

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и критерии оценки задания 1

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова определены верно	Рыцарь Аскетизм Скульптура Феодад Карнавал Ересь	По 1 баллу за каждое верно определенное слово. Максимально =6 баллов
2.	Анаграмма составлена верно	Фреска	1 балл
	Анаграмма составлена неверно		0 баллов
3.	Дано верное пояснение, определение получившегося понятия	Пример: Фреска - техника живописи по сырой штукатурке	1 балл
	Дано неверное пояснение, определение получившегося понятия		0 баллов
4.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Средневековье	1 балл
	Культурно-историческая эпоха определена неверно		0 баллов
	Дана краткая характеристика эпохи (не менее 3-х отличительных черт).	Пример: Отличительные черты эпохи Средневековья - особая роль христианской религии, теоцентризм, символизм, аллегоризм, феодальные отношения, рыцарство и культ прекрасной Дамы, народная смеховая культура.	2 балла
	Дана краткая характеристика эпохи (менее 3-х отличительных черт).		1 балл
	Характеристика эпохи не дана		0 баллов
	Хронологические рамки эпохи определены верно	V-XV века	1 балл
	Хронологические рамки эпохи определены неверно		0 баллов
	Приведены примеры культурного наследия	Пример: Реймский собор. Реймс, Франция Собор Парижской Богоматери. Париж, Франция и др.	По 1 баллу за каждый верный пример. Максимально =4 балла

		средневековые соборы. Портрет четы Арнольфини, Ян Ван Эйк и др. живописные произведения.	
6.	Архитектурные стили определены верно	Романский стиль Готический стиль	По 1 баллу за каждый верно определенный стиль. Максимально =2 балла
	Характеристика архитектурного стиля дана верно	Пример: Романский стиль - тяжелые каменные своды, мощные стены, узкие окна (стремление возродить великую римскую империю) – массивные строения символизировали о неограниченной власти новых правителей Европы. Готический стиль - высокие и стройные колонны, стены тонкие, огромные окна, украшенные разноцветными стеклами – <i>витражами</i> , характерная черта – устремление зданий ввысь, символизировали величие Бога и низменность человеческого существования.	Участник приводит точные признаки архитектурного искусства – по 1 баллу за каждую черту. Если дополнительно дает верную характеристику символического значения архитектурных элементов, то начисляется ещё по 2 балла за каждую правильно названную позицию. Не более 8 баллов (по каждому стилю) = максимально 16 баллов.

Дополнительно: За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка - 37 баллов

Ключи и критерии оценки задания 2

Прочитайте текст.

1. Соотнесите содержание текста и кадры из фильма, иллюстрирующие описанное в тексте историческое событие. Внесите в таблицу соответствующие тексту номера представленных кадров из фильма:

№ 1, №4 – по 1 баллу за каждый верный выбор = **2 балла**

2. Укажите название фильма, год его выхода на экраны, режиссера:
«Александр Невский» (**1 балл**), 1938 год (**1 балл**), Сергей Эйзенштейн (**2 балла**: 1 балл за имя + 1 балл за фамилию) = **4 балла**.

3. О каком историческом событии идет речь в тексте и фильме? Где и когда происходило описываемое сражение?

Ледовое побоище (**1 балл**) - битва, произошедшая на льду Чудского озера (**1 балл**) 5 апреля (**1 балл**) 1242 года (**1 балл**).

Дополнительно начисляются баллы за уточнение и детализацию ответа участником олимпиады: битва между новгородцами (**1 балл**), выступившими под предводительством князя Александра Невского (**1 балл**), и войском Ливонского ордена (**1 балл**) остановила продвижение немецкого рыцарства на Восток (**1 балл**) = **8 баллов**

4. Опишите главную идею фильма:

- это фильм о победе русского князя над немецкими рыцарями (**2 балла**);

- это фильм о защите земли русской от неприятеля и о героизме русского народа (**3 балла**);

- этот фильм символизирует идею стойкости, мужества и непобедимости русского народа перед лицом внешней угрозы (**5 баллов**).

Максимально =10 баллов.

5. Если можете, назовите композитора, написавшего музыку к данному фильму. Какими средствами композитор усиливает зрительные образы кинопроизведения?

