

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
 2017–2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
 11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание 1

1. Соберите слова-символы (названия и аббревиатуры – сокращения, художественных течений и объединений), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Назовите историческую эпоху (временной период), к которой принадлежат найденные Вами понятия и соответствующие им культурные явления.
4. Укажите, какие из явлений объединены именем одного художника (участника творческих групп, родоначальника художественных течений), назовите этого мастера.

А	К	М	М,	У	Н
З	И	Е	З	И	О
М,	О	Б	А	Т	В
И	Р	Э	М	Е	И
У,	С	У	П	Р	С,
Л	Т	Е	Д	У	Б
Я	Н	Е,	С	Р	Х.

Заполните таблицу:

Слова-символы	Определения
Акмеизм	Модернистское течение в русской поэзии начала XX века, составившее оппозицию символизму материалистичностью, предметностью тем и образов.
Обэриу	(Объединение Реального Искусства) группа русских писателей и поэтов конца 1920-х – начала 1930-х годов, декларировавших отказ от традиционных форм искусства, поэтику абсурда.
Супрематизм	Направление авангардного искусства начала XX века, основанное К.С. Малевичем.
Уновис	(«Утвердители нового искусства») авангардное

	художественное объединение, созданное К.С. Малевичем и утверждавшее методы кубизма, футуризма, супрематизма.
Будетляне	Группа русских писателей и художников, утверждавших футуризм, позднее превратившаяся в движение кубофутуристов.
СРХ	(Союз русских художников) творческое объединение в России начала XX века, созданное как новая выставочная организация в 1903 году.
Эпоха, временные рамки	Эпоха модернизма, начало XX века, 1900-е – 1930-е годы.
Имя художника и слова-символы, связанные с его творчеством	Казимир Северьянович Малевич, К.С. Малевич, Казимир Малевич, Малевич; Супрематизм, Уновис, Будетляне.
Баллы:	

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно идентифицирует слова и записывает их в таблицу. По 0,5 балла за каждое верное слово. **Максимум 3 балла.**
2. Участник дает верное определение слову/понятию. По 0,5 балла за правильное определение. **Максимум 3 балла.**
3. Участник верно определяет эпоху, представленную понятиями – 0,5 балла. А также верно указывает временные рамки периода – 0,5 балла. **Максимум 1 балл.**
4. Участник верно называет имя художника и связывает его с тремя названиями объединений/ направлений. Имя художника дано в сокращении – 0,5 балла; имя художника указано полным – 1 балл. Среди объединений/ направлений указаны супрематизм и Уновис – 0,5 балла; указано также объединение Будетляне – 1 балл. **Максимум 2 балла.**

Максимальная оценка за задание: 9 баллов.

Задание 2

Приведены два фрагмента художественно-критических текстов, посвященных художественным произведениям. По характеристике, данной в текстах, определите, о каких произведениях идет речь. Назовите авторов обсуждаемых произведений, время их создания. Сопоставьте два этих живописных произведения: что, на Ваш взгляд, является для них общим, а чем они принципиально отличны, что послужило основой для сюжета каждой из них.

1. «Выбор архитектурного стиля собора вызывает некоторую досаду у людей, полагающих, что византийский или готический стиль более отвечает поэзии и требованиям христианского культа. Но пусть они вспомнят, что классический стиль, не подвластный ни моде, ни веяниям времени, и поныне остается вечным и всеобъемлющим, веками восхищая человека! Зима в России обладает особой поэзией, ее суровость восполняется красотой, чрезвычайно живописными эффектами и видами. Снег покрывает серебром золотые купола, подчеркивает сияющими линиями антаблемента и фронтоны, вкрапляет белые штрихи в бронзовые аканты, покрывает сияющими точками выступы статуй и магическими перестановками меняет все сочетания тонов. Он восхитителен по цвету: то, одетый в белую шапку, он вырисовывается на фоне пелены серых облаков, то силуэт его возносится к бирюзово-розовым небесам, сияющим в Санкт-Петербурге, когда мороз сух и снег, как стеклянный порошок, скрипит под ногами. Иногда, после оттепели, ледяной северный ветер в одну ночь сковывает на теле монумента влагу на граните и

мраморе. Сеть жемчуга, более тонкого, более округлого, чем капли росы на растениях, покрывает гигантские колонны перистилля. Красноватый гранит становится самого нежного розового цвета и по краям воспринимает бархатисто-персиковый, как цветок оливы, цвет. Он преобразуется в неведомый материал, похожий на драгоценный камень, из которого мог бы быть построен небесный Иерусалим».

