

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
2017 – 2018 учебный год  
Муниципальный этап  
Предполагаемые ответы 9 класс**

**Задания 1 типа.**

**Задание № 1.**

					
1. Зиккурат	2. Колесница	3. Стела	4. Статуя	5. Скульптурный портрет	6. Пирамида

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна, точное название памятника</b>	<b>Смысл понятия</b>
Зиккурат № 1 Древняя Месопотамия «Зиккурат в Уре»	в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня, построенная в виде ступенчатого сооружения с уменьшающимися ярусами из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами
Колесница № 2 Древний Египет «Колесница Тутанхамона»	большая двухколесная повозка, использующая как движущую силу скаковых животных
Стела №3 Древняя Месопотамия «Стела с законами царя Хаммурапи»	каменная, мраморная, гранитная или деревянная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями. Устанавливается в качестве погребального или памятного знака.
Статуя №4 Древний Египет «Статуя сидящего писца «Каи»»	один из основных видов круглой скульптуры, представляющее собой трехмерное изображение человеческой фигуры или животного
Скульптурный портрет №5 Древний Египет «Скульптурный портрет царицы Нефертити»	погрудное, реже поясное или от плечное изображение человека в круглой скульптуре
Пирамида № 6 Древний Египет «Пирамида Хеопса»	каменное сооружение пирамидальной формы, предназначенное в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта
Культурно-историческая эпоха	Древний мир (Древний Восток)
Пример культурного наследия	пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора, «Мраморные статуэтки из Тель-Асмара», «Крылатый бык из дворца Саргона II», «Сцены охоты. Рельеф Ашшурбанипала в Ниневии», «Умирающая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии» др.

Оценка: 1 балл за каждое правильное соотношение изображения и слова (Максимальное количество - 6 баллов); 2 балла за полное название памятника (Максимальное количество- 12 баллов). 1 балл за полное название страны, например Древний Египет (Максимальное количество – 6 баллов). Максимальное количество – 24 балла.

Оценка: по 2 балла за каждое правильное пояснение смысла понятия в таблице (Максимальное количество – 12 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 14 баллов.

Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. Максимальное количество – 2 балла.

Оценка: 2 балла за пример культурного наследия. 4 балла за его краткую характеристику. 2 балла за пояснение выбора. 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 10 баллов.

Максимальная оценка за задание - 50 баллов.