- Сергей Прокофьев (**2 балла**: 1 балл за имя + 1 балл за фамилию);

- Музыкальный ряд фильма состоит из симфонической (**1 балл**) и хоровой (**1 балл**) музыки;

- Величественное звучание хора передает торжественный (**2 балла**), героико-эпический характер темы кинопроизведения (**2 балла**);

- Угрожающие диссонансы создают устрашающий образ жестокости (**2 балла**) и угрозы нашествия (**2 балла**);

- Печалью пронизана русская тема (у струнных инструментов) (**4 балла**), скорбные напевы звучания струнных, воплощают народное горе (**6 баллов**); русская тема усиливается строгостью напева, глубиной и искренностью чувства (**6 баллов**);

- Счастливые и радостные мелодии передают идею торжества победы (**6 баллов**).

(Участник может предложить свою интерпретацию музыкально-выразительных средств, которая оценивается по критериям: 1- соответствия характеристики (представленным в произведении средствам), 2 - образно-эмоционального выражения характеристики музыкально-выразительного средства в тексте).

Максимально =34 балла.

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка – 60 баллов

Ключи и критерии оценки задания 3

1. Кто автор картины № 1 (полное имя художника), как она называется?

Михаил Александрович Врубель «Царевна-Лебедь».

Правильная запись: фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**1 балл**) и отчества (**1балл**) художника; названия картины – **1 балл. Максимально = 4 балла.**

2. Кто изображён на этой картине?

Оперная певица Надежда Ивановна Забела (Забела-Врубель).

Правильная запись: фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**1 балл**) и отчества (**1 балл**) певицы. **Максимально = 3 балла.**

3. Были ли знакомы художник и модель в жизни?

Да, Н.И. Забела стала женой художника М.И. Врубеля, Условием заключения брака было то, что портрет в образе лебедя должен понравиться Н.И. Забеле.

Правильная запись: ответ в виде утверждения -**1 балл**, дополнительные сведения – до **4-х баллов. Максимально = 5 баллов.**

4. В каком виде искусства прославилась женщина, изображенная на картине?

Опера (*правильная запись:* **1 балл**).

5. С творчеством какого композитора связано её искусство; из какой сказки представленный картинный образ?

Она была ведущей исполнительницей главных партий в операх Николая Андреевича Римского-Корсакова: «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Боярыня Вера Шелого», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» (она позировала М.А. Врубелю в образе Царевны-Лебедя именно из этой сказки).

Правильная запись: фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**1 балл**) и отчества (**1балл**) композитора; название пушкинской сказки и одноимённой оперы композитора – **1 балл**. Дополнительные сведения по содержанию вопроса (до **4-х баллов**). **Максимально = до 7 баллов.**

6. На фотографиях и афише № 2, 3, 4 изображена знаменитая русская балерина. Назовите её полное имя

Анна Павловна Павлова. *Правильная запись:* фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**1 балл**) и отчества (**1 балл**) балерины. **Максимально = 3 балла.**

7. Как называлась музыкальная пьеса с её участием, фрагмент которой запечатлен на фотографии № 3?

«Лебедь» (правильная запись: **1 балл**).

8. Назовите имя композитора, написавшего эту музыкальную пьесу (его полное имя)?

Камиль Сен-Санс. Правильная запись: фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**2 балла**) композитора.

Максимально = 3 балла.

9. Из какой он страны?

Франция (правильная запись: **1 балл**).

10. Как называлась хореографическая миниатюра, поставленная по этой пьесе?

«Умиравший лебедь» – хореографическая миниатюра, поставленная специально для Анны Павловой. Правильная запись: названия - **1 балл**, дополнительные сведения – до **4-х баллов**. **Максимально = 5 баллов.**

11. Кто является автором миниатюры, поставленной по этой пьесе (его полное имя)?

Михаил Михайлович Фокин – русский и американский артист балета, хореограф, считающийся основателем современного классического романтического балета. Правильная запись: фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**1 балл**) и отчества (**1 балл**) хореографа; дополнительные сведения о нём: до **4-х баллов**. **Максимально = 7 баллов.**

12. В каком году была поставлена эта миниатюра?

«Умиравший лебедь» поставлен в 1907 году (правильная запись даты: **3 балла**).

13. Кто автор рисунка, изображенного на афише № 4 (полное имя художника)?

Автор рисунка на афише - Валентин Александрович Серов.

Правильная запись: фамилии – **1 балл**, рядом с фамилией инициалов - **1 балл**, рядом с фамилией - имени (**1 балл**) и отчества (**1 балл**) художника – **1 балл**.