2. «Запрягшись в свои ляжки и натягивая постромки длинной бичевы, идут в шаг эти одиннадцать человек, живая машина возовая, наклонив тела вперед и в такт раскачиваясь внутри своего хомута. Что за покорное стадо, что за кроткая бессознательная сила, и тут же - что за бедность, что за нищета. Нет ни одной цельной рубахи на этих пожженных солнцем плечах, ни одной цельной шапки и картуза - всюду дыры и лохмотья, всюду онучи и тряпье. Но не для того, чтобы разжалобить и вырвать гражданские вздохи, писал художник свою картину: его поразили виденные типы и характеры, в нем жива была потребность нарисовать далекую, безвестную русскую жизнь, и он сделал из своей картины такую сцену, для которой ровню сыщешь разве только в глубочайших созданиях Гоголя».

Ответ на задание 2

	Текст 1	Текст 2
Название произведения	«Исаакиевский собор»	«Бурлаки на Волге»
Автор, время создания	Огюст Монферран, 1818-1858-е годы	И. Е. Репин, 1870—1873гг.
Сопоставление:		
<p>Оба произведения в России (1), 19 века (2) В каждой из работ представлено ясное стилевое направление своей зрелой, поздней форме (3). Оба произведения находятся в Санкт-Петербурге (4) Оба автора жили и работали в Петербурге (5), оба автора бывали во Франции (6), Оба мастера ушли из жизни вдали от места рождения (7), обе работы были поддержаны царями или представителями царской семьи (Николай I курировал проект Монферрана, а картина Репина была приобретена великим князем Владимиром Александровичем). (8)</p> <p>*Оба произведения курировались, хотя и на разных уровнях (Николай I, или же В. Стасов) (9).</p> <p>Отличия состоят: 1) в стилях (ампир и реализм), 2) в видах искусства (архитектура и живопись), 3) годы создания (первая половина 19 века и вторая половина 19 века), 4) этап в творческой биографии (последнее творение художника, и в середине творческого пути), 5) происхождение авторов (француз, русский), 6) идеология (православие и народничество), 7) представленность образа России (парадная, официальная сторона, и критика общественных проблем).</p>		

Примечание: участник может указать не названные в варианте ответа критерии сопоставления, если они верны, то также оцениваются.

Критерии оценки:

1. Участник верно называет произведения, о которых идет речь в приведенных текстах. **По 1 баллу** за каждое произведение – **2 балла**.
2. Участник верно называет авторов и время создания картин. **1 балл**.
3. Проведено сопоставление произведений по общим признакам. **По 1 баллу** за каждое верно выявленное общее свойство, **максимум 5 баллов**.
4. Проведено сопоставление по отличиям произведений. **По 1 баллу** за каждое верно выявленное отличие, **максимум 5 баллов**.

5. *При указании автора представленных текстов в любой из строк таблицы участнику добавляются дополнительные **1 балл**.

Максимальная оценка за задание: 14 баллов.

Задание 3

В форме эссе опишите эмоциональное состояние, настроение, которое создается у Вас при прослушивании Ленинградской симфонии (Симфония № 7) Д.Д. Шостаковича. Укажите, что Вам известно о времени и истории создания этой симфонии, сформулируйте, как особенности истории создания отразились в музыке, как с этим связано название произведения. Определите, можно ли в музыкальном звучании симфонии выделить устойчивые образы, как бы Вы их описали, приведите примеры такого звучания. Приведите сравнение с каким-либо произведением другого вида искусства, сопоставимым по создаваемому настроению, обоснуйте сопоставление.

Ответ на задание 3

Предполагаемые составляющие ответа:

1) Грамотно используется форма эссе.
2) В тексте излагается эмоциональное переживание каждой из четырех частей музыкального произведения в их последовательности: конфликтность первой части – в ней последовательно звучат и развиваются и торжественная и одновременно лирическая тема мирной жизни (скрипки, духовые), и тема нашествия в множестве вариаций (одиннадцать), и тема сопротивления, битвы, а в заключении – тема плача по погибшим; лирическая вторая часть, создающая атмосферу воспоминаний довоенной мирной жизни, в ее музыке узнаются мелодии песни, танца, а также «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена; гимническая, жизнеутверждающая песнь вечному городу в третьей части; без паузы четвертая часть продолжает третью и создает состояние торжественности, но в то же время активности, деятельности, динамики жизни.