## Задание № 2.

<p>Полное имя писателя</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев</p> <p>Семья И.С. Тургенева происходила из древнего рода тульских дворян Тургеневых. Когда Тургеневу было семь лет, произошло восстание декабристов. Он видел Пушкина и Лермонтова. Начало его литературной деятельности приходится на время Белинского и Гоголя, а расцвет — на шестидесятые и семидесятые годы — время Чернышевского и революционного народничества. Тургенев был свидетелем революции 1848 года и Парижской коммуны. В год смерти писателя в русском освободительном движении возникла первая марксистская организация — группа «Освобождение труда».</p> <p>Оценка: 4 балла за указание имени, отчества и фамилии автора (Иван Сергеевич Тургенев); 3 балла за инициалы и фамилию автора (И.С. Тургенев); 2 балла за указание только имени и фамилии автора (Иван Тургенев); по 2 балла за каждый факт из биографии писателя (Максимальное количество – 8 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество – 14 баллов.</p>
<p>Художественный стиль и основные произведения</p>	<p>Художественный стиль – реализм. Основные произведения – «Муму», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Записки охотника», «Рудин», «Дневник лишнего человека», «Новь», «Яков Пасынков», «Переписка» и др.</p> <p>Оценка: по 2 балла за правильное название художественного стиля (Максимальное количество - 2 балла); по 2 балла за каждое название художественных произведений (Максимальное количество – 10 баллов). Максимальное количество – 12 баллов.</p>
<p>Характеристика одного произведения</p>	<p>«Дворянское гнездо» — «персональный роман», герой которого своим внутренним благородством, порядочностью, патриотизмом и многими другими достойными качествами напомнит о себе в Пьере Безухове, Андрее Болконском, чеховских героях-интеллигентах.</p> <p>В «Дворянском гнезде» И. Тургенев обратился не только к личной судьбе главного героя, но и панорамно изобразил историю рода Лаврецких с тем, чтобы иметь возможность представить обобщенный портрет русского дворянства в аспекте проблематики романа. Особенно жесток автор в оценках отрыва самого передового сословия России от своих национальных корней. В связи с этим тема родины становится одной из центральных, глубоко личностной и опозтизированной. Родина врачует возвратившегося из-за границы Лаврецкого, равно как народное жизнечувствование помогает ему пережить трагическую любовь к Лизе Калитиной, наделяя его мудростью, терпением, смирением — всем тем, что помогает человеку жить на земле.</p> <p>Герой проходит испытание любовью и с честью выдерживает его. Любовь возрождает Лаврецкого к жизни. Вспомним описание летней лунной ночи, увиденной им. Следуя принципу «тайной психологии», Тургенев раскрывает через пейзаж пробуждение души героя — источник его нравственных сил. Но Лаврецкому предстоит пережить и состояние самоотречения: он смиряется с утратой любви, постигая высшую мудрость смирения.</p> <p>«Дворянское гнездо» как «роман испытания» предполагает проверку жизненной позиции героя. В отличие от Лизы, Михалевича, Лема, отмеченных высотой избранной цели, Лаврецкий обыкновенен в своих земных притязаниях и в мыслимых идеалах. Он хочет трудиться и как можно лучше трудиться, до конца оставаясь верным самому себе. Оказавшись без надежд на собственное счастье, герой находит силы жить, принять законы естественного течения бытия, отраженные в народном мирозерцании, такие, как уметь страдать и терпеть и при этом признать нравственным долгом человека не замкнуться на себе, а помнить о тех, кто вокруг тебя, и стараться трудиться на их благо.</p> <p>Лаврецкий, а с ним и Тургенев считают такое состояние единственно достойным, хотя и не лишенным горьких внутренних потерь. Не случайно в финале герой ощущает себя одиноким бездомным странником, оглядывающимся на свою жизнь — догорающую свечу.</p> <p>Тем самым в «Дворянском гнезде» органично сомкнулись характерные для тургеневского романа два временных плана: исторический и вневременной, вылившиеся в философско-символический финал — особенность всех тургеневских романов — с его мыслью о принятии законов быстротекущей жизни с ее вечными противоречиями, обретениями и утратами. И здесь же звучит раздумье Тургенева относительно прерванной связи между поколениями в русской истории, которое станет главной темой романа «Отцы и дети».</p> <p>Оценка: участник может дать характеристику произведения по следующим критериям: особенности создания и принятие обществом, сюжетная линия, характеры героев, художественные особенности, смысл и последующее значение. Или он может предложить свои критерии для характеристики. В написании характеристики учитывается и оценивается: глубина и широта понимания вопроса (2 балла); внепрограммный материал (2 балла); своеобразный подход (2 балла); знание имен и названий произведений</p>

	искусства (1 балл); умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания (1 балл); логичность изложения (1 балл); наличие или отсутствие фактических ошибок (1 балл). Максимальное количество – 10 баллов.
Современники писателя	В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, А.А. Фет, П.В. Анненков, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский и др. Оценка: 3 балла за указание имени, отчества и фамилии (пример: Михаил Юрьевич Лермонтов); 2 балла за инициалы и фамилию (М.Ю. Лермонтов); 1 балла за указание только имени и фамилии (Михаил Лермонтов); Максимальное количество – 12 баллов.
Культурно-историческая эпоха	Новое время Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. Максимальное количество – 2 балла.

Максимальная оценка за ответ - 50 баллов

Максимальная оценка за два задания первого типа - 100 баллов.

### Задание 2 типа.

Задание № 3. Таблица № 1. «Название картины и характеристика».

Изображение	Название картины	Характеристика
1. 	«Весна»	2. Работая над данной картиной, художник черпал вдохновение в поэтическом календаре Овидия «Фасты». Вся представленная Боттичелли сцена разворачивается на фоне густо переплетенных ветвей апельсиновых деревьев, подчиняющихся единому гармоническому ритму всего произведения. Изображая в своей композиции различные сорта растений, художник был предельно точен. Он достаточно тщательно изучил то, что произрастало в окрестностях Флоренции в период с марта по май. Так, исследователи опознали в картине свыше пятисот видов цветов и трав.
2. 	«Рождение Венеры»	1. Данная картина имеет в своей основе поэтический прообраз. Среди литературных ориентиров – тексты Гомера, Вергилия и «Стансы» Полициано. Боттичелли изобразил раннее утро, рассеялась ночная мгла и миру предстала прекрасная Венера. Появление Красоты на земле триумфально – к ее ногам летят розы, а богиня Оро спешит к юной красавице, чтобы укрыть драгоценным плащом, на котором вышиты нежные цветы.

