

Искусство, 7 – 8 классы, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

| Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения | Название памятника                | Пример   |
|---|-----------------------------------|--|
| 1. РИМ  | Пантеон                           | Колизей, арка Тита, колонна Трояна, термы Каракаллы                                    |
| 2. КИТАЙ  | Великая китайская стена           | храм неба в Пекине, терракотовая армия в Сиане, Книга перемен                          |
| 3. ЕГИПЕТ   | пирамида фараона Джосера          | пирамиды в Гизе (Хеопса), сфинкс, наследие из гробницы Тутанхамона (трон, саркофаг...) |
| 4. ГРЕЦИЯ   | храм Эрехтейон в Акрополе (Афины) | Парфенон (Акрополь), храм Ники Самофракийской, статуя Зевса, Венера Милосская          |
| 5. ИНДИЯ  | Тадж-Махал (мавзолей)             | пещерный комплекс в Аджанте, Ригведа, храмы Кхаджурахо, буддийские ступы               |
| Культурно – историческая эпоха                            | Культура Древнего мира            |  |

**Критерии оценки:**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно называет 5 изображений в таблице – по 2 балла за каждое (10 баллов). По 2 балла за каждую верную деталь, дополнение. **Максимально – 20 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально – 2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи для каждого изображения. По 2 балла за каждую верную подробность (в описании, функции, особенности) – 4 балла за каждый пример. **Максимально – 30 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 1 – 72 балла.**

**Задание 2.**

| СЛОВА-СИМВОЛЫ | Номер изображения | ОПРЕДЕЛЕНИЯ   |
|---------------|-------------------|---|
| Рублев        | 4                 | <p>Творчество Рублева сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также со славянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом Андреем Рублевым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле. Видимо, к 1405 году Андрей основательно преуспел в своем мастерстве иконописи, если ему поручили такую ответственную работу и к тому же с Феофаном Греком. Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Черным в Успенском соборе во Владимире. Прошло всего 3 года, а у Андрея уже появились помощники и ученики, к тому времени у Андрея уже полностью сформировался свой индивидуальный стиль. В 1420-х годах Андрей упоминается в третий раз: с Даниилом Черным он руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились. В 1411 или 1425 – 27 годах он создал свой шедевр – «Троицу».</p> |
| Дионисий      | 2                 | <p>Дионисий (ок. 1440 – 1502) – ведущий московский иконописец (изограф) конца XV – начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева. Самая ранняя из известных работ – росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467 – 1477). В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве. Последние документально засвидетельствованные произведения Дионисия – стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные мастером вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром. Известно довольно много художественных произведений, авторство Дионисия которых документально установлено, либо приписываемых самому Дионисию, либо его окружению. Среди дошедших до нашего времени икон мастера известны: житийные иконы митрополитов Петра и Алексея (1462 – 1472 гг.), «Богоматерь Одигитрия» (1482 г.), «Крещение Господне» (1500 г.), «Спас в силах» и «Распятие» (1500 г.), «Сошествие в ад».</p>  |
| Спас          | 3                 | <p>Особый тип изображения Христа, представляющий Его лик на убрусе (плате), или Керамидион, представляющий собой Его лик на «чрепии» (глиняной доске или черепице). Обычно изображались в барабане купола, на воинских стягах.</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Феофан   | 1   | <p>Феофа́н Грек (около 1340 – около 1410) – великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Родился в Византии. Феофан Грек поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице.</p> <p>Относительно икон, написанных Феофаном, не сохранилось четкой информации. Традиционно его авторству приписывают «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля. Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей – это новая каменная церковь Рождества Богородицы в 1395 году, совместно с Семеном Черным и учениками, церковь святого Архангела Михаила в 1399 году, роспись которой выгорела во время нашествия Тохтамыша, и церковь Благовещения совместно со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублевым в 1405 году.</p>  |
| Троица   | 4   | <p>«Тро́ица» (также «Гостепри́имство Авраа́ма») – икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублевым в XV веке, самое знаменитое[1] из его произведений и одна из двух приписываемых его кисти работ (включая фрески во Владимире), чье авторство, как считают ученые[2], достоверно принадлежит ему. Является одной из самых прославленных русских икон.</p> <p>Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чаша с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево (дуб Мамврийский) и гора (гора Мориа). Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является чаша. Руки среднего и левого ангелов благословляют чашу. В иконе нет активного действия и движения – фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность. По фону, на полях, нимбах и вокруг чаши заделанные следы от гвоздей оклада. Находится в Третьяковской галерее.</p> |
| <b>Принцип объединения</b>                     | Иконопись, Древняя Русь   |   |
| <b>Пример аналогичного культурного символа</b> | Богоматерь Казанская, Владимирская, Звенигородский чин А. Рублева и др. |   |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит слова-символы и визуальные изображения – по 2 балла. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно указывает подробности, детали при характеристике слов-символов – по 2 балла за деталь, максимально по 6 баллов за подробности при описании каждого слова-символа. **Максимально – 30 баллов.**
4. Участник верно называет объединяющий принцип – 2 балла.
5. Участник приводит правильно свой пример – 2 балла.
6. Участник правильно дает определение-характеристику приведенному культурному символу – по 2 балла за каждую подробность. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 2 – 60 баллов.**

