

**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год  
10 класс**

**Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)  
Максимальное количество баллов: 317 баллов**

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА  
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

<b>Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Треченто	- принятое в итальянском языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства
Ботичелли	- великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи.
Медичи	- флорентийская династия, вошедшая в историю как спонсоры самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения.
Галилеи	- итальянский теоретик музыки, композитор, лютнист. Отец ученого Галилео Галилея. Член и активный участник Флорентийской камераты.
Вилланелла	- жанр итальянской лирической (пасторальной, часто с комическим оттенком) поэзии и многоголосной (обычно на 3 или 4 голоса) песни.
Дюрер	- немецкий живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. Основоположник искусства немецкого Возрождения.
Утопия	- литературное произведение Т.Мора, описывающее идеальное устройство человеческого общества.
Весна	- картина Сандро Ботичелли, является одним из ценнейших экспонатов собрания живописи галереи Уффици во Флоренции.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре.
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	«Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества.

Максимальная оценка за 1 задание: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания: 40 мин.

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2**

<b>Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Гулливер	- литературный символ эпохи Барокко, главный герой тетралогии Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», от лица которого ведётся повествование.
Поттер	- нидерландский художник, представитель золотого века

	голландской живописи.
Гендель	- немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами.
Версаль	- парадная резиденция, состоящая из дворца и связанного с ним регулярного парка, созданная по распоряжению Людовика IV.
Жюстокор	- тип мужского кафтана, характеризовался прилегающим по талии фасоном с узкой линией плеч и расширением к низу, без воротника, с короткими рукавами и карманами.
Фуга	- центральный музыкальный жанр эпохи барокко, композиционная техника и форма полифонической музыки. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах.
Сурбаран	- испанский художник, представитель севильской школы живописи. Одно из лучших его творений — картину «Апофеоз св. Фомы Аквинского», которая была признана шедевром ещё современниками живописца.
Петергоф	- памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства, основанный в 1710 году как императорская загородная резиденция.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии.
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

#### **Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.**

### **ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

**Посмотрите на репродукции произведений изобразительного искусства.  
В основу композиции данных работ заложен треугольник.**

1. Назовите полные имена авторов представленных на репродукциях произведений и их названия.
2. Напишите, что обозначает треугольник как символ.
3. Для чего художники используют треугольник при построении композиции данных произведений и какое эмоциональное состояние треугольник, как композиционная схема, помогает передать авторам этих произведений?

<b><i>Имя автора и название произведения искусства</i></b>	
1. Микеланджело Буонарроти «Пьета» или «Оплакивание Христа», 1499	2. Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах» или «Мадонна в гроте» 1483—1486
<b><i>Символика треугольника</i></b>	
<p>Треугольник — символ триединая природы вселенной: Небо, Земля, Человек; отец, мать, дитя; человек как тело, душа и дух; мистическое число три; тройка, первая из плоских фигур, вообще триединство. Отсюда символ поверхности вообще. Треугольник создает ощущение нерушимости, отсюда является символом непоколебимости, прочности вечных ценностей и совершение истины. Равносторонний треугольник символизирует завершение.</p>	
<b><i>Треугольник в композиции данного произведения...</i></b>	
<p><b>1.</b> Несмотря на сложность соединения в одном изваянии двух столь крупных фигур, композиция «Пьеты» безупречна. Фигуры трактованы как единое целое, их соединение поражает слитностью. В композиции произведения заложен канонический треугольник, символизирующий непоколебимость, а также соответствует христианской реальности. Вместе с тем скульптор тонко противопоставляет мужское и женское, живое и мёртвое, нагое и прикрытое, чем вносит в композицию элемент напряжения. «Пьета» послужила образцом для последующих трактовок этого иконографического сюжета. Крупные, ломающиеся складки одеяния Мадонны не только намеренно усиливают драматический излом лежащего на её коленях тела, но и служат своеобразным пьедесталом для всей треугольной композиции. В этих изощрённых складках угадывается скрытая мощь, как духовная, так и физическая, контрастирующая с мягкими чертами лица Богоматери. По степени законченности и проработки деталей «Пьета» превосходит почти все прочие скульптурные произведения Микеланджело.</p>	<p><b>2.</b> На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения. Вся сцена исполнена атмосферой нежности и покоя, что очень контрастирует с пейзажным фоном, состоящим из отвесных скал. Этот фон и дал название всей картине «Мадонна в скалах». Композиция произведения построена на композиционной схеме треугольника, который подчеркивает единение и духовную гармонию всех присутствующих персонажей. Незримый треугольник объединяет представленные фигуры, которые имеют серьезное судьбоносное значение в жизни друг друга и всего человечества.</p>

Максимальная оценка: 27 баллов  
Максимальное время выполнения: 20 мин.

### Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 8 баллов.
2. Участник правильно определяет символик треугольника, за каждую позицию – 1 балл. Максимально 5 баллов.
3. Участник дает убедительный анализ композиции, настроения произведения в требуемом аспекте, за каждую позицию по 1 баллу. Максимально 14 баллов.

### КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Автор	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
Название	Розовый натюрморт, 1918 г.
Текст	<p>Справка о картине</p> <p>"Розовый натюрморт" весь пронизан светом, обливающим ветку яблони, рассыпанные плоды и стакан на столе. Особая четкость изображения, в котором предметы как бы названы по очереди и не заслоняют друг друга, рождает почти физическое чувство радости от созерцания этих натюрмортов, таких как будто простых и таких, в сущности, непростых, как далеко не просто и не однозначно все искусство Петрова-Водкина. Мастер как будто ловит мелодику линий, угадывает строгость формы в естественной округлости яблока, в граненой четкости стакана, в плоскостности графических листов, контрастирующих с этими объемами. Вознесенный над бытом и временем, натюрморт с его подлинной монументальностью близок строю торжественного стиха.</p> <p>Предметы включены в то же единство всеобщей, космической связи: взятые с высокой точки зрения, в ясно обозримых пространственных отношениях, они активно взаимодействуют, общаются друг с другом на своем предметном языке. Вместе с тем натюрморты с красноречивой точностью передают суровый дух времени.</p> <p>Натюрморты Петрова-Водкина являются ареной борьбы и взаимодействия чистых сил, они насквозь пронизаны дематериализующими матерью мира силовыми линиями космического напряжения. В этой установке на выявление силовой энергетики мира есть что-то от чисто духовной мистики иконографии «Спаса в силах», в которой земное и небесное естество божества передается с помощью напряженной символики геометрии вписанных друг в друга квадрата, овала и ромба. Особенно близка иконе символика «Розового натюрморта», в котором интерьер мастерской художника уподобляется раю.</p> <p>Кристалльно чистая вода в стакане подобна животворящему источнику благодати, бьющему посреди райских садов. О</p>

	<p>райском саде напоминают спелые яблоки, зеленые и красные, как плоды древа познания и древа желания. Головы ангелов склоняются с листов копий древнерусских фресок. За срезом картины угадывается фигура Богоматери. Стены раздвигаются небесной голубизной, а поверхность белого плато скатерти светится предвечной чистотой божественного света.</p> <p>Вода и яблоко как пара ассоциируются с другой парой предметов — с вином и хлебом причастия, которыми был искуплен первородный грех. Чистота и целомудрие создаваемого Петровым-Водкиным мира как будто еще не знает о грехе, и яблоко с водой являются безгрешным причастием. А может, это мир вновь вернувшегося золотого века первотворения, где грех уже искуплен и вино утратило цвет жертвенной крови и вновь превратилось в чистую воду изначальной благодати.</p> <p>Философская насыщенность содержания «Розового натюрморта» выходит далеко за рамки жанра — в форме напряженного диалога вещей Петров-Водкин говорит о смысле своего творчества, о назначении художника, о его сопричастности бытию и священной христианской истории.</p>
--	---

Максимальная оценка: 22 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

#### Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности. За каждую позицию – 1 балл. Максимально 18 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 49 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.**

#### КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА

Ответ	Баллы
1. Фрагмент представляет «Куплеты» Мефистофеля «Le veau d'or est toujours debout!» («На земле весь род людской...») из 1 акта оперы «Фауст».	<p>1) правильно определено название фрагмента <b>5 баллов</b></p> <p>2) правильно определено название произведения <b>5 баллов</b></p> <p>3) правильно определен раздел произведения <b>5 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 15 балла</b></p>

