

Искусство, 9 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово (фамилия) и номер соответствующего изображения	Название произведения Имя автора
1. Андерсен	Ганс-Христиан Андерсен. «Принцесса на горошине»
2. Пушкин	Александр Сергеевич Пушкин «Руслан и Людмила»
3. Твардовский	Александр Трифонович Твардовский «Василий Теркин»
4. Гримм	Братья Гримм (Якоб, Вильгельм) «Бременские музыканты»
Принцип классификации	скульптурный памятник, интерпретирующий произведение литературы. Фамилия – фамилия автора литературного текста
Пример	1. «Русалочка»
	2. «Сказка и царе Салтане»
	3. «Дом у дороги», «Я убит подо Ржевом»
	4. «Гензель и Гретель»

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия: по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит 4 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно называет произведение литературы – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник верно называет полный вариант имени автора – по 2 балла за каждый верный ответ (имя – отчество – фамилия). **Максимально 6 баллов за каждого автора. Итого максимально – 24 балла.**
5. Участник верно определяет принцип, объединяющий данных авторов и их произведения в таблице. **Максимально – 4 балла.**
6. Участник приводит по одному примеру литературного произведения к каждому автору – по 2 балла за каждый вариант. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 60 баллов.

Задание 2.

Расшифрованное слово	Значение понятия
Меркурий	«Натюрморт с атрибутами искусства» именно биографичен и жизненно достоверен. Так, статуэтка Меркурия работы Жана-Батиста Пигалья, расположенная в центре композиции, действительно была собственностью Шардена (она фигурирует в посмертной переписи вещей художника). Меркурий – в древнеримской мифологии бог-покровитель торговли и воров, сын бога неба Юпитера. К его атрибутам относятся жезл кадуцей, крылатые шлем и сандалии, а также часто денежный мешочек.
Орден	Орден в виде креста на черной атласной ленте и медали, лежащие рядом в произвольном порядке, – реальные награды, полученные Шарденом в течение жизни. Ж.-Б.С. Шарден, таким образом, впускает нас в святая святых – собственную художественную мастерскую, устанавливая доверительную атмосферу между художником и зрителем. Орден – знак отличия, почетная награда за особые заслуги.
Чертеж	Небрежно брошенные чертежи, бумажные свитки и готовальня с чертежными принадлежностями символизируют архитектуру. Чертеж – проекционное изображение.
Палитра	Палитра с кистями и деревянные ящики для красок символизируют живопись. Палитра – небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.
Готовальня	Небрежно брошенные чертежи, бумажные свитки и готовальня с чертежными принадлежностями символизируют архитектуру. Готовальня – набор чертежных инструментов, заключенный в специальный футляр.
Принцип объединения	«Натюрморт с атрибутами искусства» написан Ж.-Б.С. Шарденом по заказу российской императрицы Екатерины II. «Натюрморт...» задуман как важная для эпохи Просвещения аллегория гармонического союза основных видов пластических искусств. Палитра с кистями и деревянные ящики для красок символизируют живопись; медный сосуд с чеканными украшениями и статуэтка древнеримского бога Меркурия, покровителя искусств и ремесел – скульптуру; небрежно брошенные чертежи, бумажные свитки и готовальня с чертежными принадлежностями – архитектуру. Книги должны дополнительно подчеркнуть идею Просвещения и, возможно, намекнуть на важный для своего времени императив: художник обязан быть хорошо образован.

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно дает характеристику каждому понятию – по 2 балла за каждое. **Максимально 6 баллов за каждое слово. Итого максимально – 30 баллов.**
3. Участник верно определяет принцип классификации – по 2 балла за каждую позицию. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 52 балла.

Задание 3.

Имя композитора	
Николай Андреевич Римский-Корсаков	
Характеристика творчества композитора	
Творчество Римского-Корсакова – явление уникальное в истории русской музыкальной культуры: огромное художественное значение, колоссальный объем, редкая многосторонность. Гармоничный синтез петербургской и московской школы – творчество композитора составляет как бы стержень русской классической музыки, соединяющее звено между эпохой Глинки-Даргомыжского и XX веком. Вместе с тем, творчество Римского-Корсакова – композитора, педагога, теоретика, дирижера, редактора – всегда было открыто для новых художественных веяний, отечественных и зарубежных.	
Произведения композитора	
упомянутые в стихотворении	остальные
В стихотворении упоминаются оперы: «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Майская ночь», «Садко», «Сервилия», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Снегурочка», «Млада», «Псковитянка».	15 опер, помимо вышеперечисленных: «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога», «Пан воевода». 3 симфонии, 3 сюиты («Шехеразада», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством»). Концерт для фортепиано с оркестром. Вокальные произведения (80 романсов). Хоры. И др.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Николай Андреевич Римский-Корсаков – 6 баллов, Николай Римский-Корсаков – 5 баллов, (Н.А.) Римский-Корсаков – 4 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет особенности творчества Римского-Корсакова – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник называет музыкальные произведения Римского-Корсакова, упомянутые в стихотворении – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник указывает музыкальные произведения Римского-Корсакова, помимо упомянутых в стихотворении, – по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.

