

Ключи к заданиям (9-11 классы)

9 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p>ПАНТОМИМА (Pantomimos в переводе с древнегреческого: тот, кто изображает все), искусство создания образа с помощью мимики и пластики, театральное представление без слов.</p> <p>Дивертисмент – (французское divertissement, буквально развлечение), 1) вставные, преимущественно вокально хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях с 17 в.</p> <p>Адажио – (итальянское adagio спокойно, медленно, свободно, вольно), обозначение медленного темпа, а также название отдельного произведения или части цикла сочинений (обычно 2 й) в темпе адажио. В классическом балете медленный, как правило дуэтный, номер.</p> <p>Балёт (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.</p> <p>Русские балеты: «Лебединое озеро» (Музыка П. Чайковского, либретто В. Бегичева и В. Гельцера. Первая постановка: Москва, Большой театр, 1877, хореография В. Рейзингера. Последующая постановка: Санкт-Петербург, Мариинский театр, 1895, хореография М. Петипа, Л. Иванова),</p>	<p>1. Участник точно дает определение. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник дает дополнительную информацию по определениям. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -30</p>

	«Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Спартак».		
2.	<p>1. Джованни Лоренцо Бернини (<i>Джан Лоренцо Бернини</i>; итал. <i>Giovanni Lorenzo Bernini</i>; 7 декабря 1598, Неаполь — 28 ноября 1680, Рим) — итальянский архитектор и скульптор^[1]. Являлся видным архитектором и ведущим скульптором своего времени, считается создателем стиля <u>барокко</u> в скульптуре. Все остальные – композиторы.</p> <p>2.«Героическая симфония». Изначально симфония была написана Бетховеном в честь <u>Наполеона</u>, его судьбы и героической деятельности, который был кумиром многих того поколения. Но в дальнейшем, из-за разочарования в политике Наполеона (принятие титула императора), Бетховен вычеркнул его имя из <u>партитуры</u> симфонии, не изменив при этом ни одной ноты^[1]. По свидетельству друзей, первый замысел о ней заронил французский генерал <u>Ж. Б. Бернадотт</u>, прибывший в Вену в феврале 1798 года в качестве посла революционной Франции^[2]. Написана в 1803—1804 годах в Вене.</p> <p>Премьера состоялась в Вене 7 апреля 1805 года. Премьера симфонии прошла в одном концерте с симфонией <u>Антоня Эберля</u> ми-бемоль мажор, оп. 33, которую публика приняла лучше произведения Бетховена^[3]. В первом издании 1806 года Третья симфония получила закрепившееся за ней название «Героическая» и была посвящена князю Францу Йозефу Максимилиану фон Лобковицу.</p> <p>Все остальные произведения – принадлежат А. Вивальди.</p> <p>3.Мадригáл (итал. madrigale, лат. madrigale, mandrigale; от лат. matricale «сочинение» на родном (материнском) языке») — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания. В истории западноевропейской музыки принято выделять мадригалы XIV века (написаны в твёрдой форме) и мадригалы XVI века (написаны в строфической форме).</p> <p>Все остальные понятия – гобой, валторна, фагот. Музыкальные инструменты, для которых Вивальди А. создал самостоятельные</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 10 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	Максимальное -30

