верно данное определение - 10 баллов. Всего **20 баллов**.
3. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок - **6 баллов**.

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

1.2. Вариант ответа

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
ПЕЛИКА 1. Древняя Греция	— тип древнегреческого сосуда для жидкостей с двумя ручками по бокам, с расширяющимся книзу туловом. В период классики пелики чаще других сосудов использовали для сюжетной росписи («Пелика с ласточкой»).
АКРОПОЛЬ 2. Древняя Греция	— возвышенная и укрепленная центральная часть античного города. Самый знаменитый Афинский акрополь.
КАМЕЯ 3. Древняя Греция	— разновидность гемм, резных драгоценных или полудрагоценных камней с выпуклым, рельефным изображением. Расцвет этого искусства относится к периоду эллинизма.
КАРИАТИДА 4. Древняя Греция	— скульптурное изображение – женская фигура, поддерживающая вместо колонны антаблемент (несомая часть ордера)
КОЛИЗЕЙ 5. Древний Рим	— название знаменитого амфитеатра в Риме. Тип древнеримского сооружения для проведения зрелищ, представлявшего собой замкнутое, овальное в плане сооружение. Посредине находилась арена. Места для зрителей ступенями поднимались вверх и поддерживались арочными конструкциями из «римских ячеек».
ГЕРАКЛ 6. Древняя Греция	— популярный персонаж античности, совмещавший в себе черты бога и героя; его подвиги изложены в древнегреческих мифах.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к античной культуре (античный тип искусства).
Пример культурного наследия	Скульптура Высокой классики (V в. до н.э). <u>Мирон</u> . Работа в бронзе. Передача движения, экспрессии. Статуи: «Афина и Марсий». «Дискобол». Динамический характер осмысления мира; благородство выразительных движений. Гармоническая красота волевого усилия человека. Физическое напряжение атлета и волевая сосредоточенность. Движение, скрытое в совершенном равновесии, ясная законченность покоя, снятие впечатления резкости мгновенной остановки. <u>Поликлет из Аргоса</u> – скульптор «высокого стиля» Века Перикла. Создатель классического типа античной статуи дорийского стиля: изображения атлета с характерной постановкой - опорой на одну ногу (хиазм). «Канон» – теоретическое сочинение Поликлета. Расчет идеальных пропорций человеческой фигуры. Статуи Дорифора и Диадумена. Работа в бронзе. Развитие темы контрапоста – динамического равновесия, пластического движения в состоянии покоя. Идеализм античных статуй классического периода, внешняя бесстрастность фигур, отсутствие индивидуальных черт. <u>Фидий</u> – скульптор и архитектор периода Высокой классики. Стиль Фидия – наивысшее выражение идеалов греческой классики. Сочетание идеализации с полной свободой владения формой, пластической

	непринужденностью. Автор скульптур фронтонов Парфенона, бронзовой статуи Афины на Акрополе, хрисоэлефантинных статуй: Афины для Парфенона и Зевса для храма в Олимпии.
--	--

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник называет страну. По 2 балла за каждое название. Всего **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Всего **6 баллов**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 2 балла. Дает его характеристику - 2 балла. Указывает автора произведения - 2 балла. За грамотный, развернутый ответ – 2 балла. Всего **8 баллов**.

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

Итого за задания 2 типа – 100 баллов.

Второй тип заданий

2.2. Прочитайте предложенные тексты. Ответьте на вопросы и заполните таблицу.

1 Сикстинская Мадонна	2. Рафаэль Санти	3. Италия
4,5 Эпоха Возрождения. Вера в добрые начала человека. Внимание к человеку и его деятельности. Возвеличивание человеческого духа и красоты. Внимание к античной культуре		

Критерии оценки ответа.

1. Участник, верно, определяет и называет произведение искусства - **10 баллов**.
2. Участник, верно, называет автора произведения - **5 баллов**.
3. Участник, верно, называет страну, с которой связана жизнь и творчество автора - **5 баллов**.
4. Участник, верно, называет эпоху, с которой связано творчество автора - **5 баллов**.

5. Участник называет 4 ведущие идеи эпохи. По 5 баллов за каждое название. **Максимально – 20 баллов**

6. 1 балл за грамотность.

Максимальная оценка этой части задания 46 баллов.

2.2. Назовите художественное полотно и его автора. Напишите 10 словосочетаний, которые передают эмоциональный настрой картины. Запишите названия ещё четырех картин этого автора.



Виктор Михайлович Васнецов. Ковер-самолет.

