

**Ключи к олимпиадным заданиям муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)
9 класс**

Часть I

Задание 1.

- а) Крещение Руси, 988 г.
- б) «Хоббит, или Туда и Обратно», 1937 г.
- в) Мигель де Сервантес Сааведра, 1547–1616 гг.
- г) Франц Шуберт, австриец
- д) Пабло Пикассо, 1881–1973 гг.

Задание 2.

- а) Исаакиевский собор, Санкт-Петербург
- б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1906–1975 гг.
- в) Эльдар Александрович Рязанов, режиссёр
- г) «Лебединое озеро», Пётр Ильич Чайковский
- д) «Утро стрелецкой казни», Василий Иванович Суриков.

Часть II

Задание 1.

Наименование произведения	Автор произведения	Эмоциональное состояние, вызванное данным произведением	Средства, с помощью которых автор добился определённого эмоционального отклика
«Весна в лесу»	Борис Леонидович Пастернак	<u>Пример ответа:</u> От первой части стихотворения исходит ощущение пробуждения природы, ожидание запоздалой весны. Вторая половина произведения отражает реалистичный непривлекательный пейзаж после схода снега, который вызывает малоприятные эмоции.	<u>Пример ответа:</u> Автор отмечает, что весна задержалась, но скоро всё же наступит долгожданный период, и природа проснётся от зимней спячки. Ощущение приближающегося тепла достигается с помощью метафоры «с утра амурится петух», олицетворения «сосна на солнце жмурится». Пастернак не стремится приукрашивать действительность. Реалистичная картина окружающего мира воссоздаётся путём перечислений «еловый мусор, хлам». Яркую образность придаёт описание весеннего солнца, словно застрявшего над «грязной веишей жижицей».

Задание 2.

Пример ответа: «Сикстинская Мадонна» принадлежит к числу общепризнанных вершин Высокого Возрождения. Создана Рафаэлем в 1512 г. для алтаря церкви монастыря святого Сикста в Пьяченце (Италия). С 1754 года полотно находится в Галерее старых мастеров в Дрездене.

На картине изображены Мадонна с младенцем в окружении папы Сикста II, святой Варвары и с двумя ангелочками, вззирающими снизу вверх на схождение Бога. Фигуры образуют треугольник. Это одно из первых произведений, в котором зритель оказывается вписан в композицию: кажется, что Мадонна спускается с небес прямо навстречу зрителю и смотрит ему в глаза.

Святой, у ног которого изображена папская тиара, подчёркивающая его высокий сан, указывает своей рукой в сторону наблюдателя, и Мадонна с младенцем смотрят в указанном им направлении, в то время как святая Варвара склонила голову. Задний фон, издалека кажущийся облаками, при тщательном рассмотрении оказывается головками ангелов.

В образе Марии гармонично соединены восторг религиозного триумфа с такими общечеловеческими переживаниями, как глубокая материнская нежность и отдельные ноты тревоги за судьбу младенца. Оттенок сверхъестественности придаёт лёгкость, с какой Мария, прижимая к себе тяжёлого Сына, шествует, едва касаясь босыми ногами поверхности облака.

Часть III

1. «Переход Суворова через Альпы».

2. Василий Иванович Суриков.

3. 1848 – 1916 гг.

4. 1899 г.

5. Картина была написана к 100-летию подвига Суворова.

6. Историческая живопись.

7. Полотно иллюстрирует реальные исторические события с высоким уровнем точности и достоверности. Особое внимание уделяется деталям.

8. Пример ответа: В основе сюжета лежит историческое событие – антифранцузская кампания русских войск в швейцарских Альпах. Полководец выбрал этот кратчайший путь, чтобы как можно скорее проникнуть в Швейцарию для соединения с русскими войсками и вместе перенести военные действия на территорию Франции.

9. 1799 г.

10. Пример ответа: Композиция картины очень динамична. Она построена по принципу движения сверху вниз. Взгляд зрителя скользит вслед за спускающимися с гор солдатами. Слева на коне – сам Суворов, с вдохновенным лицом и улыбкой, указывающий рукой дорогу. Фигура его миниатюрна, а не величественна, и скорее сливается с солдатской массой, чем выделяется из неё: он тоже в простом походном плаще и треуголке, как его воины. Оружие солдат – штыки, пушки, кинжалы. Мастерство художника проявляется в передаче отдельных существенных деталей, таких как бледность лиц и вытаращенные от испуга глаза, глядящие в бездну впереди, или рука, прижатая ко лбу, начинающая крестное знамение. Талант Сурикова пейзажиста проявился в изображении снежной гористой поверхности на переднем плане и крутого горного склона с облаками на заднем. Ослепительно белый альпийский снег контрастирует не только с общей человеческой массой, но и с синеватыми скалами, заслоняющими небо. Природа швейцарских Альп, кажется, сурова и враждебна к непрошеным гостям.

11. Россия, Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.

12. Свободный ответ.

Часть IV

Задание 1.