Максимально = 3 балла.

14. Как называют виды искусства, к которым относится балет (в отношении связей «пространство-время» и в отношении связей разных видов искусств)?

Пространственно-временные, синтетические искусства (правильная запись по **1 баллу** за каждое определение; **максимально = 2 балла**).

15. *Какие эмоции, переживания связаны у вас с балетным творчеством?*

(Пример эмоционального описания): Эмоции радости и восторга, чувство победы силы искусства над силой притяжения, переживание торжества изящества, лёгкости, красоты.

Стилистически грамотный и логически обоснованный текст – **2 балла**, эмоционально яркий текст – **1 балл. Максимально = 3 балла.**

Максимальная оценка - 51 балл

Ключи и критерии оценки задания 4

1. Напишите номера картин с изображением одного и того же артиста

а) дважды № 3 и № 6 (П.А. Стрепетова); б) трижды: № 4, № 8, №9 (Ф.И. Шаляпин).

Правильная запись: **1 балл** по пункту а, **2 балла** по пункту б (в случае, если участник укажет только два изображения – **1 балл**). **Максимально = 3 балла.**

2. Напишите номера изображений, созданных одним художником:

а) № 3 и № 6 (Н.А. Ярошенко); б) №4 и № 9 (А.Я. Головин); в) № 2, №5, №7 (В.А. Серов).

Правильная запись: **1 балл** по пункту а, **1 балл** по пункту б, **2 балла** по пункту в (если указываются только 2 картины одного и того же художника – **1 балл**).

Максимально = 4 балла.

3. Заполните таблицу:

№	Полное имя художника	Полное имя изображённого артиста	В каком виде искусства работал артист
1	Илья Ефимович Репин	Павел Васильевич Самойлов	Драм.театр
2	Валентин Александрович Серов	Ида Рубинштейн	Балет
3	Николай Александрович Ярошенко	Полина (Пелагея) АнтиповнаСтрепетова	Драм.театр
4	Александр Яковлевич Головин	Фёдор Иванович Шаляпин	Опера
5	Валентин Александрович Серов	Мария Николаевна Ермолова	Драм.театр
6	Николай Александрович Ярошенко	Полина (Пелагея) АнтиповнаСтрепетова	Драм.театр
7	Валентин Александрович Серов	Анна Павловна Павлова	Балет
8	Борис Михайлович Кустодиев	Фёдор Иванович Шаляпин	Опера
9	Александр Яковлевич Головин	Фёдор Иванович Шаляпин	Опера

Правильная запись: **1 балл** - фамилия художника; **1 балл** - инициалы рядом с фамилией; **1 балл** – имя и **1балл** отчество художника; **1 балл** - фамилия артиста; **1**

балл - инициалы рядом с фамилией; **1 балл** – имя и **1балл** отчество артиста, **1 балл** – жанр, в котором работал артист. **Максимально = 63 балла.**

4. Театр, опера и балет относятся к пространственно-временным и синтетическим видам искусства. *Правильная запись:* **1 балл** за каждое определение.

Максимально = 2 балла

5. Архитектуру, дизайн, декоративно-прикладное и монументально-декоративное искусство объединяет прикладной характер художественного творчества.

Правильная запись – 1 балл.

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка – 73 балла

Ключи и критерии оценки задания 5

1. На репродукциях №№ 1 и 2 показаны фрагменты двух картин, созданных в эпоху Возрождения. Одна из них написана итальянским мастером Сандро Боттичелли, а другая нидерландским мастером Яном ван Эйком.
Определите, какая картина создана художником из Северной Европы, а какая итальянцем.

Под № 1 картина, написанная нидерландским мастером (1 балл)

Под № 2 картина, написанная итальянским мастером (1 балл)

Максимально = 2 балла.

2. Какое событие изображено на картине Яна ван Эйка?

Бракосочетание (1 балл) Джованни Арнольфини (1 балл) и Джованны Ченами (1 балл) произошедшее в городе Брюгге (3 балла)

Максимально = 8 баллов

3. Для чего была написана эта картина

Картина служила «документом» (1 балл), подтверждающим подлинность брачной церемонии (2 балла)

Максимально = 3 балла

4. Кратко охарактеризуйте те черты, которые отличают произведение нидерландского мастера от работы художника итальянского Возрождения

Нидерландский художник стремился отразить на своей картине как можно больше черт реального мира (2 балла), придавая этим деталям символическое значение (2 балла), а итальянский художник воплощает в своих работах возвышенный идеал (2 балла) красоты и гармонии человека и природы (2 балла).

