

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2017/2018 учебного года**

**Ключи к комплекту заданий для учащихся 11 классов**

**Разработчик:** Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор  
e-mail: [ekb-ural@yandex.ru](mailto:ekb-ural@yandex.ru), тел. +79028795309

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	32	
2	27	
3	30	
4	42	
5	32	
6	37	
7	50	
<b>Общий балл</b>	<b>250</b>	

**ЗАДАНИЕ 1**

**В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

А,	М,	А	Р	Х
Н	Л	К	А	С,
О	Е	В	И	К
К	К	А	С	Т
И	С	О	Д	Ь,

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример памятника культурного наследия, относящегося к определенной

Вами эпохе. Поясните свой выбор

5. Назовите живописную школу Урала, относящуюся к этой же группе художественных явлений.

**Таблица к заданию**

Слова-символы	Определения
Икона (2 балла)	в христианстве священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории (или –молельный образ) (2 балла)
Левкас (2 балла)	в иконописи название грунта, представляющего собой мел, размешанный на животном или рыбьем клею с добавлением льняного масла (2 балла)
Кисть (2 балла)	инструмент для нанесения на поверхность краски и других жидкостей, выполненный в виде пучка мягких волосков, скреплённых у основания и насаженных на рукоятку (2 балла)
Храм (2 балла)	культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов, иконы могли находиться внутри храма (2 балла)
Доска (2 балла)	на ней писали иконы (2 балла)

<b>Название эпохи</b> (2 балла)	Древняя Русь (Средние века) (2 балла)
<b>Пример памятника культурного наследия, пояснение выбора</b> (максимальный балл – 7)	«Троица» (2 балла), Андрей Рублев (2 балла). <u>Пояснение:</u> Рублев – наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи (3 балла)
<b>Живописная школа на Урале</b> (3 балла)	Невьянская иконописная школа

## ЗАДАНИЕ 2

### Рассмотрите репродукции.

1. Выделите общий признак для классификации изображений.
2. Сгруппируйте изображения по выделенному вами признаку.
3. Укажите выделенный Вами признак. Кратко поясните свой выбор.

### Заполните таблицу.

#### Таблица к заданию

<b>Общий признак для группировки изображений</b>	Стилевая принадлежность / стиль (2 балла)
<b>Номер изображения</b>	<b>Признак / пояснение выбора</b>
1,6,7 (3 балла)	<u>Признак:</u> произведения стиля модерн (вариант – стиль <i>ар нуво</i> ). (2 балла)  <u>Вариант пояснения:</u> модерн - художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века. Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. (3 балла)
2,4,9 (3 балла)	<u>Признак:</u> романский стиль в архитектуре (вариант – романика). (2 балла)

	<u>Вариант пояснения</u> : романский стиль - европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью. (3 балла)
3,5,8 (3 балла)	<u>Признак</u> : стиль конструктивизма (2 балла)  <u>Вариант пояснения</u> : авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, ярче всего проявило себя в 1920-начале 1930-х гг. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью. (3 балла)  За дополнительное указание, что в этом стиле много построек в Екатеринбурге – 1 балл

### ЗАДАНИЕ 3.

**Прочитайте текст стихотворения и рассмотрите репродукцию картины.**

1. Напишите название произведения живописи.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

И чудо Господь сотворил,  
Послав два незримых крыла:  
Мужчина над городом плыл,  
С ним женщина рядом плыла.  
Никто не смотрел в небеса.  
Ничей не заметил их взор...  
Лишь тупо смотрела коза  
На новый зелёный забор.  
Всё было похоже на сон,  
На два удивительных сна.  
Крутилась земля колесом,

А в небе царила весна.  
С тех пор пролетел целый век...  
Земные закончив дела,  
Давно улетел человек,  
И женщина с ним уплыла.  
Весною пусты небеса.  
Закрыты дома на запор.  
Не видно людей. И коза,  
Наверное, съела забор.

*А. Усачев*

#### Таблица к заданию

<b>Автор и название произведения живописи (максимальный балл – 4)</b>	
М.Шагал. Над городом (2 балла; за указание полного имени художника – <i>Марк Захарович</i> - добавляется еще 2 балла)	
<b>Средства живописи</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)	<b>Средства поэзии</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)
Композиционное решение (отбросив земное притяжение, счастливые влюбленные, обнявшись, летят над городом), город «расчерчен» заборами,	Влюбленные, плывущие над городом, - чудо, сотворенное Господом; Противопоставление: парящих влюбленных, знающих о Небесах –

<p>Цветовое решение (нежный колорит)  Мужская фигура изображена «кубистически», женская – более округлыми линиями.  Внимание художника к деталям: возвышенный полет влюбленных – и справляющий нужду человек в нижнем левом углу картины или коза во дворе дома; прекрасная дама – и выписанные туфельки оборки юбки),  Визуальное воплощение метафоры «летать от счастья».</p>	<p>повседневности (<i>Никто не смотрел в небеса./Ничей не заметил их взор</i>), пустых небес, закрытых домов – и ушедших/уплывших в вечность влюбленных мужчины и женщины; образ вечности (<i>Крутилась земля колесом</i>),  негативное отношение к обыденности, не замечающей прекрасное – «<i>тупо смотрела коза/ На новый зелёный забор</i>»</p>
<b>Эмоциональные доминанты (6 баллов)</b>	
<b>произведения живописи (3 балла)</b>	<b>поэтического произведения (3 балла)</b>
<p>Светлое чувство, и в то же время противопоставленность счастливых влюбленных – городу, над которым они парят – или из которого улетают.</p>	<p>Грусть о том, что, не заметив в мире прекрасное (любовь), люди теряют этот мир. Мир без любви пуст.</p>

#### ЗАДАНИЕ 4.

##### Прочитайте текст.

1. О каком стиле в архитектуре идет речь?
2. Какие слова/словосочетания указывают на стилевые особенности? Перечислите их.
3. Назовите не более пяти памятников архитектуры данного стиля.