### Задание 3.

|  |   |
|--|---|
| <b>Имя композитора</b>   |   |
| Михаил Иванович Глинка   |   |
| <b>Произведения композитора</b>  |   |
| <p>Оперы:</p> <p>1. «Иван Сусанин» (царь Николай I заменил первоначальное название оперы «Иван Сусанин» на «Жизнь за царя»).</p> <p>2. «Руслан и Людмила» по одноименной поэме Александра Сергеевича Пушкина</p> <p>Симфонические пьесы: Вальс-фантазия, Две Испанские увертюры: «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», Камаринская.</p> <p>80 романсов и песен, в том числе «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Сомнение», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Жаворонок», «Признание», «Я помню чудное мгновенье»</p>  |   |
| <b>Особенности творчества композитора</b>  | <b>Выразительные средства поэзии</b>  |
| <p>В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства.</p> | <p>В сонете, поэт подчеркивает основную черту творчества Глинки – синтез зарубежных и русских традиций. При описании образов оперы «Руслан и Людмила» идет сопоставление иностранной и русской сфер: острые ритмические конструкции и интонационное нагнетание через сочетания согласных в характеристике зарубежной сферы сменяется певучестью гласных, преобладающих в описаниях русской сферы; эпитеты «родная муза» и «муза чуждых стран»; упоминание Баяна – русского персонажа, связывающего музыку и литературу; иносказания и олицетворения «Мелодию их чувств любовь вскормила», «вдохновенье души истомило», устаревшей лексики «истомило». Вторая часть сонета подчеркивает непризнанность гения, критические оценки даются через эпитеты «нелепую страну», «чужой в России устав» и саркастическое противопоставление грубой лексики: «нелепую», «Профан», «болван», «освистав», лексике возвышенной: «боготворя», «высоконареченного», «гениальность», «новатора».</p> |

#### Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Михаил Иванович Глинка – 6 баллов; Михаил Глинка – 5 баллов; (М.И.) Глинка – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет музыкальные произведения Глинки – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник называет особенности творчества Глинки – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества композитора в стихотворении по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**

5. *Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию.  
Максимально – 8 баллов.*

***Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.***

#### **Задание 4.**

**Ответ:**

«Грозный Амур» 1757, Э.М.Фальконе

**Возможные варианты определений:**

шаловливый, жизнерадостный, свободный, игривый, непосредственный, хитрый, лукавый, детский, искренний, легкий, изящный, готовящий шутку, веселый, балующийся, маленький, бог любви, нежный.

**Критерии оценки:**

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия – **6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.**

### Задание 5.

|  |   |
|--|---|
| <b>Название работы и имя ее автора.<br/>Время, когда жил и творил художник.</b>                  | Алексей Кондратьевич Саврасов, «Грачи прилетели», 19 век, Россия  |
| <b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.</b>                                | Центральная группа берез является основой композиции (центр композиции, верхняя часть картины).   |
| <b>Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.</b> | Это полотно считается самым известным произведением Саврасова, а его появление рассматривается как «важный этап в развитии русской пейзажной живописи». |
| <b>Жанр произведения</b>   | Пейзаж  |
| <b>3 известные работы других художников, выполненных в таком же жанре</b>                        | «Рожь» И.И. Шишкин, «Над вечным покоем» И. Левитан, «Корабельная роща» А. Куинджи...  |

#### Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна – 2 балла, имя художника (2 балла – фамилия, 3 балла – фамилия, имя; 4 балла – фамилия, имя, отчество). Определяет страну и время (эпоху) создания – 6 баллов.  
**Максимально – 12 баллов.**
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 5 баллов.
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение – по 2 балла за каждую позицию, но не более 10 баллов. Правильно определяет жанр – 5 баллов.  
**Максимально – 15 баллов.**
4. Участник называет других художников, выполненных в жанре пейзажа, за каждое произведение – по 2 балла, за каждого автора – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 44 балла.**

#### Справочный материал:

«**Грачи́ прилетели́**» – хрестоматийный пейзаж русского художника **Алексея Саврасова** (1830 – 1897), созданный в 1871 году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее (инв. 828). Размер – 62 × 48,5 см. Это полотно считается самым известным произведением Саврасова, а его появление рассматривается как «важный этап в развитии русской пейзажной живописи». На переднем плане картины изображены березы, растущие на задворках церковного участка. Среди них привлекает внимание корявое дерево, слева от которого торчит сухой пенёк. Вокруг берез летают грачи, некоторые птицы сидят на ветках возле уже построенных гнезд. На земле лежит снег, проталины в котором свидетельствуют о наступлении весны. Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнезд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности – фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны» и, скорее всего, «если бы их фигурки были безукоризненно верны анатомически, тщательно нарисованы, несомненно картина потеряла бы значительную часть своей прелести».