Максимально = 8 баллов

5. Определите значение символических элементов композиции ван Эйка, которые вы видите на приведенном фрагменте картины и разместите в таблице напротив друг друга названия предметов и расшифровку их символического смысла.

Зеркало	ожесточенное Око, следящее за тайнством а)
Соединенные руки	Единство в браке (2 балла)
Хрустальные четки	истота и непорочность невесты (2 балла)
Метелка	истота брачного союза (2 балла)

Максимально = 8 баллов

6. Ответьте, есть ли в произведении Яна ван Эйка цветовая символика. Укажите какие цвета несут символический смысл

На картине Яна ван Эйка есть символические цвета, это зеленый цвет платья невесты (1 балл) и красный цвет драпировок над кроватью (1 балл). Зеленый цвет

платья символизирует жизнь, продолжения рода(1 балл); красный – символ плодородия(1 балл).

Максимально = 4 балла

7. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка = 35 баллов

Ключи и критерии оценки задания 6

1. *Каковы функции этих объектов, для чего они служат:*

№ 1. Музей (вариант ответа: культурный центр) – **1 балл**

№ 2. Оперный театр (вариант ответа: музыкальный театр) – **1 балл**

№ 3. Музей (вариант ответа: культурный центр) – **1 балл**

№ 4. Церковь (варианты ответа: культовое, религиозное здание) – **1 балл**

Для справки

№ 1. Музей науки Принца Фелипе в Валенсии (Испания), арх. Сантьяго Калатрава

№ 2. Оперный театр в Сиднее (Австралия), арх. Йорн Утзон

№ 3. Музей Гуггенхайма в Бильбао (Испания), арх. Фрэнк Гери

№ 4. Церковь Милосердного Бога Отца или Юбилейная церковь в Риме (Италия), арх. Ричард Мейер

Максимально = 4 балла.

2. *Какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:*

№ 1. - Необычная форма здания, напоминающая скелет – **1 балл**

- Экспрессивность, лёгкость конструкции. Большие светлые внутренние пространства – **1 балл**

- Наличие поблизости скульптуры (экспоната) – **1 балл**

№ 2. - Метафорическая форма здания («паруса») – **1 балл**

- Крупные оболочки – большие неосвещённые внутренние пространства (пространства концертных залов) – **1 балл**

- Массивные парадные лестницы – **1 балл**

№ 3. - Сочетание глухих и освещённых пространств – **1 балл**

- Эстетичность вписания объекта в городскую среду – **1 балл**

- Наличие поблизости скульптуры – **1 балл**

№ 4. - Сочетание глухих и освещённых пространств – **1 балл**

- Белый цвет здания (символ чистоты) – **1 балл**

- Колокола на звоннице – **1 балл**

Максимально = 12 баллов.

3. *К какому времени относится их постройка:*

Вторая половина XX века – начало XXI века – **1 балл.**

Ответ «конец XX века – начало XXI века» считается правильным – **1 балл.**

Ответ «конец XX века» также можно считать правильным – **1 балл.**

Ответ «XX век» не считается правильным.

Ответ «начало XXI века» не считается правильным.

Максимально = 1 балл.

4. *К какому архитектурному стилю можно отнести каждый из объектов:*

Возможные ответы: Хай-тек, био-тек, экспрессионизм, деконструктивизм, постмодернизм, модернизм – **1 балл за любой вариант из числа названных.**

Максимально = 1 балл.

Для справки:

Предполагается, что школьники могут иметь некоторое представление о характерных чертах этих стилей и направлений в мировой архитектуре. Ввиду того, что система

стилевых направлений конца XX века – начала XXI века пока ещё не до конца осмыслена искусствоведами, а принадлежность того или иного здания к конкретному направлению во многих случаях может быть спорной, допускается вариативность ответа на этот вопрос – особенно если ответ на вопрос 2 показывает понимание участником олимпиады характерных признаков конкретной постройки.

5. Какая основная образная идея каждого объекта:

№ 1. Здание принято сравнивать со скелетом большой рыбы (**1 балл**), также оно напоминает еще не воздвигнутый, лежащий на земле фрагмент огромного готического собора (**1 балл**) с гигантскими аркбутанами (**1 балл**) и контрфорсами (**1 балл**) = **4 балла**.

