

**Тексты олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады по
искусству (мировая художественная культура)
2017/2018 учебного года**

9 класс

Ответы и критерии

Первый тип заданий

1.1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Аррасим
2. Алвио
3. Сурнапа
4. Янтюл
5. Лапульнечил
6. Аванап

					
1 Пульчинелла	2 Симарра	3 Виола	4 Парсуна	5 Павана	6 Лютя

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. страна	Значение понятия
Пульчинелла. 1	Персонаж импровизационного уличного театра итальянского Возрождения Комедия дель Арте или комедия масок, возникшего к середине 16в., стал первым в истории профессиональным театром
Симарра. 2	Часть мужской верхней одежды эпохи Ренессанса, могла быть средней длины с широкими вырезами для рук; носили с надставленными, закрытыми рукавами, украшали богатой меховой отделкой на груди и плечах
Виола. 3	Музыкальный инструмент эпохи Возрождения семейства струнных. В отличие от современной скрипки имел систему резонирующих струн, колебания которых делали звук мягким и бархатистым, но также из-за большого числа струн инструменты быстро расстраивался

Парсун. 4	Новый тип светского портрета в русском Ренессансе, передающим портретное сходство весьма условно. Представлял промежуточный этап между абстрактной иконографией и картинами, отражающими реальные черты человека
Павана. 5	Величественный и торжественный танец, зародившийся в Испании и ставший популярным при других европейских дворах. Имел медленный темп, двудольный размер. Танцевали в паре с дамой по правую руку. Этим танцем часто открывали балы, пары выстраивались в колонну, соответственно титулам и рангам
Лютня. 6	Щипковый инструмент, очень популярный в музыкальной практике эпохи Ренессанса. Имел короткий корпус, плоскую верхнюю часть и нижнюю в форме полусферы, головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. Звук на инструменте извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой – плектром
Культурно-Историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Возрождения
Пример культурного наследия	Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. Назначается по 1 баллу за каждую расшифровку - **6** баллов.
2. Участник, верно, соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение - **12** баллов.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение - **12** баллов.
4. Участник, верно, определяет культурно-историческую эпоху - **2** балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - **2** балла.
6. Участник, приводит пример, дает его характеристику и поясняет свой выбор – **16** баллов.



Максимальная оценка этой части задания - 50 баллов.

Задание 1.2

Даны три изображения памятников искусства.

Напишите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. К какой стране или культуре они относятся,
3. Время их создания,
4. Их местонахождение в настоящее время.

		
архитектор Поль Абади. Базилика Санкре-Кер (1875-1914 г) конец XIX- начало XX в.в. Базилика выполнена в римско-византийском стиле. Париж	Марк Матвеевич Антокольский (Мордух Матвеевич Антокольский), «Нестер-летописец», 1890 г. (XIXв.) Мрамор, бронза. Русский музей, Санкт - Петербург	Томас Гейнсборо «Дама в голубом», 1770-х в начале 1780-х (XVIIIв). Портрет, Эрмитаж в Санкт-Петербурге

Критерии оценки ответа.

1. Участник, верно, определяет название изображенных на иллюстрации памятников. **2 балла за каждый памятник - 6 баллов**
 2. Участник, верно, называет к какой стране или культуре они относятся. **5 баллов за каждый памятник - 15 баллов**
 3. Участник, верно, определяет время их создания. **5 баллов за каждый памятник - 15 баллов**
 4. Участник, верно, называет их местонахождение в настоящее время. **2 балла за каждый памятник - 6 баллов**
 5. Участник, верно, расширяет ответ: уточняет автора произведений; стиль (для архитектурного памятника); жанр (для картины). Материал изготовления (для скульптуры). За каждый правильный ответ - 1 балл. Всего - **6 баллов**.
 6. Грамотно излагает ответ - **2 балла**.
- Максимальная оценка этой части задания - 50 баллов**
Итого за задания 1 типа – 100 баллов.

Второй тип задания

2.1.