3) Указаны подробности создания симфонии в блокадном Ленинграде в 1941 году и ее премьеры в 1942 году (в исполнении оркестра Ленинградского радиокомитета), определено, что название «Ленинградская» является посвящением городу, мужественно выдерживающему блокаду, а также приведены примеры отражения истории в музыке (например, названы тема нашествия и тема сопротивления, их музыкальные характеристики – ритм, регистр, темп, состав инструментов).

4) Названы и описаны устойчивые образы произведения: например, образ мирной жизни – торжественный и лирический одновременно, образ нашествия, образ сопротивления, образ оплакивания (плача по погибшим), образ воспоминания.

5) Названо произведение, сопоставимое по настроению с предлагаемым концертом. Например, живописные произведения «Оборона Севастополя» или «Оборона Петрограда» Александра Дейнеки, «Фашист пролетел» Аркадия Пластова, скульптурная композиция Памятник детям войны в Красноярске Константина Зинича. Приведены основания для подобного сопоставления: например, не только исторические основания (изображены события Великой Отечественной войны, как в картине А. Дейнеки «Оборона Севастополя»), но и основания выразительности (как в картине А. Дейнеки «Оборона Петрограда», посвященной событиям Гражданской войны, но своим колористическим, композиционным, динамическим решением емко создающей образ войны).

Критерии оценки:

1. Участник последовательно раскрывает эмоциональное состояние, формируемое произведением. Описывает эмоциональное состояние, формируемое

симфонией в целом. **1 балл.** Описывает переживаемое настроение каждой из четырех частей, фиксируя их различия. **2 балла. Максимум 3 балла.**

2. Участник указывает подробности истории создания произведения и приводит примеры отражения такого посвящения в музыке. **Максимум 2 балла.**

3. Называет и описывает два-три устойчивых образа симфонии и описывает особенности их музыкального звучания. **Максимум 4 балла.**

4. Сопоставляет концерт с произведением другого вида искусства, обосновывая подобное сравнение. **Максимум 3 балла.**

Максимальная оценка за задание: 12 баллов.

Задание 4

Даны фрагменты скульптурного произведения.



1. Определите произведение, запишите его название, автора, время создания.
2. Назовите литературный первоисточник сюжета и опишите сюжет произведения.
3. Напишите название художественного стиля, к которому принадлежит произведение.
4. Определите ключевые средства выразительности стиля и подробно поясните, как они проявлены в данном произведении.
5. Опишите общую композицию произведения, укажите ее особенности.
6. Назовите другие известные Вам произведения этого автора.

Ответ на задание 4

Название, автор, время создания Аполлон и Дафна, Лоренцо Бернини, XVII век, 1625 год
Литературный первоисточник; сюжет «Метаморфозы» Овидия; кульминация древнегреческого мифа о боге Аполлоне и нимфе Дафне: Дафна, давшая обет целомудрия и почти достигнутая в погоне Аполлоном, взмолилась о помощи богов, и начинает превращаться в лавр – ее пальцы становятся ветвями, а ноги окутывает кора.
Художественный стиль барокко
Средства выразительности стиля и их проявление в произведении Динамика: выбран кульминационный момент мифа – погоня, и фигуры находятся в неустойчивом положении. Превращение происходит на глазах зрителя – совершая круговой обход произведения мы способны проследить погоню Аполлона за Дафной от того момента, когда он еще преследует нимфу, через ракурс, когда он достиг ее

(обнимающая рука), но ее превращение уже началось, до того, когда мы видим итог (ракурс, где ключевыми становятся элементы лавра, заслоняющие собой фигуру нимфы).

Соприсутствие зрителя, активное вторжение скульптуры в зрительское пространство: постамент представляет собой не классические «подмости», создающие дистанцию между сюжетом и зрителем, а фрагмент среды – каменистую почву, корни деревьев, растения, что создает эффект превращения зрителя в очевидца; границы постамента нечеткие, и потому некоторые детали скульптуры вырываются за пределы исходного квадрата камня – руки Дафны, рука и нога бегущего Аполлона;

Имитация материалов: Бернини мастерски превращает мрамор в разнообразные фактуры и текстуры, что особенно заметно в композиции при соседстве гладкой полировки кожи Дафны и шероховатости коры лавра.