<p>2. Опера «Фауст» написана композитором Шарлем Гуно на либретто Жюля Барбье и Мишеля Карре. Первая постановка состоялась 19 марта 1859 года в «Театре лирик» («Théâtre-Lyrique») в Париже; окончательная редакция была представлена 3 марта 1869 года в «Гранд-Опера» в Париже.</p> <p>Сюжет основан на средневековой легенде о докторе Фаусте. Литературной основой является первая часть трагедии «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте.</p> <p>Однако, в отличие от Гёте, сюжет трактован в опере в лирико-бытовом, а не в философском плане. «Фауст» Гуно повествует о продаже немецким ученым-философом своей души дьяволу за возвращенную ему молодость. У Фауста Гуно преобладают не столько размышления о жизни, пытливые поиски истины, сколько пылкость любовных чувств.</p>	<p>1) правильно определен композитор <b>5 баллов</b></p> <p>2) правильно определены либреттисты <b>5 баллов</b></p> <p>3) правильно определено время первых постановок произведения <b>5 баллов</b></p> <p>4) правильно указан источник сюжета <b>5 баллов</b></p> <p>5) правильно определен автор литературной основы <b>5 баллов</b></p> <p>6) правильно определен литературный первоисточник <b>5 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 30 балла</b></p>
<p>«Куплеты» Мефистофеля - «визитная карточка» оперы «Фауст» Шарля Гуно. «Куплеты» передают злые и едкие высказывания Мефистофеля о власти всемогущего золота, «золотого тельца» над людьми.</p> <p>Действие происходит на ярмарочной площади небольшого немецкого городка, где царит радостное оживление и веселье. Сюда собралась многочисленная толпа горожан и студентов, празднующих весну. Вниманием собравшихся овладевает незнакомец. Это Мефистофель. В своих «Куплетах» он высмеивает власть всемогущего золота, обрекающего «весь род людской» на горе и кровопролития:</p> <p>«На земле весь род людской Чтит один кумир священный, Он царит над всей вселенной, Тот кумир – телец золотой!</p> <p>В умилении сердечном, Прославляя истукан, Люди разных каст и стран Пляшут в круге бесконечном,</p> <p>Окружая пьедестал, Окружая пьедестал!</p> <p>Сатана там правит бал, Там правит бал! Сатана там правит бал, Там правит бал!</p> <p>Этот идол золотой Волю неба презирует,</p>	<p>1) правильно определена эмоциональная доминанта номера <b>5 баллов</b></p> <p>2) выявлена связь с характеристикой персонажа <b>5 баллов</b></p> <p>3) дана верная характеристика художественного персонажа <b>5 баллов</b></p> <p>4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте <b>5 баллов</b></p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа <b>до 5 баллов</b></p> <p><b>Итого max: 25 балла</b></p>

<p>Насмехаясь, изменяет Он небес закон святой!</p> <p>В угождение богу злата Край на край встаёт войной; И людская кровь рекой По клинку течёт булата!</p> <p>Люди гибнут за металл, Люди гибнут за металл!</p> <p>Сатана там правит бал, Там правит бал! Сатана там правит бал, Там правит бал!»</p> <p>Образ Мефистофеля значительно упрощен в опере: полный глубокого смысла у Гёте, он предстал в опере в насмешливо-ироническом плане и характеризуется несколькими образными сферами: первая выдержана в тонах иронической галантности (особенно в общении с Мартой); вторая передает злую издевку, насмешки над людьми (в «Куплетах» и серенаде); третья демонстрирует демонические черты Мефистофеля (в сцене заклинания цветов во 2 акте).</p> <p>Образ Мефистофеля занимает в драматургии оперы особое место. Он является антитезой по отношению к лирическим героям оперы. Для Гуно образ Мефистофеля - источник ярких контрастов в сценической и музыкальной драматургии оперы. В частности, «Куплеты» Мефистофеля с их уничтожающей издевкой контрастируют с живой и колоритной сценой ярмарки, шуточной песней Вагнера «Была на свете мышь».</p>	
<p>3. «Куплеты» подчеркивают торжествующее самоутверждение Мефистофеля. Ария написана в темпе <i>Allegro maestoso</i> (Скоро и торжественно), в тональности до минор. Партия Мефистофеля исполняется басом. Жанровая особенность «Куплетов» заключается в своеобразном сочетании жанрово-стилевых черт застольной песни и стремительной тарантеллы, что дает возможность композитору гиперболизировать характерные черты образа. Особая роль в передаче демонической природы Мефистофеля принадлежит оркестровому сопровождению. Повторяющийся «взвизгивающие» фразы скрипок, хроматически «сползающий» средний голос на фоне тонического органного пункта в басу, отрывистые аккорды - все это подчеркивает саркастический смысл куплетов.</p>	<p>1) правильно определены жанрово-стилевые черты застольной песни и тарантеллы <b>5 баллов</b></p> <p>2) правильно определена тональность <b>5 баллов</b></p> <p>3) правильно определен темп и ритмическая организация <b>5 баллов</b></p> <p>4) правильно определена динамика <b>5 баллов</b></p> <p>5) правильно обозначена особая роль оркестрового сопровождения <b>5 баллов</b></p>