	музыкальные партии.		
3.	<p>1. Большой театр. Москва. Русская классицистическая архитектура. А. Кавос – архитектор . 1853. В марте 1736 года губернский прокурор, князь Петр Васильевич Урусов начал строительство театрального здания на правом берегу реки Неглинки, на углу Петровки. Тогда он и стал называться Петровским. По проекту А. Михайлова в 1821-1825 гг. строится новое театральное здание на прежнем месте. Руководил строительством архитектор О. Бове. <u>По своим размерам оно было значительно увеличено. Поэтому в то время оно и получает название Большой театр.</u> 6 января 1825 года здесь было дано представление «Торжество муз». После пожара в марте 1853 года здание восстанавливали три года. Работой руководил архитектор <u>А. Кавос</u>. 29 ноября 2002 года премьерой оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» открылась Новая сцена. Венчает здание известная на весь мир бронзовая квадрига Аполлона работы Петра Клодта. Мы видим двухколёсную колесницу с четырьмя запряжёнными конями, скачущими по небу и бога Аполлона, управляющего ими. На фронтоне здания был установлен гипсовый двуглавый орёл - государственный герб России. На плафоне зрительного зала помещены девять муз с Аполлоном во главе. Большой театр в Москве представляет <u>одну из главных мировых театральных сцен. Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической школы и в становлении русского национального искусства, в том числе прославленного русского балета.</u></p> <p>2. Здание Александринского театра (Санкт-петербург), созданное К.И. Росси, - одно из наиболее характерных и выдающихся памятников архитектуры русского классицизма. В ансамбле площади Островского оно играет доминирующую роль. 31 августа 1832 года состоялось его торжественное открытие. Основное декоративное убранство здания театра - выразительный скульптурный фриз) с античными театральными масками и гирляндами лавровых ветвей в уровне коринфских капителей), статуи муз в нишах на торцевых фасадах и великолепная квадрига Аполлона на аттике) главного фасада (скульпторы В.И. Демут-Малиновский, С.С.</p>	<p>1. Участник точно называет архитектурное сооружение. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник называет архитектора и время создания - по 3 балла. Итого – 9 баллов.</p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 12 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 3 балла.</p> <p>5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. Не более 10 баллов.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p>	Максимальное - 40

	<p>Пименов, А.Трискорни, И. Леппе). Александринский театр был построен по самой совершенной для своего времени многоярусной системе лож с амфитеатром) и просторным партером) (вместимость - свыше тысячи человек. Интерьеры театра в основном сохранили первоначальную отделку. Пятиярусный зрительный зал на 1700 мест отличается удачными пропорциями и прекрасной акустикой. Убранство его торжественно и нарядно. К.И. Росси в содружестве с инженером М.Е. Кларком впервые в истории строительной техники создали оригинальные системы металлических конструкций.</p> <p>3. Мариинский театр (Санкт-Петербург). Мариинский театр - это монументальное здание в неоклассическом стиле впечатляющее своей красотой. Императорский Театр Оперы и Балета существует с 1783 года. Архитектор - Альберт Кавос стал автором и главной сцены Петербурга. Мариинский театр получил свое название в честь супруги императора Александра II Марии Александровны. Здание, которое Кавос построил в 1848 годах, могло служить площадкой и для театральных постановок, и для цирковых. После пожара в 1859 году Мариинку реконструировали. С тех пор там стали проходить только театральные представления. Позже здание перестроил главный архитектор Императорских театров Виктор Шретер, помогал ему в этом Николай Бенуа. У театра появился новый корпус для репетиционных залов, служебных помещений и мастерских. Шретер немного изменил и внешний облик здания: с помощью знаменитой башенки на куполе архитектор замаскировал вентиляционную трубу. Были обновлены и интерьеры. Пышный занавес, выполненный по эскизам Александра Головина, и сегодня остается одним из символов Мариинского театра.</p>		
4.	<p>Тютчев Ф.И. (1803 –1873)Русский поэт, член-корреспондент петербургской Академии Наук (1857). Духовно-напряженная философская поэзия Тютчева передает трагическое ощущение космических противоречий бытия. символический параллелизм в стихах о жизни природы, космические мотивы. Любимая лирика (в т. ч. стихи</p>	<p>1.Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. Не более 10 баллов. 2. Участник дает верное название автора</p>	<p>Максимальное -50</p>

<p>"Денисьевского цикла"). В публицистических статьях тяготел к панславизму. Родился 23 ноября (5 декабря н.с.) в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детские годы прошли в Овстуге, юношеские – связаны с Москвой. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация. В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. Окончив университет в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается. На чужбине Тютчев провел двадцать два года, из них двадцать – в Мюнхене. Здесь он женился, здесь познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г. Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык. В 1829 — 1830 в журнале Раича "Галатея" были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствующие о зрелости его поэтического таланта ("Летний вечер", "Видение", "Бессонница", "Сны"), но не принесшие известности автору. Настоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском "Современнике" появились его 16 стихотворений. В 1844 переехал с семьей в Россию. В 1848 –1849, захваченный событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как "Неохотно и несмело...", "Когда в кругу убийственных забот...", "Русской женщине" и др., но не стремился напечатать их. Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова "Русские второстепенные поэты" в журнале "Современник", в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. В 1854 вышел первый сборник стихотворений, в этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. В творчестве Тютчева 1860-1870 преобладают политические стихотворения и мелкие – "на случаи" ("Когда дряхлеющие силы...", 1866, "Славянам", 1867, и др.).</p>	<p>и произведений. По 2 балла. Не более 10 баллов.</p> <p>3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. По 2 балла. Максимально – 10.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. Максимально – 18 баллов.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>5. Японская художница Куми Ямашита (Kumi Yamashita) создаёт очень необычные работы. Они разнообразны и небанальны по используемым ею</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2</p>	<p>Максимальное - 50</p>