Композиция произведения, особенности

Скульптура предполагает круговой обход и последовательное рассмотрение ракурсов. Композиция подчинена диагонали, что задает наибольшую динамику, а также формируется благодаря спиралевидному движению форм: основная диагональ – диагональ погони от стоп Аполлона к ладоням Дафны; спираль движения в особенности подчеркнута изгибом коры, закрывающей ноги Дафны, а также расположением лиц и плеч персонажей по отношению друг к другу.

Другие произведения этого автора

Давид (1624), Похищение Прозерпины (1622), балдахин (киворий) в Соборе Святого Петра в Риме (1633).

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно называет произведение – 0,5 балла, верно указывает автора и время создания – 0,5 балла. **Максимум 1 балл.**
 2. Участник верно указывает литературный источник – 1 балл, корректно описывает сюжет картины – 1 балл. **Максимум 2 балла**
 3. Участник верно определяет художественный стиль – **1 балл.**
 4. Участник верно указывает средства выразительности стиля и корректно приводит примеры их проявления в произведении – по 1 баллу за каждый тезис. **Максимум 5 баллов.**
 5. Участник аргументированно описывает общую композицию и предлагает композиционные принципы, особенности – по 1 баллу за каждый тезис. **Максимум 5 баллов.**
 7. Участник называет другие произведения этого автора – по 0,5 балла за каждое произведение. **Максимум 2 балла.**
- Максимальная оценка за задание: 16 баллов.**

Задание 5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, их авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.

Ответ на задание

Произведение 1	Произведение 2
	
Названия произведений и авторы	
«Взятие снежного городка», Василий Иванович Суриков, 1891 г.	Суд Соломона, Никола Пуссен, 1649 г.
Определения, выражающие впечатление от произведений:	
Похожие впечатления от обеих работ	
<p>Динамика: в произведении В.И. Сурикова это активное действие – неистово скачущий конь, летящие комья снега, напряженный всадник, эмоционально реагирующие люди; в произведении Н. Пуссена динамика развивается на переднем плане – в поведении матерей, пришедших на суд – в их патетических жестах и эмоциональной мимике, слабее – в реакции присутствующих на суде.</p>	
Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2
Светлая и веселая атмосфера праздничного народного гуляния	Трагическое ощущение от разыгрываемой человеческой драмы
Средства выразительности	
<p>Цветовая гамма: цветовое многообразие, открытые ясные цвета, контраст центрального персонажа и взятой им крепости; Доминанта белого цвета; Открытость композиции: открытое пространство (даже пейзаж смутно определен), открытость эмоционального подъема персонажей в их выражениях лиц; кулидность построения, диагональное движение главного персонажа, прорывающее плоскость картины и движущегося практически на зрителя. Персонажей объединяет настроение – бодрое, радостное, увлеченное игрой выражение лиц, контрастен с ними лишь всадник, с усилием преодолевающий преграду.</p>	<p>Цветовая гамма: контрастность, основанная на противоположащих цветах – красный и синий, глубокие тени у колонн, резкие тени складок одежд; Доминанта темных и затененных оттенков; Замкнутость композиции: замкнутое пространство (интерьер, один из проемов, ведущих из которого, замурован, а второй изображен глубокой черной тенью), обращенность всех персонажей в центр картины, зеркальная симметричность построения, осью которой выступает Соломон на троне, вершащий суд; контраст динамики поз персонажей переднего плана и статики фигуры Соломона; Персонажей объединяет настроение – лица искажены страданием, контрастен</p>

	лишь спокойный лик Соломона.
--	------------------------------

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно называет произведения – по 0,5 балла за каждое произведение.

Максимум 1 балл.

2. Участник верно называет авторов картин – по 0,5 балла за каждого. **Максимум 1 балл.**

3. Лексический запас, необходимый для выражения впечатления от произведения искусства:

- Безоценочно-описательные определения – **0,5 баллов** за каждое;
- Эмоционально-оценочное определение – **1 балл** за каждое;
- Образные определения (образы-характеры, образы-ассоциации) – **1,5 балла** за каждое.

Максимум 5 баллов.