**Allegro maestoso.** (♩ = 92)

Ария создает портрет уверенного в своих словах, непоколебимого, энергичного Мефистофеля благодаря четкому ритмическому рисунку, устойчивой и логичной функционально-гармонической основе, динамике *f*.

1<sup>re</sup> Strophe.  
**MÉPHIS** Le veau d'or — est toujours de bout! On en cen - se Sa puis -  
 2<sup>de</sup> Strophe.  
 Le veau d'or — est vainqueur des dieux! Dans sa gloi - re Dé - ri -

Песня Мефистофеля бойко подхватывается хором горожан («Сатана там правит бал, там правит бал!»), которые не осознают, что перед ними сам дьявол.

bal. Et Sa - tan conduit le bal, — conduit le  
 8-  
 bal! Et Sa - tan conduit le bal, con - duit le bal, con - duit le  
**SIEBEL avec les Ténors.**  
 Et Sa - tan conduit le bal, con - duit le bal, con - duit le  
**WAGNER avec les Basses.**  
 Et Sa - tan conduit le bal, con - duit le bal, con - duit le  
 8-  
*ff*

Итого

**max: 100 баллов**

**Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.**

**Время выполнения 3 задания – 1 час.**

б) дополнительные  
 правильные элементы  
 ответа  
 до 5 баллов  
 Итого max: 30 балла

## ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Романский стиль	№№1,5	Характерная форма арок и оконных проёмов – полукруглая; постройка основательная, массивная. Даже церкви больше всего напоминают крепости.
Готика	№№4,8	В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.
Конструктивизм	№№2,7	Творческое мировоззрение, что принято называть конструктивизмом в пределах архитектурного стиля, проявилось несколько раньше, чем непосредственно в архитектуре. Конструктивизм, как и функционализм с рационализмом, принято относить к понятию «современная архитектура». Конструктивисты видели своей задачей увеличение роли архитектуры в жизни, и способствовать этому должны были отрицание исторической преемственности, отказ от декоративных элементов классических стилей, использование функциональной схемы как основы пространственной композиции. Конструктивисты искали выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания
Модерн	№№3,6	Отказ от использования строгих форм в пользу более естественных, совмещение богатого декора и функциональной принадлежности здания.

### Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Романски й	Романски й	Готика	Готика	Модерн	Модерн	Конструк тивизм	Констру ктивизм
---------------	---------------	--------	--------	--------	--------	--------------------	--------------------

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа – 34 балла.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

## КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Возрождение (Ренессанс)	№№4,8	Сочетание традиционного – религиозного искусства и светского, жанр портрета. Стремление предельно точно изобразить реальность, открытие линейной перспективы, внимание к духовному миру человека.
Готика	№№1, 5	Отличительными чертами готического стиля в живописи является особый принцип изображения распятого Христа. Внимание акцентируется на прекрасных женщинах, которые объаты горем, и контрастируют с истерзанным телом Иисуса. Богоматерь изображается в большинстве случаев лишенная чувств, что символизирует высшее горе и страдание. Распятие уже не икона, а целый рассказ о Страстях Христовых, наполненный эмоциями и некоторой индивидуальностью. Изображения лиц реалистичны, что явилось в эту эпоху признаком зарождения нового направления, называемого натурализмом. Натурализм в готике со временем стал преобладать.
Сюрреализм	№№3,7	Общие особенности искусства сюрреализма — фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолащенных духовных ценностей буржуазной цивилизации. Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, не отражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это порой выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч.
Импрессионизм	№№2,6	Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении, мотивом их работ была также природа. Авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.

### Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Готи ка	Готи ка	Возрожден ие	Возрожден ие	Импрессион изм	Импрессион изм	Сюрреали зм	Сю р.
------------	------------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	----------------	----------

Максимальная оценка за 2 задание 4 типа – 34 балла.  
Время на выполнение 2 задания 4 типа – 30 мин.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 68 баллов**  
**Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.**