

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО МХК
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
10 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящийся к определенной Вами эпохе. Кратко поясните свой выбор.

Слова-символы	Определения
Кубофутуризм	Художественное направление в русском искусстве начала XX века, объединяющее принципы кубизма и футуризма. Главные признаки – кубические формы, повторы геометрических элементов, создающие ощущение киноленты – движения и объема.
Стравинский	Игорь Федорович Стравинский – русский композитор, яркий представитель музыкального авангарда в мировом искусстве. Автор музыки к трем балетам, созданных им для труппы С. Дягилева («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»).
Супрематизм	Художественное направление, созданное Казимиром Малевичем в начале XX века. Главная задача – построение высшей реальности средствами живописи, без обращения к реалистической традиции, с опорой только на цвета и формы.
Аврора	Богиня утренней зари в римской мифологии, а также название крейсера Балтийского флота, давшего сигнал к началу революции 1917 года холостым выстрелом. Символ революционных перемен в России начала XX века и Октябрьской революции 1917 года.
Революция	Радикальное, коренное, глубокое, качественное изменение, скачок в развитии общества, природы или познания, сопряженное с открытым разрывом с предыдущим состоянием. Для России – это Февральская и Октябрьская революции 1917 года.
Название эпохи и художественного явления	Русский авангард, Советское искусство периода русской революции
Пример культурного наследия, пояснение выбора	«Черный квадрат» К. Малевич – символ конца старого мира (имперского, реалистического) и начала нового (советского, геометрически чистого, небывалого).

Критерии оценки:

1. Участник верно дает определение слов-символов. **По 1 баллу** за каждое верное определение = **5 баллов**. Если в определении участник допускает речевую или грамматическую ошибку, снимается по 1 баллу за каждую ошибку, но не больше 2 баллов, если определение по существу дано верно.

2. Участник верно называет соответствующий словам-символам художественный стиль и его временные рамки. **2 балла.**

3. Участником назван соответствующий образец искусства, дано пояснение – **2 балла.**

4. Грамотность – **1 балл.**

Максимальное количество баллов – 10.

Задание 2. Приведен фрагмент художественно-критического текста, посвященного живописному произведению.

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком произведении идет речь, а также стиль и вид искусства, к которым оно относится. Где сейчас находится это произведение?

2. Назовите автора, название и время создания

3. На какой территории, в каких странах создавались произведения в этом стиле?

4. Какие произведения в этом же стиле и виде искусства вы можете назвать?

5. Назовите произведения в других видах искусства, которое относится к исторической эпохе и стилю описанного ниже произведения, и которое могло бы дополнить его?

Стиль произведения, вид искусства, местонахождение	Готический стиль, архитектура. г. Страсбург, Германия, Западная Европа
Автор, название и время создания	Эрвин фон Штайнбах. (Также участвовал Ульрих фон Энсинген) Страсбургский собор, 11 в.
Историческая эпоха, стиль, архитектурные памятники	Эпоха Средних веков (11-12 вв.), готический стиль в Германии (в целом, стиль распространен был Западной Европе – Франция, Испания, Италия, Англия) Кёльнский собор, Миланский собор, Собор Нотр Дам в шартре, Нотр дам в Руане, Собор Вестминистерского Аббатства
Произведения, того же стиля и эпохи, но в другом виде искусства	Витражи на религиозные темы («Христос-судия»), готическое окно-роза с витражами, рельефные сцены «Страшного суда» в тимпанах.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет стиль произведения – **1 балл.**

2. Участник называет страну и (или) город, в котором находится произведение – **1 балл.**

3. Участник верно определяет название (автора) произведения – **0,5 балла**, и век создания – **0,5 балла.** Всего **1 балл.**

4. Участник верно называет историческую эпоху, в которой было создано произведение – **1 балл.**

5. Участник верно называет другие архитектурные памятники в этом стиле – 0,5 балла за каждый названный памятник. Всего **2 балла.**

6. Участник верно приводит пример произведения той же эпохи и стиля, но в другом виде искусства. **2 балла.**

7. Если при ответах на вопросы участник допускает речевую или грамматическую ошибку, снимается по 1 баллу за каждую ошибку, но не больше 2 баллов, если ответы по существу даны верно.

8. Грамотность – **1 балл.**

Максимальное количество баллов – 9.

Задание 3. Прочитайте текст.

1. Напишите название драматургического произведения, о котором говорится в предложенном поэтическом тексте.

2. Напишите имя автора драматургического произведения.

3. Назовите художественные средства драматургии и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (не более 10).

