

Муниципальный этап «Олимпиада (ИСКУССТВО) - 2017»

9 КЛАСС

(КЛЮЧ К ЗАДАНИЯМ 1 - 7)

Задание 1

1. Участник правильно расшифровывает предложенные понятия и вписывает их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения – 6 баллов.

2. Участник правильно называет произведение искусства (скульптуру) - 12 баллов.

3. Участник правильно определяет, в какую культурно-историческую эпоху были созданы произведения искусства - 1 балл.

4. Участник правильно приводит яркий пример культурного наследия определенной культурно-исторической эпохи, дает его краткую характеристику, поясняет свой выбор – 2 балла.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Название скульптуры.
1. Мирон, Древняя Греция	«Дискобол».
2. Агесандр, Древняя Греция	«Венера Милосская»
3. Пракситель, Древняя Греция	«Гермес с младенцем Дионисом»
4. Скопас, Древняя Греция	«Менада»
5. Леохар, Древняя Греция	«Диана – охотница»
6. Поликлет, Древняя Греция	«Дорифор»
Культурно-историческая эпоха	1 балл
Пример культурного наследия	2 балла

Максимальное количество баллов – 21.

Задание 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
АНТАБЛЕМЕНТ, 3 Греция	Система горизонтально расположенных верхних частей здания. В классической архитектуре (античность, классицизм) антаблемент – одна из трех главных частей ордера, его верхняя несомая часть, поддерживаемая колоннами. Антаблемент состоит из следующих частей: архитрав – нижняя горизонтальная балка, лежащая на капителях колонн или на стене; фриз – средняя часть, обычно украшаемая орнаментами и рельефными изображениями; карниз – выступающая вперед и защищающая систему сверху часть.
КОЛИЗЕЙ, 2 Рим	Амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени
БАЗИЛИКА, 4 Рим	Прямоугольное в плане, как правило, вытянутое здание, разделенное на несколько продольных проходов-нефов рядами колонн или столбов. Средний неф бывает, как правило, выше и шире боковых и освещается через окна над боковыми частями. С утверждением христианства базилика стала одним из

	основных типов храмов, центральный неф которого завершается ориентированной на восток апсидой, в которой находится алтарь. Постепенно базилики приобрели в плане форму латинского креста.
КАПИТЕЛЬ, 1 Греция, Рим	Верхняя часть колонны, пилястры, столба. Наиболее полно капители различаются в римской системе: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская и композитная
РЕЛЬЕФ, 6 Древний Египет	Один из видов скульптуры. В отличие от круглой скульптуры, которую можно обойти со всех сторон, рельеф располагается на плоскости и рассчитан в основном на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь самостоятельное станковое значение и являться частью архитектурного или скульптурного произведения
СТУПА, 5 Древняя Индия	Ступа – это погребальный памятник, буддийское монолитное архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания.
Культурно-историческая эпоха	1 балл
Пример культурного наследия	2 балла

1. Участник правильно расшифровывает написанные понятия и вписывает их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения – 12 баллов (за каждый по 2 балла).

2. Участник правильно поясняет в таблице смысл понятий, выраженных расшифрованным словом – 12 баллов (за каждый по 2 балла).

3. Участник правильно определяет, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия – 1 балл.

4. Участник правильно приводит яркий пример культурно-исторического наследия определенной им эпохи – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 27.

Задание 3

Произведение изобразительного искусства	Автор: Клод Моне Название: «Восход солнца. Впечатление» Художественный стиль: импрессионизм
Литературное произведение	Автор: Сергей Есенин Название: «Восход солнца» Время написания: начало XX века
Средства художественной выразительности	
Средства живописи	Средства поэзии
1872 Холст, масло. Музей Мармоттан, Париж Этот великолепный этюд запечатлел момент превращения ночи в день: всего несколькими мазками ярко-оранжевого цвета художник сумел передать свет, дрожащий на воде. "Впечатление. Восход солнца" - именно эта картина дала название движению импрессионистов. Во "Впечатлении" Моне свободной и легкой кистью нежными тонами передал свое	«Загорелась зорька красная в небе темно-голубом...», «выткался на озере алый свет зари...» — все стихи Есенина просты, но в то же время в них «вечно дремлет тайна...». В его поэзии и любовь к родному краю, и нежное чувство природы, выраженное удивительно яркими и точными образами, ликующее чувство любви к этой красоте вокруг, и грусть о том, что красота эта так скоротечна

впечатление, полученное утром в гавани Гавра, и несколькими смелыми мазками наложил оранжевые рефлексы солнца на многократно преломленные серые тона. Однако очертания мачт и труб, потонувших в тумане, образуют графическую структуру, композицию из вертикалей и диагоналей, которые членят и оживляют плоскость.