Задание 4.

Ответ:

памятник Майе Плисецкой, авторы проекта скульптор В. Митрошин и архитектор А. Тихонов, Москва.

Возможные варианты определений:

Кармен, легкость, экспрессия, страсть, красота, парение, любовь, грация, энергия, изящество, яркость, динамика, выразительность, музыкальность, мощь, эмоциональность.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений (по 2 балла за каждое). **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник называет имя балерины, которой посвящен памятник: *Майя Плисецкая.*
Максимально – 4 балла.
4. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое.
Максимально – 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 4 – 50 баллов.

Задание 5.

Название работы и имя ее автора, вид искусства. Время, когда жил и творил автор работы.	«Памятник Минину и Пожарскому», Иван Мартос, скульптура, Россия, 19 век (1812 – 1818 гг.)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Князь Дмитрий Михайлович Пожарский ранен, но призыв Минина не оставляет его равнодушным. Пожарский приподнимается с ложа, одной рукой хватаясь за меч, второй опираясь на щит. Его жесты также энергичны, в руках чувствуется воля и решимость. А изображение Спаса на щите утверждает святость героизма защитников Москвы и России.
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	
3 известные работы других авторов, представляющих этот же вид искусства.	Мирон «Дискобол», Мухина «Рабочий и колхозница», «Святая Троица» Н. Мухин

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название произведения (2 балла) и фамилию скульптора (2 балла, имя и фамилию – 4 балла), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум – 4 балла), вид искусства – 2 балла.
Максимально – 10 баллов.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение, значение – по 2 балла за каждую деталь. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет другие произведения этого же вида искусства (скульптура). За каждого автора – по 2 балла, за название – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 40 баллов.

Справочный материал:

«Памятник Минину и Пожарскому», Иван Мартос, скульптура, Россия, 19 век (1812 – 1818 гг.)

Памятник Минину и Пожарскому – скульптурная группа из латуни и меди, созданная Иваном Мартосом в 1812 – 1818 годах; расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади. Посвящен Кузьме Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.

Скульптура воплощает собою те идеалы высокой гражданственности, патриотизма, личной сознательности и сыновнего долга перед родиной, которые подвигли ее прототипов совершить свой подвиг. Герои ее – представители народного ополчения Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Первый стоит во весь рост, энергично откинув руку, указывая в этом призывном жесте на Москву, которую нужно отстоять от польских захватчиков. Он вручает

своему собрату по оружию меч, чтобы тот как полководец возглавил войска народного ополчения. Основание монумента украшено барельефами.

Описание памятника Минину и Пожарскому говорит о том, что фигура Минина привлекает к себе внимание в первую очередь. Она образует смысловой центр памятника. Своим знаменитым жестом Кузьма зовет весь народ – не только современников, но и будущие поколения – отстоять Отечество от любого посягательства на его независимость.

Гордое лицо напоминает правильными выразительными чертами портреты героев античности. Но борода и подстриженные «скобкой» волосы указывают на явно русское, простонародное происхождение героя. Рубаха его, с одной стороны, явно крестьянская косоворотка. В то же время она ассоциируется с греческим хитоном. Таким образом, описание памятника Минину и Пожарскому строится на исконно русских и античных традициях. Это еще больше возвеличивает подвиг народных героев. Характерно, что именно простолюдина, посадского человека выбрал скульптор для основы композиции. Мощный торс, широкий шаг – все пышет силой, энергией, вдохновением, уверенностью в правоте того дела, во имя которого герой поднялся на борьбу.

Установлен же памятник Минину и Пожарскому, и второй персонаж композиции важен не меньше. *Князь Дмитрий Михайлович ранен, но призыв Минина не оставляет его равнодушным. Пожарский приподнимается с ложа, одной рукой хватаясь за меч, второй опираясь на щит. Его жесты также энергичны, в руках чувствуется воля и решимость. А изображение Спаса на щите утверждает святость героизма защитников Москвы и России.* Меч в скульптуре – не только оружие, но и символ воинской доблести, единства устремлений и помыслов персонажей, пробуждение сознания народа в час беды и военного лихолетья.

Задание 6.