	<p>техникам, они небанальны по заложенному в них смыслу. Есть такая техника – прикладной результат художественных экспериментов в области оптики и оптических иллюзий – работа с игрой света и тени. Исследованием причудливой игры света и тени человечество занимается, кстати, всю жизнь. Ведь именно игра света и тени играет с нами злые шутки со времён пещерного человека. Она порождает «чудовищ из мрака», порождает наши сумеречные и ночные страхи. Художники придумали такую технику – набрасывать как бы хаотично разные предметы, направлять свет и в результате получать настоящую теневую картину. Как и бывает в жизни. То нам кошка чудится в пеньке, то кикимора в сохнувшем полотенце. Куми Ямашита использует эту технику. «Тени – прекрасный способ самовыражения для людей, которые больше верят в изменчивость окружающего мира, нежели в его постоянство». Это слова самой художницы.</p> <p>"Строительные блоки" - авторское название.</p>	<p>балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум 10 баллов.</p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>4. Участник представляет название и обосновывает концепцию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 18 баллов.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>6.</p>	<p>Василий Суриков (1848-1916) – русский художник, известный своими выдающимися картинами исторического жанра. Он знаменит также своими портретами. Его монументальные полотна, на которых он воплотил различные, в основном трагические эпизоды из истории России, перевернули вверх дном все каноны подобной живописи. Вместо пышных театрализованных сцен на зрителя взирала беспощадная реальность прошлого. Исследователи биография Сурикова пишут о том, что он в 1877 году переехал жить в Москву. Петр Третьяков, будущий основатель знаменитой галереи, который собирал полотна русских художников, часто покупал картины мастера. Московский период жизни сделался поворотным в жизни живописца. Именно в это время Василий Иванович Суриков создает одну из своих самых значительных картин – «Утро стрелецкой казни». Одновременно с «Меньшиковым в Березове» художник начал делать эскизы «Боярыни Морозовой». Создал жизнерадостную картину «Взятие снежного городка». Творчество Василия Сурикова после переезда из Сибири словно получает второе дыхание. В 1895 году он завершает работу над картиной «Покорение Сибири Ермаком». Здесь он воспекает</p>	<p>1. Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. Максимально – 8 баллов.</p> <p>2. Участник описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.</p> <p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. Максимально – 20 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	<p>Максимальное -50</p>