Ковер-самолет – мечта любого ребенка. В этом сказочном предмете заключено вечное стремление человека к полету. На картине Васнецова этот волшебный предмет напоминает гигантскую птицу, распростершую крылья над бескрайними просторами.

На ковре **Иван-богатырь** со своей добычей – клеткой с Жар-птицей. Богатырь уверенно держится на летающем подарке Бабы Яги, крепко сжимает в руках клетку. Он спокоен и сосредоточен, готов к новым испытаниям и непростым заданиям. Сопровождают полет три совы – вероятно, это посланницы Бабы Яги, хозяйки ковра-самолета. Они указывают путь, а может быть приглядывают за подарком.

В отличие от богатыря на ковре, пейзаж в картине безжизненный и унылый: лениво текущая река, темно-зеленые берега, редкие деревья. Так художник противопоставляет реальный мир (обычный, лишенный привлекательности и разнообразия) и мир сказочный (многоцветный, яркий, энергичный). Ковер-самолет с героем изображен на фоне белого облачного неба, что сильнее подчеркивает яркость и многоцветие как самого ковра, так и одежды богатыря, а главное – жар птицы, сияющей, словно само солнце.

«Аленушка», «Богатыри», «Иван царевич на сером волке», «Витязь на распутье».

Критерии оценки ответа

1. Участник, верно, называет произведение искусства – **6 баллов**.
2. Участник, верно, называет фамилию, имя и отчества автора произведения – **6 баллов**. За сокращения, например, В.М. Васнецов снижается 1 бал.
3. Участник, верно, передает настрой картины – **10 баллов**

4. Участник, верно, называет 4 картины автора. За каждую картину – 6 баллов. Максимально – **24 баллов**

Максимальная оценка этой части задания 46 баллов.

Итого за задания 2 типа – 92 балла.

Третий тип заданий

Задание 3.1.

Предполагаемый вариант ответа:

1. Образ Царя Берендея встречается в *опере «Снегурочка»*.
2. Автором музыки является русский композитор Н.А. *Римский –Корсаков*, автор литературного текста -драматург *Островский* Александр Николаевич.
3. Композитор поручил исполнение партии Берендея - *тенору*.
4. Опера была создана в 1881 году. Пьеса "Снегурочка", которой А. Н. Островский дал авторское определение "весенняя сказка" относится к числу особенно любимых автором произведений. Большую роль в замысле пьесы играет музыка, Островский в тексте пьесы даже указал использование нескольких фольклорных песен. Премьера, состоявшаяся 29 января (11 февраля) следующего года на сцене Мариинского театра, прошла с большим успехом. Оперу восторженно принял и А. Н. Островский: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки». Оптимистическая идея оперы — прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преобразующей силе искусства. В опере противопоставлены два мира — реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы». Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей — персонажи полуреальные, полуфантастические. Яриле-солнцу — «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) — враждебен суровый Мороз. Снегурочка — холодное дитя Мороза и Весны — всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно называет оперу - **10 баллов**.
2. Участник верно называет автора музыки – 10 баллов и автора литературного текста – 10 баллов. **20 баллов**.
3. Участник правильно отвечает на вопрос 3 - **5 баллов**.
4. Участник грамотно расширяет ответ, показывая время создания оперы, историю ее создания и сюжет – **10 баллов**. Каждая ошибка оценивается в минус 2 балла.

5. Участник грамотно излагает ответ – **5 баллов**.
Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.
Итого за задания 3 типа – 50 баллов.

Четвертый тип заданий

Задание 4.1.

Вариант ответа:

- 1) в
- 2) б
- 3) а
- 4) в
- 5) б

За каждый правильный ответ - **10 баллов**

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

Задание 4.2.

1. Архитектура или зóдчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человек. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

2. Изобразительное искусство - (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

3. Театр – (*греч.* θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

4. Художественная культура - это совокупность всех видов художественной деятельности, включая продукт и процесс этой деятельности. Благодаря художественной культуре человек способен образно отражать и моделировать мир.

5. Киноискусство - вид искусства, основанный на технической основе кинематографа. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

За каждый правильный ответ - **10 баллов**

Максимальная оценка этой части задания 50 баллов.

Итого за задания 4 типа – 100 баллов.

ИСКУССТВО (МХК)

Предмет	Клас с	Врем я (мин)	Всего балло в	Количество баллов за задание							5.1 задани е	5.2 задани е
				1.1 задани е	1.2 задани е	2.1 задани е	2.2 задани е	3.1 задани е	4.1 задани е	4.2 задани е		
Искусств о (МХК)	7-8	180	342	50	50	46	46	50	50	50	-	-