Свободный мазок, эскизность, благодаря которым так непосредственно передано воспринятое мгновение, в глазах публики предстает как живопись, скандально грубая и сырая.

Для Моне было важно не просто запечатлеть пейзаж, а передать свежесть непосредственного впечатления от созерцания природы, где каждое мгновение что-то происходит, где окраска предметов непрерывно меняется в зависимости от освещения, от состояния атмосферы, погоды, от соседства с другими предметами. Чтобы так передать световоздушную среду, надо было не только выйти на природу, но и по-новому увидеть предметы, отказавшись от тех правил, которым учили при работе в мастерских, и полностью довериться своему зрению.

Забыв такой основополагающий принцип академической живописи, как постепенный переход от света к тени, Моне составляет и фигуры, и пейзаж из обобщенных световых пятен, оттенки и цвет которых зависят только от освещения, нет чётких контуров предметов: они как бы смазаны легким движением воздуха. Ощущение движения воздуха усиливается и самой фактурой картины: она перестает быть гладкой, а состоит из отдельных рельефных пятен-мазков, передающих трепет листвы, мерцание солнечных бликов на воде, тени от скользящих по небу облаков.

Моне обращает на себя внимание целостностью восприятия художником происходящих вокруг сиюминутных событий. Глядя на них, у зрителя создается впечатление личного присутствия

1. Участник определяет название и автора произведения искусства, художественный стиль. По 2 балла за каждое определение. Всего - 6 баллов.

2. Участник определяет название и автора произведения искусства, художественный стиль. По 2 балла за каждое определение. Всего - 6 баллов.

3. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждое название. Всего - 6 баллов.

4. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждое название. Всего - 6 баллов.

Максимальное количество баллов - 24.

Задание 4

Автор и название произведения Михаил Лермонтов. Демон. Восточная повесть (часть 1)	
Автор и название произведения изобразительного искусства Врубель «Демон летящий»	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Облик этого Демона — лицо и фигура — это все тот же молодой титан, повзрослевший и еще более разочарованный, безутешный, без юношеской лиричности и своеобразного обаяния.</p> <p>Полет могучего тела над землей, которая смотрится мозаикой геометрических пятен так, как мог видеть ее художник, летящий в небе рядом с Демоном, исполнен стремительной силы и материальной весомости; но полет Демона бесцелен потому, что в его сильном лице, разрезающем пространство,— выражение бессильной обиды и безысходности, а его мускулистые деформированные руки воспринимаются неуместными, ненужными существу, не знающему, как их применить</p>	<p>В ее основу положен библейский миф о падшем ангеле, восставшем против Бога, изгнанном за это из рая и превращенном в духа зла. В поэме Лермонтов отразил свой тираноборческий пафос. Бог в поэме - это самый сильный из всех тиранов мира, а Демон - враг этого тирана. В понятие добра и зла Лермонтов вкладывал смысл, противоположный тому, какой они имеют в традиционной христианской морали, где добро означает покорность Богу, а зло - неповиновение ему.</p> <p>Автор и его Демон не отрицают добро, но добро для них нечто иное, чем для простого человека. По христианской морали подвиг добродетели - в смирении, для Лермонтова — в борьбе, а покорность и смирение - зло. Лермонтов показывает, что не Демон, а Бог виновник зла. И самым жестоким обвинением против Творца является земля:</p> <p>Бог незримо присутствует поэме, он действующее лицо, хотя и эфемерное. О нем постоянно говорят, вспоминают, обвиняют в преступлениях, совершаемых на земле, так как он сотворил преступников.</p> <p>В возрожденной душе проснулись мечты, забытые чувства. Демон хотел, чтобы душа его жила, откликалась на впечатления жизни и могла общаться с другой, родной душой, испытывая большие человеческие чувства. Ощувив любовь к Тамаре, Демон почувствовал любовь ко всему живому, потребность творить добро, восхищаться красотой мира - все, чего лишил его Бог:</p> <p>В поэме «Демон» заложен огромный социальный смысл. Герой поэмы носит в себе черты живых людей, современников поэта. Передовые люди 30-х годов XIX века страстно искали истину, резко критиковали самодержавно-крепостническую</p>

	действительность. Черты таких страдальцев-бунтарей Лермонтов и отразил в образе Демона. Это бунтовщик без положительной программы, гордый и отважный мятежник, возмущенный несправедливостью законов Вселенной, но не знающий, что этим законам противопоставить. Демон рвется к людям и презирает их. Демон не может освободиться от отравившего его зла и не виновен в нем
--	--

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.