Автор и название живописного произведения:

Михаил Врубель «Сидящий демон»	
Средство живописи	Средство поэзии
<p>Во все времена демон представлял образ силы духа человека, его внутреннюю борьбу и сомнения. Картина демона представляет сидящего</p> <p>печального демона, который трагически сцепил руки. Его глаза очень печальны, они смотрят вдаль, они окружены невидимыми цветами. Демон сидит один посреди гор, его окутывает алый закат. Смотря на эту картину, создается ощущение, что художник изловил одного из своих Демонов и посадил в раму.</p> <p>Картина написана в индивидуальном стиле характерном для этого художника, в котором присутствуют эффекты кристаллических граней, поэтому эта картина больше похожа на панно или витраж. Такой эффект художник смог достичь благодаря использованию плоских мазков мастихином.</p>	<p>В ее основу положен библейский миф о падшем ангеле, восставшем против Бога, изгнанном за это из рая и превращенном в духа зла. В поэме Лермонтов отразил свой тираноборческий пафос. Бог в поэме — это самый сильный из всех тиранов мира, а Демон — враг этого тирана. В понятие добра и зла Лермонтов вкладывал смысл, противоположный тому, какой они имеют в традиционной христианской морали, где добро означает покорность Богу, а зло — неповиновение ему.</p> <p>Автор и его Демон не отрицают добро, но добро для них нечто иное, чем для простого человека. По христианской морали подвиг добродетели — в смирении, для Лермонтова — в борьбе, а покорность и смирение — зло. Лермонтов показывает, что не Демон, а Бог виновник зла. И самым жестоким обвинением против Творца является земля:</p> <p>Бог незримо присутствует в поэме, он действующее лицо, хотя и эфемерное. О нем постоянно говорят, вспоминают, обвиняют в преступлениях, совершаемых на земле, так как он сотворил преступников.</p> <p>В возрожденной душе проснулись мечты, забытые чувства. Демон хотел, чтобы душа его жила, откликалась на впечатления жизни и могла общаться с другой, родной душой, испытывая большие человеческие чувства. Ощувив любовь к Тамаре, Демон почувствовал любовь ко всему живому, потребность творить добро, восхищаться красотой мира — все, чего лишил его Бог:</p> <p>В поэме “Демон” заложен огромный социальный смысл. Герой поэмы носит в себе черты живых людей, современников поэта. Передовые люди 30-х годов XIX века страстно искали истину, резко критиковали самодержавно-крепостническую действительность. Черты таких страдальцев-бунтарей Лермонтов и отразил в образе Демона. Это бунтовщик без положительной программы, гордый и отважный мятежник, возмущенный</p>

	несправедливостью законов Вселенной, но не знающий, что этим законам противопоставить. Демон рвется к людям и презирает их. Демон не может освободиться от отравившего его зла и не виновен в нем
--	---

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2,5 балла за каждое определение - **5 баллов**.

2. Участник определяет автора и название произведения изобразительного искусства, по мотивам которого написан этот текст. По 2,5 балла за каждое определение - **5 баллов**.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 3 балла за каждое название - **18 баллов**.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 3 балла за каждое название - **18 баллов**.

Максимальная оценка этой части задания - 46 баллов

2.2. Выразите своё эмоциональное отношение к произведению искусства (не менее 10 предложений), используя искусствоведческие термины и выражения. Укажите название картины и автора.



Василий Дмитриевич Polenov. «Заросший пруд». 1879г. Художник изобразил тихую и мирную картину русской природы. Объект изображения – тихий пруд. Картина проникнута глубоким лиризмом и чувством острой любви к родной природе во всей её бесхитростной красоте.

Картина наполнена светом, покоем, умиротворением. Композиция картины держится на диагональных линиях.

Они идут в разных направлениях, создавая целостный образ. Такой приём придает полотну объём и выстраивает перспективу, тёмно – зелёные кроны деревьев создают густую тень и дарят ощущение прохлады. Гладь пруда словно зеркало. Водоём выглядит настоящим, живым. Среди листвы выделяются мостик и дорожка, в тени деревьев – скамейка, а на ней маленькая женская фигура.