№ 2. Архитектора на идею создания такой формы крыши для оперы натолкнули паруса в порту (**1 балл**). Один из главных образов здания - образ корабля, пытающегося развернуть паруса (**1 балл**) = **2 балла**.

№ 3. Здание воплощает абстрактную идею футуристического корабля (**1 балл**), возможно, для межпланетных путешествий (**1 балл**). Также его сравнивают с птицей (**1 балл**), самолётом (**1 балл**), суперменом (**1 балл**), артишоком (**1 балл**) и распускающейся розой (**1 балл**) = **7 баллов**.

№ 4. Архитектура несет образ Святой Троицы (**3 балла**) (три раковинообразных элемента, символизирующих Святую Троицу, «обернули» здание).

Максимально = 16 баллов.

5. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка – 36 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 7

1. *Характеристика промыслов, изображенных на фото (название промысла, основной материал, техника создания изделий):*

№ 1 – городецкая роспись (дерево, роспись);

№ 2 – хохломская роспись (дерево, роспись);

№ 3 – полхов-майданская роспись (дерево, роспись);

№ 4 – варнавинская кость (кость, резьба);

№ 5 – балахнинское кружево (нить, кружевоплетение на коклюшках);

№ 6 – казаковская филигрань (медь, серебро, скань).

За каждое верное указание: название промысла - **2 балла**, материал - **1 балл**, техника - **1 балл**.

Максимально = 24 баллов.

2. *Влияние других видов искусства на художественное оформление изделий народных промыслов:*

Могут быть упомянуты древнерусская белокаменная резьба, книжная миниатюра, лубок, ювелирное искусство, иконопись, художественная вышивка и др. За проведение параллелей с каждым видом искусства по **2 балла**. За грамотную аргументацию взаимосвязей в каждом случае – по **2 балла**.

Максимально = 20 баллов.

3. *Проект выставки, направленной на изучение регионального культурного наследия на примере народных художественных промыслов.*

3.1 Участник создает и ясно излагает **основную идею экспозиции выставки**.

По **2 балла** за каждую позицию идеи. **Максимально = 12 баллов.**

3.2 *Название выставки.*

За номинативное название ("Народные промыслы Нижегородской области") - **2 балла**.

За название, раскрывающее идею ("Роль народных художественных промыслов в истории Нижегородчины") - **4 балла**.

За метафорическое или поэтическое название ("Драгоценное наследие земли Нижегородской") - **6 баллов**.

3.3 *Место проведения выставки и целевая аудитория.*

По **2 балла** за каждую предложенную площадку для реализации выставочного проекта.

1 балл за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

Максимально = 8 баллов.

3.4 *Выберите виды народных художественных промыслов, наиболее ярко*

характеризующих особенности региональной культуры. Обоснуйте свой выбор.

За логичное обоснование выбора каждого вида промысла по **4 балла**.

Максимально =20 баллов

3.5 Напишите краткий анонс выставки, характеризующий наиболее значимые качества представленных на ней экспонатов.

За ёмкую характеристику идеи выставки до **4 баллов**, за отражение в анонсе целевой аудитории – **1 балл**, за указание выставочной площадки – **1 балл**. За характеристику наиболее значимых качеств представленных экспонатов – **6 баллов**. За грамотность изложения – **2 балла**.

Максимально =16 баллов.

4. Источники информации, полезные при составлении текста экскурсии по выставке.

Могут быть названы интервью с мастерами, обзоры других выставок, краеведческие издания, тематические иллюстрированные издания и т.д. **2 балла** за каждый источник. **Максимально =10 баллов.**

5. План экскурсии по выставке и ключевые вопросы.

За последовательный характер маршрута – **4 балла**. За обозначение ключевых вопросов – **по 2 балла**, за грамотную аргументацию ключевых вопросов – **по 2 балла**. **Максимально =24 баллов.**

6. Цели и прогнозируемые результаты реализации проекта выставки.

За аргументы общего характера («выставка представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к проблемам традиционной культуры») **по 2 балла**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень посетителей» «способствует формированию представлений о народной культуре и современном искусстве региона») **по 4 балла**.

За грамотность изложения – **2 балла**.

Максимально =20 баллов.

Максимальная оценка - 160 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 452 балла