4. Способность точно выявить общие эмоциональные впечатления от разных произведений искусства. **Максимум 3 балла.**

5. Способность верно характеризовать средства выразительности художественного произведения – по 0,5 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 3 балла.**

4. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию – **2 балла.**

Максимальная оценка за задание: 15 баллов.

Задание 6

Вам предложили составить программу кинолектория по мотивам русской литературы 20 века, и представили проспект имеющихся в наличии фильмов-экранизаций и фильмов, снятых по мотивам отечественной литературы 20 века.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения, по которому поставлен фильм.
4. Укажите название оригинала литературного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория, аргументируйте свой выбор. При возможности, порекомендуйте другие подходящие фильмы.
6. Придумайте название кинолекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Пример ответа на задание 6:

Проспект предлагает 8 фильмов, но использовать для кинолектория можно только 7 из них. Это «Они сражались за Родину» (1) С. Ф. Бондарчука (в ролях В. Шукшин, Ю. Никулин и др.), «Собачье сердце» (2, 10) В. В. Бортко, «Уроки французского» (3), «Тихий Дон» (4,7), «А зори здесь тихие» (5), «12 стульев» (6), «Прощание» (8).

Это два фильма-экранизации романов М. А. Шолохова «Тихий Дон» и «Они сражались за Родину». Два фильма сняты по произведениям В. Г. Распутина – по мотивам повести «Прощание с Матёрой» (фильм Э. Климова имеет название «Прощание»), а также его рассказа «Уроки французского». Подойдут фильмы по роману М. А. Булгакова «Собачье сердце», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Кроме того, я бы мог порекомендовать фильм «Мастер и Маргарита» по роману Михаила Булгакова, «Доктор Живаго» по роману Б. Пастернака.

К сожалению, фильм «Дон Кихот» (Г. В. Пабста) по роману Мигеля де Сервантеса с Ф. Шляпиным в главной роли, не может быть представлен в кинолектории, так как лекторий посвящен только кино по отечественной литературе XX века, а испанский писатель создал свое творение в 17 веке.

Я бы назвал данный кинолекторий так: *(участник дает свое название)*

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно определяет количество фильмов, снятых по отечественной литературе XX века, представленных в проспекте – 1 балл. Участник верно указывает названия фильмов – по 0,5 балла за каждый, а также их режиссеров – по 0,5 балла за каждое имя.

Максимум 5 баллов.

2. Участник верно называет авторов литературных произведений, имеющиеся экранизации которых собирается использовать в кинолектории – по 0,5 балла за каждое имя. **Максимум 2,5 балла.**

3. Участник верно называет литературное произведение, представленная экранизация которого не является одноименной – 1 балл.

4. Участник верно и называет фильм из проспекта, который не подходит к тематике кинолектория – 0,5 балла, а также верно аргументирует – 0,5 балла. **Максимум 1 балл.**

5. Участник указывает другие экранизации отечественной прозы 20 века, которые включил бы в программу – по 0,5 балла за каждую, и называет авторов литературных произведений и режиссеров фильм – по 0,5 балла за каждое верно названное имя.

Максимум 4 балла.

6. Участник приводит название кинолектория, способное привлечь посетителя и раскрыть суть культурного события - 1 балл.

Максимальная оценка за задание: 14,5 баллов.

Задание 7

Вы куратор проекта выставки, посвященной современному искусству.

1. Из предложенных ниже архитектурных памятников выберите место проведения выставки, укажите название архитектурного сооружения, поясните выбор.

2. Наметьте основные группы экспонатов, дайте образное название каждой группе.

3. Назовите не менее 7 произведений разных видов изобразительного искусства, которые войдут в экспозицию.

4. Предложите общее название выставки и ее девиз.

5. Предложите музыкальное и иное сопровождение экспозиции, укажите сопровождающие произведения.

6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.



А



Б



В



Г



Д

Ответ на задание 7:

Место проведения выставки, обоснование выбора

А – Капелла Нотр-Дамм-дю-О, или капелла в Роншане (1955 г.), архитектор Ле Корбюзье. Храмовое сооружение в «интернациональном» стиле; пространство обладает малой освещенностью, что затрудняет экспонирование произведений живописи, но в то же время является единым (не разбитым на отдельные помещения) и обладает атмосферой таинственного света, позволяющей выставлять крупные арт-объекты.

Б - Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977 г.), архитектор Жан Прюве. Сооружение в стиле хай-тек, все коммуникационные системы которого выведены наружу и составляют декор фасада. Центр включает в себя Музей современного искусства, обладающий масштабными и светлыми залами. Стиль и пространства располагают для размещения выставки современного искусства.

В – Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), архитектор Ф.Б. Растрелли. Сооружение в стиле пышного барокко, служащее изначально парадным и жилым нуждам царской семьи. Несмотря на большие помещения, имеет «жилое» освещение (из окон, а не галерейное - сверху), а также интерьер в стиле пышного барокко. Экспозиции современного искусства возможно разместить здесь при условии важности контраста современного и глубоко традиционного искусства русского барокко.

Г – Здание Культурно-исторического центра/ Культурно-исторического музейного комплекса/ бывшее Здание Музея В.И. Ленина в Красноярске (1987 г.), архитектор А.С.

	<p>Демирханов. Сегодня в нем располагается музей современного искусства, а масштабные и нетрадиционных конфигураций помещения располагают к размещению в них современных арт-объектов.</p> <p>Д – Собор Метрополитана Носса Сеньора Апаресида в Бразилиа/ Кафедральный собор в Бразилиа (1959 – 1980 гг.), архитектор Оскар Нимейер. Главный собор г. Бразилиа, имеющий единый высокий и очень освещенный интерьер (изогнутые опоры соединены гигантскими витражами), что позволит создать внутри экспозицию современного искусства с учетом его моральности и религиозности, т.к. этот собор является кафедральным.</p> <p><i>Участник приводит один из памятников архитектуры и обоснование.</i></p>
Группы экспонатов и их названия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство рубежа веков: живопись, скульптура, стрит-арт, фотография, дизайн. 2. Исторический контекст: современное искусство как наследник перемен XX века не только в истории, но и в культуре (<i>участник называет явления художественной жизни, которые собираются представить в экспозиции, и приводит возможные экспонаты, выражающие связь истории XX и XXI веков и искусства</i>). 3. Литература и киноискусство второй половины XX века и современности.
Произведения искусства	<p><i>Участник называет произведения известных ему мастеров второй половины XX века и современности.</i></p> <p><i>Пример:</i> Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Зураб Церетели; Андрей Поздеев, Андрей Исаенков, Василий Слонов, Виктор Сочивко, Александр Мартинс, Фриденсрайх Хундертвассер (архитектура и живопись), Энди Уорхолл, Ив Кляйн, Энтони Хоу (кинетическая скульптура), Бэнкси (стрит-арт), Тео Янсен (шагающие скульптуры) и т.д.</p>
Название и девиз выставки	<p><i>Участник формулирует девиз выставки (можно использовать цитаты) и дает ей краткое и звучное название.</i></p>
Сопровождение экспозиции (музыкальное и др.)	<p><i>Участник предлагает возможное сопровождение экспозиции – музыкой, кинофильмом, чтением текстов, а также указывает названия и авторов предлагаемого им материала.</i></p>
Средства интерактивности	<p><i>Участник предлагает средства включения посетителя выставки в среду и тему экспозиции при помощи технических и иных средств (например, зоны действующих экспонатов в открытом доступе, интерактивная форма экскурсии и др.), кратко описывая суть своих предложений.</i></p>

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник корректно выбирает место проведения выставки из представленных архитектурных сооружений и аргументирует свой выбор – **1 балл**.
2. Участник формирует группы экспонатов – по 0,5 балла за каждую группу, а также дает образное название приведенным группам – 0,5 балла. **Максимум 2 балла**.

3. Участник называет произведения современного изобразительного искусства – по 0,5 баллов за каждое. Указывает авторов произведений – 0,5 балла за каждое имя. **Максимум 8 баллов.**

4. Участник предлагает общее название выставки – 0,5 балла; название, данное выставке участником, эффектно и способно привлечь внимание посетителя – 0,5 балла. Участник формулирует девиз выставки – 1 балл, в качестве девиза использует цитату – 1 балл. **Максимум 3 балла.**

5. Участник в качестве сопровождения экспозиции предлагает произведения иных видов искусства (музыка, поэзия, кино и др.), указывая их названия и авторов – по 1 баллу за каждое произведение. **Максимум 4 балла.**

6. Участник формирует предложения по использованию в экспозиции средств интерактивности – по 0,5 баллу за каждое названное и кратко охарактеризованное средство. **Максимум 1,5 балла.**

Максимальная оценка за задание: 19,5 баллов.