Имя автора и название литературного произведения		
Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»		
Вид искусства	Номера	Средства художественной выразительности
Живопись	1 3	композиция, рисунок, перспектива, пропорции, светотень, цвет, колорит, штрих, мазок, фактура
Графика	6 8	композиция, рисунок, пропорции, светотень, штрих, линия, контраст, пятно, фактура
Скульптура	4 10	ритм, архитектоника, форма, объем, силуэт, пропорции, соотношение массы, расположение в пространстве, пластика, цвет и тон (фактура и вид материала)
Танец (балет)	2 7	пространственный рисунок, композиция, темп и ритм движения, динамика, движения и позы, пластика и мимика, костюм и реквизит
Театр (драма)	9 5	действие, слово, голос, движение, пластика, мимика, жест, поза, костюм, грим, свет, цвет, музыка, мизансцена, сценография
Эпитеты, характеризующие персонаж		
<p><i>Например:</i> мечтательный, элегический, задумчивый, возвышенный, чувствительный, наивный, бесхитроустный, доверчивый, простодушный, простосердечный, славный, добрый, хороший, нравственный, порядочный, кроткий, мягкосердечный, откровенный, честный, невинный, простоватый, непосредственный, пародийный, сатирический, комический, карикатурный, доблестный, отважный, бравый, благородный, рыцарский, достойный, добродетельный, добродушный, благодушный, добросердечный, душевный, милостивый, гуманный, человечный, жалостливый, отзывчивый, милосердный, человеколюбивый, жалкий, бедный, несчастный, ничтожный, печальный, нищенский, скорбный, беспомощный, убогий, сокрушенный, придавленный, злополучный, понурый, многострадальный, невзрачный, безотрадный, бездольный, жалобный, неказистый, горемычный, горестный, грустный, безрадостный, невеселый, трогательный, тоскливый, скорбный, странный, удивительный, чудной, чудаковатый, ненормальный, неординарный, необычный, своеобразный, несуразный, парадоксальный, особенный, эксцентричный, анекдотичный, нелепый, непонятный, загадочный, экстраординарный, оригинальный, самобытный, безумный, сумасшедший, умалишенный, юродивый, блаженный, глупый, сумасбродный, безудержный, необычайный, невообразимый, неменяемый, безрассудный, одержимый.</p>		

Критерии оценки:

1. Участник дает полное название произведения и имя автора – 5 баллов, Сервантес «Дон Кихот» – 3 балла, «Дон Кихот» – 2 балла. **Максимально – 5 баллов.**
2. Участник определяет виды искусства – 1 балл за каждый вид; группирует изображения по видам искусства – 1 балл за каждое верное соотнесение. **Максимально – 15 баллов.**
3. Участник называет основные средства художественной выразительности данных видов искусства – 1 балл за каждое верное указание. **Максимально – 15 баллов.**
4. Участник грамотно подбирает эпитеты, характеризующие персонаж – 1 балл за каждый убедительный (не повторяющийся) эпитет. **Максимально – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 55 баллов.

Задание 7.

№	Автор	Название картины
1.	Кустодиев Б.М.	Купчиха за чаем
2.	Кустодиев Б.М.	Сенокос
3.	Кустодиев Б.М.	Купальщица
4.	Кустодиев Б.М.	Портрет Ф. Шаляпина
5.	Мыльников Н.Д.	Портрет купчихи Рахмановой А.К.
6.	Шишкин И.	На севере диком...
7.	Кустодиев Б.М.	Масленица
8.	Кустодиев Б.М.	Купчиха с покупками
9.	Кустодиев Б.М.	Масленица
Лишние изображения		Обоснования
Мыльников Н.Д «Портрет купчихи Рахмановой А.К.» Шишкин И. «На севере диком...»		Не относятся к творчеству Б.М. Кустодиева

Варианты классификаций: портреты, пейзажи, изображения купчих, зимние пейзажи.

В качестве концепции экскурсии могут быть предложены варианты, в которых речь пойдет о русской живописи или о творчестве Б.М. Кустодиева.

В последнем случае вся информация будет касаться жизни и творчества Б.М. Кустодиева и специфики его авторского стиля.

Для справки:

Борис Михайлович Кустодиев – великий русский живописец (1878 – 1927).

Был ярким представителем модернизма. Мастер портрета, иллюстратор, театральных художник, особо тяготел в своих полотнах к крестьянскому быту и провинциальной жизни. Крестьянский, мещанский, купеческий быт, различные народные праздники, гуляния, ярмарки – любимые темы художника, чью манеру отличал особый колорит, эмоциональность, праздничность. Жанр и портрет русской провинции известен по картинам «Купчиха», «Купчиха за чаем», «Ф.И. Шаляпин».

В случае, если учащийся избирает иную концепцию, оцениваются знания жизни и творчества художников, анализ произведений, внимание к темам, образам, колориту и т.д.

Критерии оценки:

1. Участник верно называет имя художника – по 1 баллу за каждый ответ. **Максимально – 9 баллов.**
2. Участник верно указывает название картины – по 2 балла. **Максимально – 18 баллов.**
3. Участник правильно называет «лишние» произведения (по 2 балла) и обосновывает свой ответ (по 2 балла). **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник предлагает классификацию (по 1 баллу за классификацию) и критерий классификации (по 1 баллу). **Максимально – 8 баллов.**
5. Участник создает корректную концепцию экскурсии, обосновывая общую идею и отбор картин (6 баллов), внутреннюю логику экскурсии, последовательность полотен (4 балла). **Максимально – 10 баллов.**

6. Участник предлагает информацию о жизни и творчестве художника (художниках), анализирует их произведения, обращается к темам, образам, колориту, использует искусствоведческие термины. **Максимально – 15 баллов.**
7. Участник не допускает в тексте ошибок – **до 2 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 7 – 70 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 377 баллов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Баллы	60	52	50	50	40	55	70	377