Незнакомка – часть этой природы, она наслаждается летним днём. В верхнем углу холста бледно-голубое небо. Полотно оставляет в душе человека чувство покоя, умиротворения, тишины и летней расслабленности.

Критерии оценки.

1. За каждое правильное выражение или термин - 3 балла - **30 баллов.**
2. За качество и точность работы – **8 баллов.**
2. За полное написание имени и отчества автора – **8 баллов.**

Максимальная оценка этой части задания - 46 баллов

Итого за второй тип задания - 92 балла.

Задание третьего типа

3. Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Картина «На террасе» невероятно нежная, лиричная работа, описывающая семейную сцену. Вокруг блестящего самовара на деревянной террасе собралась вся семья. Обстановка говорит об уединённости нового добротного сруба – фон представляется зрителю в виде луга и возвышающегося над ним леса. На переднем плане изображены основные действующие лица, взрослые и дети. Примечательно, что это не выдуманные герои, а настоящая семья художника Кустодиева – жена, сестра с мужем, их дети и няня. Хозяйка разливает чай, успевая приглядывать за младшей дочкой, а за столом другие члены семьи неспешно ведут беседу.
2. «На террасе», 1906 г. Нижегородский художественный музей
3. Борис Михайлович Кустодиев

4. Конец XIX-начало XX века (1878-1927)

5. На террасе удивительно приятная атмосфера. Жена Кустодиева, Юлия разливает всем присутствующим чай. Её облик пронизан добротой, заботой о ближних. Она не забывает взглянуть на младшую дочь, с которой в данный момент занимается няня. Жена художника не забывает о своих обязанностях гостеприимной хозяйки, стремится создать атмосферу тепла и уюта для всех, кто присутствует за столом.
- 6 - 7. На полотне художник изобразил себя, свою семью, семью сестры, то есть своих самых близких и любимых людей. При взгляде на картину становится ясно, что здесь царит спокойствие, взаимопонимание, тепло и уют. На террасе за чаем собралась семья. Лето, чудесное время года, которое только подчёркивает семейную идиллию. Брёвна, из которых построен дом, ещё не почернели. Значит, дом выстроили совсем недавно. Вокруг много берёз — это типичный русский пейзаж. На заднем плане можно увидеть густые заросли, возможно, дом находится рядом с лесом. На террасе удивительно приятная атмосфера. Мы видим самого художника, его жену и детей, сестру с мужем, а также няню детей. Жена Кустодиева, Юлия разливает всем присутствующим чай. Её облик пронизан добротой, заботой о ближних. Она не забывает взглянуть на младшую дочь, с которой в данный момент занимается няня. Жена художника не забывает о своих обязанностях гостеприимной хозяйки, стремится создать атмосферу тепла и уюта для всех, кто присутствует за столом. Молодая женщина одета в нарядное платье — светлое с розовыми цветами. Волосы её собраны в высокую причёску. Она выглядит спокойной и счастливой. С ней рядом её любимые и родные люди. Можно не сомневаться, что она вполне довольна своей жизнью, считает себя по-настоящему счастливым человеком. Сам художник выглядит задумчивым: Он смотрит вдаль. Какие мысли его одолевают? Возможно, в его голове появился замысел нового произведения. Рядом с художником сидит его маленький сын. Мальчик одет в светлый костюмчик. Ребёнок очень симпатичный, у него светлые волосы, голубые глаза. Малыш выглядит очень серьёзным. Наверное, он, как и все дети, любит играть в подвижные игры. Но сейчас, когда за столом собрались взрослые, он спокойно сидит, не пытаясь шалить. Ребёнок не решается прервать молчаливые раздумья папы, а также мешать другим членам семьи. Няня пристально смотрит за маленькой девочкой, младшей дочерью Кустодиева. Саму малышку увлекло яблоко, поэтому всё остальное ей сейчас неинтересно. Девочка очень красиво одета. В её светлых волосах мы видим...голубой бант. Одежда девочки яркая, праздничная. Можно не сомневаться, что малышка окружена любовью и заботой в родной семье. За каждым движением маленькой девочки внимательно наблюдает няня. И она делает это не только потому, что в её обязанности входит следить за ребёнком. Няня уже стала членом семьи художника, она искренне любит детей. Няня — очень молодая