1. Оценка: по 4 балла за каждое правильное название картины (Максимальное количество – 8 баллов). По 2 балла за каждое правильное соотношение изображения и его характеристики (Максимальное количество – 4 балла). 2 балла за грамотность.

Максимальная оценка - 14 баллов.

2. Таблица № 2. «Общее и особенное в характеристике картин».

Общее	Особенное	
	Картина № 1	Картина № 2
в мифологических образах происходит возрождение символизма.	Перед зрителем предстает уголок райского сада, отгороженный от мира стройными апельсиновыми деревьями.	Перед зрителем предстает открытое пространство моря и неба.
сочетание языческой чувственности и повышенной одухотворенности, скульптурной жесткости и нежной хрупкости, изысканности и линейной точности, эмоциональности и изменчивости.	Композиция работы составлена из нескольких локальных групп, которые соединяются между собой внутренним движением и тем самым образуют единую сцену.	По сравнению с предыдущей картиной в полотне «Рождение Венеры» больше композиционной ясности и четкости.
изображение античных богинь в романтических, одухотворенных и возвышенных образах.	Ритм композиции плавный, который словно зримая музыка, растворен во всем произведении.	Тонкий линейный ритм, главенствующий в построении композиции, сообщает всем изображенным формам

		движение и в то же время придает им объемность, создает иллюзию глубины и пространства.
--	--	---

2. Оценка: по 2 балла за каждую предложенную характеристику. Ответы участников могут отличаться от предложенных вариантов.

Максимальная оценка - 18 баллов.

3. Таблица № 3. «Средства выразительности и эмоциональное впечатление».

<b>Средства выразительности</b>
<p>Колористическое изображение: холодный светлый и прозрачный колорит, в котором преобладают неяркие цветовые сочетания (например, бледно-зеленые тона моря, голубые одежды зephyров, золотые волосы Венеры, темно-пунцовый плащ и белое платье встречающей ее нимфы), сообщают произведению особую выразительность и гармоничность.</p> <p>Оценка: по 2 балла за каждое названное средство выразительности. Ответы участников могут отличаться от предложенных вариантов.</p> <p>Максимальная оценка - 8 баллов.</p>
<b>Эмоциональное впечатление</b>
<p>Участники описывают свое непосредственное восприятие картин С. Боттичелли.</p> <p>Оценка: 4 балла за отображение, в публицистической форме, эмоционального впечатления в ходе процесса созерцания. 2 балла за грамотность. Максимальная оценка – 6 баллов</p>

Максимальная оценка за задание - 46 баллов.

Задание № 4.

<b>Автор музыки и название музыкального произведения</b>
<p>Николай Андреевич Римский-Корсаков; опера «Снегурочка», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> <p>Оценка: 4 балла за правильный ответ с указанием имени, отчества и фамилии автора (Николай Андреевич Римский-Корсаков); 3 балла за указание фамилии и инициалов (Н.А. Римский-Корсаков); 2 балла за указание только имени и фамилии (Николай Римский-Корсаков). 4 балла за правильное название оперы «Снегурочка», 3 балла, если указано только название оперы. Максимальная оценка - 8 баллов.</p>
<b>Отличительные черты композиторского языка автора</b>
<p>В оперном искусстве выразился музыкальный дар композитора. История русского народа, его национальные черты, его сказки, былины, сокровища русского песенного фольклора – все это нашло в операх свое блестящее воплощение. Композитора вдохновляла красота народного искусства: песен, сказаний, обрядов. В его музыке оживают экзотические образы Востока, картины природы. Известный музыкальный критик писал о Н. Римском-Корсакове: «Верный сын русского народа, он воплотил в себе лучшие стороны национального ума, характера, психологии. Его жизнь – подвиг, его творчество – слава русской музыки во всех краях земли».</p> <p>Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По 2 балла за каждую отличительную черту композиторского языка (Максимальное количество - 14 баллов). Еще 2 балла за дополнительные характеристики. 2 балла за грамотность. Максимальная оценка - 18 баллов.</p>
<b>Ваше отношение к музыке</b>
<p>Музыка оперы, проникнутая неувыдаемой свежестью и мудрой простотой народных песен, окрашена мягкой лирикой, весенними тонами расцветающей природы.</p> <p>В арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» легкие и грациозные переливы голоса перекликаются с прозрачными и холодноватыми напевами флейты.</p> <p>Оценка: по 4 балла за каждую личную эмоциональную оценку (Максимальное количество - 18 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальная оценка – 20 баллов.</p>

Максимальное количество баллов за задание - 46 баллов.