	<p>казацкое войско, где служили его предки. В начале двадцатого века Суриков работает над одной из своих самых сложных картин – «Степан Разин». В октябре 1895 года, будучи в Красноярске, Суриков задумал картину «Переход Суворова через Альпы». Первым прототипом для Суворова стал красноярский отставной казачий офицер Фёдор Фёдорович Спиридонов. Ф. Ф. Спиридонов составлял родословную для Сурикова. В то время Спиридонову было 82 года. В 1898 году появился этюд, в котором современники видели прототипом Суворова преподавателя пения Красноярской мужской гимназии Григория Николаевича Смирнова. Г. Н. Смирнов также имел белую лошадь, которую Суриков изобразил на картине под Суворовым. Летом 1897 года Суриков посещает Швейцарию, где пишет этюды. Работа над картиной «Переход Суворова через Альпы» завершилась в 1899 году — в 100-летие итальянского похода Суворова. Картина выставлялась в Санкт-Петербурге, Москве, и была приобретена императором.</p>		
<p>7.</p>	<p>1. Портрет Павла Михайловича Третьякова, Репин, 1883. Портрет Третьякова поразительно прост и глубок. Перед нами основатель галереи русской живописи, успешный предприниматель, меценат, замечательный человек. Репин отлично сумел передать глубокий и сложный характер своего героя. Перед нами скорее философ-мыслитель, нежели предприниматель. Завершает картину тонкая, нервная рука с обручальным кольцом на безымянном пальце, деталь, способная рассказать о человеке больше, чем обширная монография. Изображен Третьяков среди картин своей галереи. Без своего собрания русской живописи он и сам как бы не существует. Известно, что последними словами Третьякова перед смертью были слова о необходимости беречь коллекцию. Дело всей его жизни стало частью его самого, смыслом самой жизни великого русского мецената.</p> <p>2. Третьяковская галерея в Москве входит в число ведущих мировых музеев. Долгая и славная история создания Государственной Третьяковской галереи официально началась в 1856 году. Возникновение знаменитейшего теперь музея связано с именем Павла Михайловича Третьякова, который в то время начал собирать коллекцию работ современных ему отечественных</p>	<p>1. Участник называет автора, время создания, эпоху и название представленных культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально 10 баллов.</p> <p>2. Участник размышляет о том, что соединяет произведения искусства, приводит значимые аргументы о связи представленных произведений. По 2 балла. 14 баллов.</p> <p>4. Участник дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 14 баллов.</p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает важность феномена музея в культурном контексте. За креативный подход – максимально 10 баллов.</p>	<p>Максимальное -50</p>

художников. Основное здание находится в Лаврушинском переулке, относящемся к одному из древнейших районов столицы – Замоскворечью, новые залы – на Крымском валу. История здания Третьяковки – это постоянное расширение площадей. Изначально картины располагались непосредственно в доме коллекционера. Затем к купеческому особняку Третьяковых был пристроен своеобразный пассаж, который окружил дом с трех сторон. С 1870 года выставка стала доступной для посещения. С течением времени пришло понимание, что вместить всю живописную коллекцию на имеющемся пространстве уже невозможно, поэтому в 1875 году и было построено по особому распоряжению Павла Михайловича здание Третьяковской галереи, постоянно прирастающее с тех времен необходимыми площадями. Летом 1892 года коллекция была преподнесена в дар Москве.

3. Об авторе: Худяков Василий Григорьевич (1826-1871) – исторический, портретный и жанровый живописец. Окончил Императорскую Академию художеств по классу исторической живописи, участвовал в росписях Исаакиевского собора в Петербурге и Святых сеней Большого Кремлевского дворца в Москве. О картине: «Стычка с финляндскими контрабандистами» – первая картина, приобретённая П.М. Третьяковым. 10(22) мая 1856 года П.М.Третьяков получил расписку от В.Г.Худякова о расчете (оплата 450 рублей) за картину, положившую начало будущей коллекции. Эту дату принято считать днём основания Третьяковской галереи. На картине изображён захват группы контрабандистов из числа жителей Великого княжества Финляндского, многие из которых промышляли нелегальной переправкой товаров через границу Российской империи. В списке чаще всего встречавшихся в то время предметов контрабанды значатся кофе, соль, коньяк и «белая английская жезть». Автор картины был очевидцем изображённого происшествия. Худяков при помощи композиции показывает обречённость группы контрабандистов, которые не смогут уйти от преследования. Группа верховых чинов пограничной стражи расположена по диагонали, идущей вниз, что усиливает впечатление движения. Группа контрабандистов разбита; некоторые из них успели сесть в лодку, часть

6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **2 балла.**

	<p>только подходят к ней. Обе группы композиционно составляют треугольник, острый угол которого приходится на фигуры контрабандистов, не успевших сесть в лодку. Такое художественное решение создаёт ощущение драматизма событий и обречённости контрабандистов.</p> <p><u>Общее – Третьяков – меценат, здание Третьяковской галереи и картина Худякова, с которой началась история. Принято считать, что история Третьяковской галереи началась 22 мая 1856 года (по новому стилю). В этот день Павел Третьяков купил картину Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами», а художник получил расписку. Начиная с этого времени Третьяков приобретает десятки работ, не останавливаясь даже перед крупными тратами.</u></p>		
<p>ИТОГО</p>			<p>300</p>