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Автор и название произведения:	
Уильям Шекспир «Гамлет, принц Датский»	
Средства драматургии	Средства поэзии
Конфликт лицемерия общества и сознания героя. Мотив актерской маски героя («вся наша жизнь - игра»), трагедийные средства, противопоставление ложного (Розенкранц и Гильденстерн) и настоящего (Горацио) друзей.	Сопоставление Гамлета и Христа («чаша»), диалог героя с богом, лирическое переживание роли и сцены актером, каждый актер – Гамлет и Христос (жертва).
Эмоциональные доминанты	
драматургии	поэтического произведения
Трагедия, возвышенное. Местами – ирония (общение с черепом Йорика, притворство безумным перед Полонием), ужасное (смерть Офелии).	Трагические, возвышенные. Религиозные образы, волнение человека на сцене в образе – эмоциональный подъем актера, сливающегося со своей ролью.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название произведения – **1 балл**.
2. Участник верно определяет автора литературного произведения. По 0,5 балла за каждое верное указание (имя, фамилия). Всего – **1 балл**.
3. Участник верно определяет имена персонажей/образы, символы. По 1 баллу за каждое верное указание. Всего – **3 балла**.
4. Участник верно определяет эмоциональную доминанту – **1 балл**.
5. Участник перечисляет поэтические средства выразительности – **1 балл за каждое**; драматургические средства выразительности – **1 балл за каждое**. Всего – **6 баллов**.
6. Грамотность – **1 балл**.

Максимальное количество баллов – 13.

Задание 4

1. Прослушайте аудиозапись, напишите название произведения, укажите оперу, фортепианным переложением одной из музыкальных тем которой оно является.
2. Укажите имя, фамилию и отчество автора музыкального произведения.
3. Определите жанр и эмоциональную доминанту прослушанного произведения.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ в произведении, каковы его особенности.

Название произведения, название оперы	Фортепианная пьеса «Марш», опера «Любовь к трем апельсинам»
Автор музыкального произведения	Сергей Сергеевич Прокофьев
Жанр и эмоциональная доминанта произведения	Марш Комическая, несерьезная угроза
Особенности художественного образа произведения, средства выразительности	Образ характеризуется двойкостью – одновременно создает ощущение угрозы, опасности и игры, т.е. несерьезности этой угрозы; изображает пародию на торжественное шествие. Мелодические и ритмические средства выразительности: Маршевый ритм с его напором и отрывистостью звуков (прием стакато) как средство изображения шествия, создает торжественную обстановку (1). Мелодические средства создают обстановку опасности, носит

	угрожающий характер (2) и одновременно придают маршу несерьезность – напористый ритм совмещен с игривой мелодией, торжественность шествия приобретает пародийный оттенок (3). Используется прием несерьезного исполнения – скользящая игра по всей октаве (туда и обратно) (4). Эффект комичности, пародийности создается также за счет появления нарушений ритма (5), мимолетного ощущения мелодической фальши (6).
--	--

Критерии оценки:

1. Участник верно называет прослушанное произведение и оперу. **1 балл.**
 2. Участник верно называет автора музыки. **1 балл.**
 3. Участник верно определяет жанр музыкального произведения. **1 балл.** Формулирует эмоциональную доминанту произведения. **1 балл. Всего 2 балла.**
 4. Участник излагает особенности художественного образа пьесы. **2 балла.** Указывает на мелодические и ритмические средства выразительности в произведении. **1 балл.** Называет и поясняет отдельные средства выразительности пьесы. **По 1 балл за каждое из выразительных средств, максимально – 5 баллов. Максимум 8 баллов.**
 5. Грамотность – **1 балл.**
- Максимальное количество баллов – 13.**

Задание 5

Внимательно познакомьтесь с представленным ниже графическим произведением красноярского художника Рудольфа Крустиновича Руйги «Брат океана (Енисей)» из фондов Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

1. Опишите сюжет произведения: что происходит? Как художник передает происходящее?
2. Опишите свое отношение к изображенному, какие чувства, мысли и эмоции вызывает изображение?
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.

Сюжет произведения
Изображено взаимодействие реки и грозных облаков в небе, в котором ведущую роль играют мощные беспокойные облака. Они как будто перетекают, переходят в левой части произведения в пространство реки, которое тоже изображено возмущенным и беспокойным. Между грозным небом, которое давит на узкую полосу земли и небольшую полосу воды, летят три чайки, поднимаясь по диагонали вверх к левому верхнему углу изображения, где мощные тучи начинают изливаться дождем в реку, создавая завихрения и волны. Самое светлое место в работе – узкое пространство между тучами и водой рядом с геометрическим центром произведения.
Ваше отношение к изображенному
Работа рождает ощущение события космического масштаба, явление небывалой природной мощи, стихии во всем ее великолепии. Ощущение, что мы видим, как стихия со стихией говорит. А где здесь место человеку? В изображении тонкой полоски земли нет признаков человеческого присутствия – горы, леса. Чайки, как символы хрупких и маленьких живых существ, парящих и лавирующих между стихиями. Работа рождает уважение к природе как к источнику огромной силы и мощи, к чему-то первозданному и великому. Люди по отношению к ней лишь маленькие частицы огромного мира.
Средства выразительности
Композиционно работа разделена на три зоны: преобладающая (две трети формата) – небо с