женщина. Она одета в серое платье с голубыми цветами. На ней белый передник. Волосы няни заплетены в косу. Муж сестры сидит напротив самого художника. Он тоже смотрит куда-то вдаль. Может быть, он любуется прекрасным видом, который открывается с этой террасы. Сестра Кустодиева смотрит на своего племянника. Может создаться впечатление, что каждый за этим столом занят только собой, своими мыслями. Но на самом деле это не так. Вернее, конечно, собственные мысли важны для каждого. А вместе с тем нельзя не признать, что все, изображённые на картине, тесно связаны взаимной любовью и теплом. Они не просто являются родственниками друг другу, они по-настоящему близкие люди. Поэтому им не обязательно постоянно проводить время в беседах. Близкие люди понимают друг друга с полуслова. И им легко и приятно находиться рядом друг с другом. Летний день по-настоящему великолепен. Ещё ощущается утренняя прохлада. Полуденная жара ещё не разлилась в воздухе. Свежесть и нежность летнего утра создаёт хорошее настроение. Стол застелен чистой белой скатертью. Картина не может не восхищать. Художнику удалось передать самое ценное, что есть в жизни каждого человека. Это семья, любовь и взаимопонимание близких людей. Нет ничего в мире более важного и дорогого. Человек по-настоящему счастлив, если в своей семье он встречает любовь и поддержку, если он никогда не остаётся в одиночестве, если рядом с ним всегда близкие и родные люди. Картина «На террасе» показывает обычную бытовую сцену, которая имеет глубокий внутренний смысл. Художнику удалось воплотить свой замысел. Он смог показать тесную связь и цельность своей семьи. Картина создаёт у зрителей хорошее настроение. Поневоле задумываешься о своих близких людях. И хочется чаще собираться вместе с ними, чтобы насладиться общением с приятными и любимыми людьми.

8. «Купание красного коня» Кузьма Сергеевич Петров-Водкин; «Охотники на привале» Перов Василий Григорьевич; «Танец в городе» Пьер Огюст Ренуар; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Репин Илья Ефимович
9. «Портрет Ф.И. Шаляпина»; «Красавица», «Купчиха за чаем», «Масленица».

Критерии оценки.

1. Участник, верно, определяет, что изображено на картине – 5 баллов. Верно описывает ее настроение 5 баллов. **Максимально - 10 баллов.**
2. Участник, верно, называет картину – 5 баллов. Если он дополняет свой ответ, называет год написания и музей, в котором она находится – 2 балла. **Максимально - 7 баллов.**
3. Участник, верно, называет имя, отчество и фамилию автора – 2 балла. За неверно указанное имя или отчество снимается 1 балл. За

сокращение имени и отчества снимается 0,5 балла. **Максимально - 2 балла.**

4. Участник, верно называет дату рождения автора картины 5 баллов, если верно указывает века конец XIX - начало XX – 1 балл. **Максимально - 5 баллов.**
5. Участник, верно, определяет какую часть в композиции занимает представленный фрагмент –2 баллов. **Максимально - 2 балла.**
6. Участник, верно, описывает общую композицию и указывает количество изображенных на ней фигур. За каждую фигуру начисляется 1 балл. **Максимально - 7 баллов.**
7. Участник, верно, называет значимые детали, их место в композиции и функции - 1 балл за каждую деталь (самовар, дом, чашки с блюдцами, ваза с фруктами, 3 стула, 2 яблока в руках детей). **Максимальный балл - 9 баллов**
8. Участник, верно, называет 4 произведения этого жанра – 1 балл за каждое произведение. **Максимально – 4 балла.** Если неверно указаны имя или отчество снимается 0,5 балла. При сокращенном варианте, например К.С. Петров-Водкин снимается 0,5 балла.
9. Участник, верно, называет 4 работы художника – начисляется 1 балл за каждый правильный ответ. **Максимально – 4 балла.**

Максимальная оценка этой части задания - 50 баллов.