Максимальная оценка за два задания второго типа- 92 балла.

**Задание третьего типа.****Задание № 5.**

<b>Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил</b>
<p>«Боярыня Морозова» Василий Иванович Суриков. Годы жизни 1848 – 1916. Вторая половина XIX – первое десятилетие XX вв.</p> <p>Оценка: 4 балла за полное указание имени автора (Василий Иванович Суриков); 3 балла за указание инициалов и фамилии автора (В.И. Суриков); 2 балла за указание только имени и фамилии автора (Василий Суриков). Максимально – 4 балла. 4 балла за правильное написание названия картины. 4 балла за точное указание времени жизни автора. 4 балла за дополнительную информацию о художнике и картине. Максимальное количество - 16 баллов.</p>
<b>Краткое описание композиции произведения</b>
<p>В центре этой многофигурной композиции восседает боярыня Морозова. Ее лицо выделяется необычной бледностью и темными тенями, в широко распахнутых глазах – непримиримая воля и вера в свою правоту. Пальцы правой, вскиннутой вверх руки сложены в старообрядческое двуперстие. Единственный, кто из толпы посмел ей ответить аналогичным жестом, – сидящий прямо на снегу босой юродивый в лохмотьях и веригах. Рядом с ним провожает и оплакивает свою благодетельницу нищенка. Все женщины на картине открыто страдают мученице, только несколько мужчин насмеются над некогда богатой и знатной боярыней, которую теперь, как простую крестьянку, везут в розвальнях.</p> <p>Дети же ведут себя непосредственно, в их лицах сконцентрированы эмоции всей толпы. Старший, стоящий слева подросток, погружен в себя и смотрит глубоким, застывшим взглядом. Он потрясен трагической судьбой этой мужественной женщины. Мальчишки справа только что весело смеялись, ведь для них любое сборище – развлечение. Тот, которому за возницей пока не видно боярыню, все еще беззаботно хохочет, но ближний к зрителю ребенок уже ошеломлен прекрасным и одновременно ужасающим своим фанатизмом лицом Морозовой. Улыбка еще теплится в уголках его рта, но во взгляде уже видны потрясение и первое детское прозрение, очень ярко переданные художником. Мальчик никогда не забудет увиденного зрелища и расскажет о нем потомкам.</p> <p>Рядом с розвальнями, в которых везут мятежную боярыню, идет княгиня Евдокия Урусова в сопровождении конвоиров. Она смотрит на сестру, как на святую, не видя ничего, кроме ее лица. Это самый трагический образ в полотне. Княгиня Урусова также отказалась от богатства и знатности, прошла такой же путь раскольницы и мученицы, но толпа, поглощенная боярыней Морозовой, не замечает аналогичного подвига княгини. Евдокия Урусова словно олицетворяет собой всех безымянных раскольников, идущих на муки и смерть, гибнущих в сырых земляных тюрьмах и сгорающих заживо.</p> <p>Оценка: За адекватное описание, состоящее из 4-5 предложений, - 20 баллов. 4 балла дополнительно - за более развернутое описание. 4 балла - за ярко выраженное эмоциональное восприятие. 4 балла за грамотность. Максимальное количество – 32 балла.</p>
<b>Известные работы автора</b>
<p>«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»; «Нерукотворный образ»; «Изба»; «Пир Валтасара»; «Чернобородый стрелец»; «Утро стрелецкой казни»; «Меншиков в Березове»; «Сцена из римского карнавала»; «Миланский собор»; «Зима в Москве»; «Боярская дочь»; «Взятие снежного городка»; «Покорение Сибири Ермаком»; «Суворовский солдат»; «Переход Суворова через Альпы»; «Неаполь»; «Боярышня»; «Степан Разин»; «Автопортрет» и др.</p> <p>Участник вправе назвать другие картины В. Сурикова</p> <p>Оценка: по 2 балла за каждое правильное название. Максимальное количество баллов - 10. За дополнительное название - 2 балла. Максимальное количество - 12 баллов.</p>
<b>Современники автора картины</b>
<p>И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.И. Ге, И.Е. Репин, В.Е. Маковский, К.А. Савицкий, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, В.В. Верещагин др.</p> <p>Оценка: по 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальное количество - 10 баллов.</p>

Максимальная оценка за задание третьего типа - 70 баллов.