грозовыми тучами; вторая по значимости – река, выделенная контрастными сочетаниями темного и светлого (волны) с тонким клином земли, тянущимся от правой стороны к центру произведения и сходящая на нет в левой части работы. Зона взаимодействия между тучами и рекой – пространство чистого неба, выделенное самым светлым тоном. Динамику действию придают хорошо видные штрихи, закручивающиеся, строгие линейные, разнонаправленные. Важный прием – контраст большой массы туч и мелких чаек, неба и земли, светлого и темного. Композиция построена по спиральному принципу: от правого края движение идет снизу в верх по диагонали (по направлению полета чаек) и далее у левого края это движение закручивается вниз к волнам, а по их вздыбленным гребням – снова вверх к небу в центральной части.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет сюжет произведения. **1 балл.**
2. Участник называет подробности, выделяет ключевых персонажей при описании сюжета – по 0,5 балла за каждую деталь и персонажа. **Максимум 3 балла.**
3. Лексический запас, необходимый для выражения впечатления от произведения искусства:
 - Безоценочно-описательные определения – **0,5 баллов** за каждое;
 - Эмоционально-оценочное определение – **1 балл** за каждое;
 - Образные определения (образы-характеры, образы-ассоциации) – **2 балла** за каждый.**Всего – 14 баллов.**
4. Способность верно характеризовать средства выразительности художественного произведения – **2 балла.**
5. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию - **2 балла.**
Максимальное количество баллов – 22.

Задание 6

Даны изображения 8 скульптурных произведений.

1. Соберите номера произведений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.
3. Запишите в таблице стили и группы произведений в последовательности, соответствующей истории развития стилей.
4. Назовите номер скульптурного произведения, которое находится в Красноярске.

Стили	Номера произведений	Характерные признаки стилей
Барокко	2, 3	Необходимость кругового обхода скульптуры; отсутствие четкой границы между пространством произведения и зрителем (низкий или реалистичный постамент); экспрессивное выражение чувств и эмоций; динамичная композиция; натуралистичность деталей и фактур; изображение напряженного действия, процесса, превращения
Классицизм	6, 7	Строгая геометрически ясная композиция; фронтальность восприятия (с одного ракурса); использование античных пропорций, атрибутов, сюжетов; четкая граница между пространством произведения и зрителем (высокий постамент); наличие героев и антагонистов; поучительный сюжет

Рококо	5, 8	Скульптура небольших форм; обращение к юному возрасту персонажей; обнаженность; игривость в сюжете или действиях; внимание к внутреннему состоянию героев, погруженных в свои чувства; уравновешенная композиция; любовные темы
Реализм	1, 4	Натуралистичность деталей, фактур, сюжета; изображение типичных героев в типичных ситуациях; естественность поз, жестов и действий; повествовательность в раскрытии сюжета (постамент поясняет сюжет)

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет стилевую принадлежность каждого произведения – **по 1 баллу** за каждое. Всего **8 баллов**.

2. Участник верно располагает стили и группы произведений в таблице, соблюдая последовательность исторического развития стилей - **1 балл**.

3. Верно определены характерные черты каждого стиля – **по 1 баллу** за каждый стиль. Всего **4 балла**.

5. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию - **2 балла**.

Максимальное количество баллов – 15.

Задание 7. Дан ряд терминов.

1. Заполните пустые ячейки.
2. Дайте краткое определение каждому термину.
3. Определите лишний термин и кратко обоснуйте свой выбор.

Термины	Определения
Волюты	Архитектурные мотивы, представляющие собой спиралевидные завитки с кружком («глазком») в центре. Являются характерной составной частью ионической капители в древнегреческом ордере.
Антаблемент	Верхняя, несомая часть архитектурного ордера, состоящая из архитрава, фриза и карниза.
База	Основание древнегреческой колонны, имеется у ионического, коринфского и композитного ордера.
Фронтон	Завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Верхняя часть главного фасада классического древнегреческого храма.
Капитель	Верхняя завершающая часть колонны, являющая характерные признаки ордера. Форма капители – наиболее яркое отличие ордера.
Медальон	Украшение или памятный знак круглой или овальной формы. Вид скульптурного произведения (рельеф).
Колонна	Вертикально стоящая несущая часть архитектурного ордера, опора перекрытия.

Лишний термин, обоснование	Медальон
-----------------------------------	----------

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет недостающие термины – **по 2 балла** за каждый. Всего **4 балла**.
2. Участник дает верные определения терминам - **по 1 баллу** за каждый термин. Всего **7 баллов**.
3. Верно определен лишний термин – **1 балл**.
4. Дано логичное и верное обоснование выбора лишнего термина – **2 балла**.
5. Оправданное расширение, развернутый ответ на вопрос – **2 балла**.
6. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию - **2 балла**.

Максимальное количество баллов – 18.