Центральная группа берез является основой композиции. Склоненные ветки боковых деревьев, стволы которых частично обрезаны краями холста, уравнивают центральную группу справа и слева. Мягкий свет от косых лучей весеннего солнца падает справа налево, образуя легкие тени берез на все еще белом, но уже немного потемневшем снегу. За деревьями находится забор, за которым видны крыши деревянных построек. Линия забора проходит на втором плане по всей ширине картины, подчеркивая протяженность пейзажа в горизонтальном направлении. За деревянными постройками возвышается старая пятиглавая церковь с колокольной шатровой типа, а далее до самого горизонта простираются равнинные поля, через которые протекает река. Изображенные на картине дальние планы придают пейзажу ощущение пространственности.

## Задание 6.

| <b>Историческое событие</b>  |  |
|--|--|
| <p>Великая Отечественная война, являющаяся составной частью Второй мировой войны 1939 – 1945 годов, началась на рассвете 22 июня 1941 года, когда фашистская Германия, нарушив советско-германские договоры, напала на Советский Союз. Война длилась почти четыре года и стала самым крупным вооруженным столкновением в истории человечества. Расчеты оккупантов на быструю победу над русскими потерпели крах. Советские войска в кровопролитных сражениях измотали противника, вынудив его перейти к обороне, а затем нанесли врагу ряд крупных поражений. Крупнейшие сражения, в которых победили советские войска – под Москвой, Сталинградом (ныне Волгоград), Ленинградом (теперь Санкт-Петербург), на Курской дуге, на Днестре, в Белоруссии и Прибалтике. Очистив территорию СССР от врага, наши войска вместе с союзниками в 1945 году завершили разгром фашистской Германии и освободили страны Европы.</p> |  |
| <b>Тема сообщения</b>  |  |
| <p>Например, «Между боями»</p>   |  |
| <b>Выразительные средства живописи</b>   | <b>Выразительные средства поэзии</b>   |
| <p>Использован прием круговой композиции с целью выразительного решения темы – воспоминания о доме, о близких. Главная задача – показать лица слушателей, их переживания, для этого они выделены светом, а края картины затемнены. Еще один композиционный прием, позволяющий раскрыть тему: находящийся на переднем плане гармонист не является главным героем, поэтому он изображен со спины и через его фигуру осуществляется «вход в картину». Светотень выступает средством художественной выразительности для передачи идеи – даже во время войны человеку не чужды лирические, ностальгические чувства. Цвет помогает передать атмосферу темной землянки, полумрак, выразить тревожное настроение, ведь это не мирная жизнь, не праздник.</p>   | <p>Уроженец Ярославской земли, фронтовик Алексей Сурков написал эти стихи после одного из тяжелых военных дней под Москвой, посвятив их жене, находившейся в эвакуации. Стихотворение искреннее, трогательное, очень личное и нежное. Размеренный темп, песенный ритм, куплетное строение, простая бытовая лексика создают атмосферу проникновенного душевного обращения к любимому человеку. В качестве средств выразительности используются метафоры «Про улыбку твою и глаза», «А до смерти – четыре шага», «Мне в холодной землянке тепло От моей негасимой любви». Олицетворения: бьется огонь, смола как слеза, поет гармонь, шептали кусты, тоскует голос живой, заплутавшее счастье зови. Эпитеты: в тесной, белоснежных, живой, заплутавшее, в холодной, негасимой.</p> |
| <b>Музыкальные произведения</b>  |  |
| <p>К. Листов – А. Сурков «В землянке»,<br/>                     М. Блантер – М. Исаковский «В лесу прифронтовом»,<br/>                     М. Табачников – И. Френкель «Об огнях, пожарах, о друзьях-товарищах...» («Давай закурим»),<br/>                     В. Соловьев-Седой – А. Фатьянов «Давно мы дома не были» («Горит свечи огарочек...»),<br/>                     М. Блантер – К. Симонов «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...»,<br/>                     М. Блантер – М. Исаковский «Катюша»,<br/>                     Н. Богословский – Е. Долматовский «Любимый город может спать спокойно» и др.</p>   |  |

### Критерии оценки:

1. Участник дает краткую информационную справку об историческом событии, за каждый верный факт – 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник убедительно формулирует тему. **Максимально – 4 балла.**
3. Участник называет выразительные средства живописи: по 2 балла за каждое верно указанное выразительное средство. **Максимально – 12 баллов.**

4. Участник называет выразительные средства живописи – по 2 балла за каждое верно указанное выразительное средство. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник называет музыкальные произведения, подходящие по тематике и настроению – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально – 8 баллов.**
6. Участник использует искусствоведческую терминологию. **Максимально – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 6 – 50 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 322 балла.**

| <b>№ задания</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>Всего</b> |
|------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| Баллы            | 72       | 60       | 50       | 46       | 44       | 50       | <b>322</b>   |