Задания 4 типа.

Задание № 6.

Понятия	Определения
1. Акварель	А. прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн и столбов на продольные части (нефы). В Древнем Риме - судебные и торговые здания, позже - один из главных типов христианского храма.
2. Базилика	Б. орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. В Средние века фрагменты разноцветного стекла скреплялись свинцовой проволокой.
3. Витраж	В. вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску.
4. Гравюра	Г. краски, в которых красящий пигмент связывается растительным клеем, медом, глицерином. Они легко разводятся в воде, поэтому основные качества данной живописи – прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы, чистота цвета.
5. Амфитеатр	
6. Донжон	
7. Канон	
8. Миниатюра	

№№	1	2	3	4	5	6	7	8
Буква	Г	А	Б	В				

**Определения**

Амфитеатр – архитектурная форма римского театра; ступенчатые ряды зрительских мест располагались не как в классическом античном театре полукругом или подковообразно, а эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены.

Донжон – отдельно стоящая главная башня феодального замка, круглая или четырехугольная в плане.

Канон – правило, положение какого-либо направления, учения, признанное традиционным, общепринятым. Совокупность художественных приемов и правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху, например византийский канон в живописи – это система стилистических и иконографических норм.

Миниатюра – 1) художественное произведение (обычно живописное) малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. Первоначально миниатюрой назывались выполненные красками иллюстрации, заставки в рукописных книгах. Позднее название «миниатюра» перешло на живопись (главным образом портретную) небольшого формата, исполняющуюся на кости, картоне, бумаге, металле, фарфоре, нередко на бытовых предметах – часах, табакерках, перстнях; 2) в литературе, театре, музыке – это жанр малых форм, небольшое произведение (рассказ, вокальная или хореографическая сценка).

Оценка: По 4 балла за каждое верное соотношение. (Максимальное количество – 16 баллов). 8 баллов за правильное определения (Максимальное количество - 32 балла). 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов - 50 баллов.

Максимальное количество баллов за задание – 50 баллов.

Задание № 7.

1. Продолжите ряд признаков оперы: Оперное искусство основано на синтезе слова, сценического действия и музыки....
Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Мелодическое начало в опере, уже на самой ранней стадии ее истории развития, заняло главенствующее положение: как средство индивидуализации персонажей, передачи их эмоциональных состояний, вплоть до тончайших нюансов, мелодическое начало далеко превосходило любые иные элементы музыкальной выразительности. Наличие законченных вокальных форм — арий, дуэтов, терцетов. Сочетание в оперном искусстве - трагического и комического, возвышенного и низменного. Для оперного искусства характерно структурная завершенность и замкнутость музыкальных номеров, сцен, актов, последовательность чередования сольных вокальных номеров, хора и балета. Оценка: Ответы участников могут отличаться от предложенного варианта. По 2 балла за каждый предложенный признак. (Максимальное количество – 8 баллов). 2 балла за грамотность. Максимальное количество баллов - 10 баллов.
2. <u>Исключите</u> из предложенных названий оперных спектаклей те, которые <u>не представлены</u> на фотоиллюстрациях (1,2,3):

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Синдерелла или сказка о Золушке» Ж. Массне, «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова, «Двенадцать месяцев» С. Баневича.

Оценка: По 2 балла за каждый лишний оперный спектакль.

(Максимальное количество – 8 баллов).

Максимальное количество баллов - 8 баллов.

3. Опишите вклад Пермского государственного академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского в развитие культуры и искусства Пермского края.

Участник пишет небольшое эссе, в котором излагает свои аргументированные суждения.

Оценка: Глубина, самостоятельность суждений, оригинальность мысли – максимальное количество – 20

баллов. Основательность аргументов - максимум 30 баллов. Наличие примеров - 10 баллов. Грамотность –

максимальное количество – 2 балла. Максимальная оценка – 62 балла.

Максимальное количество баллов за задание - 80 баллов.

Максимальная оценка за два задания четвертого типа – 130 баллов

Победителя рекомендуется присудить участникам, набравшим от 392 до 342 балла. Призера - набравшим от 341 до 200 балл.