№ группы	№ лишнего изображения	Причина, по которой вы сочли изображение лишним	Признак, объединяющий все остальные изображения группы
I	3	Произведение принадлежит эпохе барокко	Все остальные произведения создали представители классицизма
II	4	Изображено море	На всех остальных изображениях – реки
III	3	Дискобол – единственное изображение мужчины в данной группе	На всех остальных изображениях – женщины
IV	6	Майя Плисецкая – балерина	На всех остальных изображениях – музыкальные деятели
V	4	Представлен дорический ордер	На всех остальных иллюстрациях изображён ионический ордер

Возможно, участник обоснует другую версию лишнего объекта. В случае действительно логичного объяснения иного выбора участнику следует назначить баллы.

Задание 2.

Понятие	Определение	Вид искусства
Выдержка	2	5
Плакат	17	6
Шарж	13	7
Барельеф	9	4
Фуга	6	9
Апсида	15	8
Авансцена	12	2
Эквилибристика	4	10

**Критерии оценивания заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)
9 класс**

Вопрос	Максимальная оценка	Особенности оценивания	Назначение заданий
		<i>При оценивании ответов с грубыми речевыми, грамматическими, стилистическими, орфографическими ошибками (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов) рекомендуется снимать от 0,5 до 1 балла.</i>	
Часть I. Максимальная оценка – 50 баллов			
Задание 1 (0 – 25 б.)			
а)	2 б.	За верно определённое событие – 2 балла.	Задания направлены на выявление учебно-познавательной компетенции: знание предмета, узнавание произведений искусств, понимание их принадлежности к определённой эпохе и художественному стилю.
	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
б)	2 б.	За правильное название – 2 балла, за неточный ответ – 1 балл.	
	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
в)	2 б.	За полное указание имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.	
	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
г)	2 б.	За полное указание имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	
д)	2 б.	За полное указание имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	
Задание 2 (0 – 25 б.)			
а)	2 б.	За правильное название – 2 балла.	
	3 б.	За правильное название города назначается 3 балла, при верном указании только страны – 2 балла.	
б)	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.	
	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.	

в)	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.		
	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.		
г)	2 б.	За правильное название – 2 балла.		
	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.		
д)	2 б.	За правильное название – 2 балла..		
	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.		
Часть II. Максимальная оценка – 46 баллов				
Задание 1 (0 – 14 б.)				
1.	2 б.	За верное название присуждается 2 балла.	Задания направлены на способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участник демонстрирует не только знание предмета, но и навыки анализа произведения искусства на основе выявления средств выразительности и их значения.	
2.	2 б.	За полное указание ФИО или имени и фамилии присуждается 2 балла, за указание только фамилии или фамилии с инициалом – 1 балл.		
3.	5 б.	За каждое верное определение назначается 1 балл. За верные, но неразвёрнутые перечисления – по 0,5 балла. Оценивается не более 5 определений.		
4.	5 б.	За каждое верно указанное художественное средство назначается 1 балл. За верные, но неразвёрнутые перечисления – по 0,5 балла. Оценивается не более 5 художественных средств.		
Задание 2 (0 – 32 б.)				
1.	10 б.	За каждый правильный развёрнутый ответ по характеристикам, указанным в задании, присуждается 2 балла. За неполный или неточный ответ – 1 балл.		
2.	10 б.	За каждый верный обоснованный аргумент или утверждение (оценивается не более 5) назначается 2 балла. За верные, но неразвёрнутые перечисления назначается по 1 баллу.		
3.	12 б.	За каждый верный обоснованный аргумент или утверждение (оценивается не более 6) назначается 2 балла. За верные, но неразвёрнутые перечисления назначается по 1 баллу.		
Часть III. Максимальная оценка – 48 баллов				
1.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.	Задания направлены на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к анализу и систематизации материала. Участник должен продемонстрировать	
2.	3 б.	За полное указание ФИО – 3 балла, за указание имени и фамилии или фамилии с инициалами – 2 балла, за указание только фамилии – 1 балл.		
3.	3 б.	За верно указанный период жизни назначается 3 балла, за 1 ошибку в указании года рождения либо года смерти – 2 балла, за верное указание века – 1 балл.		

4.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла, за указание века – 2 балла.	расширенные знания о творчестве автора, культурно-исторической эпохе предмета искусства.	
5.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.		
6.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.		
7.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за обобщённый ответ – 2 балла, за скудное или неточное описание – 1 балл.		
8.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неразвёрнутый либо обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.		
9.	3 б.	За верный ответ назначается 3 балла.		
10.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неразвёрнутый либо обобщённый ответ – 2 балла; за скудное описание – 1 балл.		
11.	3 б.	За полный верный ответ назначается 3 балла, за неполный ответ – от 1 до 2-х баллов (в зависимости от степени недосказанности и количества неточностей).		
12.	15 б.	За каждое верный ответ назначается 3 балла. Засчитывается не более 5 названий.		
Часть IV. Максимальная оценка – 78 баллов				
Задание 1 (0 – 30 б.)				Задания направлены на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: умение ориентироваться в обширном материале, самостоятельно структурировать нужную информацию, а также на выявление способности предоставления результатов работы в нужной форме.
За каждую верно заполненную ячейку присуждается 2 балла. В случае действительно логичного объяснения иного выбора участнику следует назначить баллы.				
Задание 2 (0 – 48 б.)				
За каждую верно заполненную ячейку присуждается 3 балла.				