Итого за третий тип задания - 50 баллов.

Задание четвертого типа

4.1.

Понятие	Определение
1. неф	вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну
2. былина	древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков.
3. гравюра	вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы – доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком.
4. пилястра	вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов
5. андеграунд	совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой

	культуре, мейнстриму и официальному искусству
б. арабеска	европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов

№№	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	А	Г	Б	Д	Е
Определение						
Андеграунд - совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству						
Арабеска -европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов						

Критерии оценок

1. Участник, правильно соотносит понятие и определения. Каждая пара 2 балла. **Максимально 12 баллов**
2. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшиеся строки таблицы 10 баллов. **Максимально 20 баллов.**
3. Участник, верно, вносит в таблицу ответа буквы соответствующие цифрам 3 балла. **Максимально 18 баллов**
Максимальная оценка этой части задания - 50 баллов.

4.2. Вы отвечаете за работу школьного театра. Для составления программы предстоящего сезона Вам передали список постановок, однако не вся информация была представлена в полном объёме...





1. Заполните недостающие графы в таблице:

<i>Автор и произведение</i>	<i>Описание места действия</i>	<i>Коме- дия</i>	<i>Траге- дия</i>
1. Александр Пушкин. « Каменный гость » (из цикла « <i>Маленькие трагедии</i> »)	Действие происходит в Мадриде и окрестностях Мадрида в Испании (название страны)		+
2. Николай Гоголь. « Ревизор » (произведение)	Действие происходит в уездном городке на пути из Санкт-Петербурга в Саратов	+	
3. Уильям Шекспир (автор). Ромео и Джульетта	Действие происходит в городе Верона , который находится в Италии		+
4. Уильям Шекспир. « Гамлет »	Действие происходит в замке Эльсинор, который находится в Дании (название страны)		+

--	--	--	--

2. Определите жанр каждой пьесы и поставьте крестик или галочку в соответствующем столбце.

3. Определите, к какому из спектаклей относятся эти иллюстрации, и поставьте номера справа от каждого изображения. Если узнали, укажите актёров, режиссёра и страну производства кинокартины.

	Номер	Актёры / режиссёр	Страна
	4	Иннокентий Смоктуновский / Григорий Козинцев	СССР
	2	Игорь Горбачёв / Владимир Петров	СССР
	1	Владимир Высоцкий, Наталья Белохвостикова / Михаил Швейцер	СССР
	3	Оливия Хасси, Леонард Уайтинг / Франко Дзеффирелли	Великобритания – Италия

Критерии оценок

1. За каждое верное заполнение пробела — по 2 балла, всего — **до 16 баллов.**
2. За каждое верное определение жанра — по 1 баллу, всего — **до 4 баллов.**
3. За каждое верное соотнесение иллюстрации и номера — по 1 баллу, всего — **до 4 баллов.**
4. За каждое верное указание актёра, режиссёра — по 3 балла, всего — **до 30 баллов.**
5. За каждое верное указание страны — по 1 баллу, всего — **до 5 баллов.**

6. Участник грамотно излагает ответ – 1 балл.
Максимальная оценка этой части задания 60 баллов.

Итого за четвертый тип задания 110 баллов

ИСКУССТВО (МХК)

Предмет	Класс	Время (мин)	Всего баллов	Количество баллов за задание								5.1 задани е	5.2 задани е
				1.1 задани е	1.2 задани е	2.1 задани е	2.2 задани е	3.1 задани е	4.1 задани е	4.2 задани е			
Искусство (МХК)	9	240	352	50	50	46	46	50	50	60	-	-	