2. Участник определяет автора и название произведения изобразительного искусства, по мотивам которого написан этот текст. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.

3. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждое название. 6 баллов.

4. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждое название. 6 баллов.

Максимальное количество баллов - 20 баллов

Задание 5

Понятия	Определения
1. Архитектура	В. Искусство (наука) строить, проектировать здания и сооружения, совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизнедеятельности человека.
2. Неф	А. Часть интерьера, вытянутое помещение, ограниченное с одной или обеих сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.
3. Фетишизм	Г. Вид религиозного действия, заключающееся в поклонении неодушевленным объектам, которые наделяются магическими свойствами.
4. Капитель	Б. Венчающая часть колонны, столба, пилястры, служащая переходом к покрытию.
5. Миф	Д. Повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, происхождении мира, богах, героях.
6. Триптих	Ж. Сложенный втрое, произведение искусства, состоящее из 3 частей (картин, рисунков, гравюр, музыкальных фрагментов)

Цифры	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	А	Г	Б	Д	Ж

Определения

Миф – повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, происхождении мира, богах, героях.

Триптих – в пер. сложенный втрое, произведение искусства, состоящее из 3 частей (картин, рисунков, гравюр, музыкальных фрагментов).

1. Соотнесите понятия с их определениями (за каждое – 2 балла. Всего 8 баллов).

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам (за каждое – 2 балла. Всего 12 баллов).
3. Дайте определение оставшимся понятиям (за каждое – 2 балла. Всего 4 балла).
- Максимальное количество баллов – 24.**

Задание 6

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин выберите произведения П. Федотова, автора картины «Сватовство майора». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой.	Г, Д, Ж, К По 2 балла за каждое верное узнавание = 8 баллов
2. Определите жанры найденных работ П. Федотова.	Г. Пейзаж Д, Ж. Бытовой жанр К. Портрет По 2 балла за каждое верное определение = 8 баллов
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда.	№ 2 2 балла
4. Опишите особенности творческой манеры художника (стиля).	Живописец и рисовальщик русской натуральной школы. Морализирующее начало и назидательность сюжетов. Влияние искусства английского художника У. Хогарта, литературного направления русской «натуральной школы». Высокое живописное мастерство, изысканная манера техники. Подчеркнутость авторского назидания, пародийность, карикатурность образа. Нарастание драматических сюжетов в поздний период творчества. «Вдовушка» (три варианта картины). По 2 балла за каждое название = 14 баллов.
5. Чьи автопортреты еще представлены в ряду изображений?	Орест Адамович Кипренский № 1 Рафаэль Санцио (Санги) № 3 По 2 балла = 4 балла.
6. Работы каких мастеров Вы еще узнали?	А. А. Г. Венецианов Б. А. Н. Бенуа В. В. И. Суриков Е. П. П. Рубенс З. Ф. С. Рокотов И. К. П. Брюллов По 2 балла = 12 баллов

1. Участник дает общий формально-содержательный анализ произведений, отмечая изменения в трактовке образа художника.
2. Участник указывает на особенности художественно-выразительных средств произведений.
3. Глубоко раскрывает вопрос.
4. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы.

Максимальное количество баллов – 48.

Задание 7

Сходство:

Создание художественного образа, отношение художника, фотографа к изображению, выразительность образа, психологизм, композиционная пропорциональность.

Различие:

Фотография документальна, ближе к действительности, разная техника, свои формы передачи времени, размытие фона, двойной масштаб времени, зависимость от природы.

1. За каждое различие - 1 балл.
2. За каждое сходство - 1 балл.
3. За эссе -10 баллов (с учетом грамотности).

Максимальное количество баллов - 20.

Максимальный балл (за 7 заданий) – 184.

Чтобы пройти на региональный этап олимпиады по искусству (МХК), участник должен набрать не менее $\frac{2}{3}$ от общего количества баллов.