*В основе стиля лежат идеи рационализма. Художественное произведение должно строиться на основании строгих правил, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Главной чертой архитектуры было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Стилю свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства.*

##### Таблица к заданию

<b>Стиль</b> (2 балл)	классицизм
<b>Характеристики</b> (слова и словосочетания из текста) (10 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идеи рационализма,</li> <li>– произведение строится на основании строгих правил,</li> <li>– стройность и логичность,</li> <li>– обращение к формам античного зодчества,</li> <li>– античность – эталон гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности,</li> <li>– регулярность планировки,</li> <li>– четкость объемной формы,</li> <li>– симметрично-осевые композиции,</li> <li>– сдержанность декоративного убранства</li> </ul>
<b>Памятники архитектуры</b>	Здание Адмиралтейства в Петербурге (Россия), арх. А. Захаров, Дом Пашкова. Москва (Россия). Арх. В. Баженов,

(максимальный балл - 30)	<p>Здание Сената. Москва. (Россия). Арх. М.Казаков.  Бранденбургские ворота (Brandenburger Tor) Берлин (Германия). Арх. К. Г.Лангханс.  французский Пантеон. Париж. Франция. Архитектор Ж. Суффло</p> <p><i>Участник олимпиады может указать другие произведения эпохи классицизма.</i></p> <p>За каждый правильно названный памятник – 2 балла, за указание страны – 2 балла, дополнительные баллы за указание фамилии архитектора (не более 2)</p>
--------------------------	--

## ЗАДАНИЕ 5.

### Посмотрите видеофрагмент

1. Напишите название литературного произведения, которое стало основой для экранизации. Кто автор литературного произведения?
2. Запишите не более 10 слов и словосочетаний, с помощью которых можно описать увиденное.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, запишите.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в кинофрагменте.
5. Назовите и запишите автора музыкального произведения, написанного на этот же сюжет.

### Таблица к заданию

<b>Название литературного произведения:</b> (2 балла)	«Каменный гость»
<b>Автор литературного произведения:</b> (2 балла)	А.С. Пушкин
<b>Слова и словосочетания, характеризующие увиденное</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое слово или словосочетание)	Бесстрашие и непоколебимость перед лицом судьбы; желание взглянуть опасности в лицо; настороженность, дерзость, страстность Дон Гуана; трогательная нежность и испуг донны Анны
<b>Эмоциональная доминанта</b> (5 баллов)	Трагедия охваченного страстью человека, противостоящего судьбе, поверженного, но не сдавшегося
<b>Средства выразительности</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое средство выразительности)	Композиция кадра, монтаж, масштаб фигур (гигантская статуя Командора в проеме двери, освещенная светом), цветовое решение – противопоставление убранства комнаты с многочисленными деталями – свету вечности; Музыкальное сопровождение («шаги Командора»)
<b>Автор музыкального произведения</b> (3 балла)	В.А. Моцарт

## ЗАДАНИЕ 6.

## Определите художественное полотно по фрагменту

1. Напишите название картины и имя ее автора.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Определите общее настроение работы. Поясните свой вывод.
4. Укажите время создания произведения и характерные черты искусства этого времени.
5. Укажите другие известные Вам работы этого художника.

### Таблица к заданию

<b>Название картины</b> (2 балла)	Взятие снежного городка
<b>Автор произведения</b> (1 балл, за полное имя художника – <i>Василий Иванович Суриков</i> – 3 балла)	В.И. Суриков
<b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</b> (2 балла)	Центральная часть композиции
<b>Общее настроение работы</b> (7 баллов)	Настроение праздника, молодецкой удали и забавы, оптимизма Пояснение: изображена молодецкая забава, смеющиеся лица персонажей, веселье
<b>Время создания произведения</b> (максимальный балл – 3)	за указание века – XIX в. – 2 балла, дополнительный 1 балл за точную дату – 1891 год
<b>Характерные черты искусства данного периода</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждую характеристику)	Стремление отразить многообразие окружающего мира, реалистичность и психологическая достоверность образов, гуманистические идеалы, изображение «людей из народа».
<b>Другие работы этого художника</b> (максимальное количество – 10 баллов; по 2 балла за каждое названное произведение)	Наиболее известные работы: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря»

### ЗАДАНИЕ 7.

В 2018 г. Исполняется 25 лет со дня открытия в Екатеринбурге Музея камнерезного и ювелирного искусства. **Предложите свой план презентации музея.** При разработке плана желательно учесть: аудиторию, для которой готовится презентация; указать направления деятельности музея; описать, какие ресурсы, в том числе сети Интернет, Вам могут понадобиться и объяснить, почему; предложить визуальную концепцию презентации.

Участник кратко описывает, что он будет учитывать при подготовке своей экспозиции. *Например: участник обосновывает свой выбор тем, что это крупное в области хранилище произведений камнерезного и ювелирного искусства Урала, в котором представлены исторически значимые работы и произведения современных авторов.*

*Приезжающим в наш город будет интересно познакомиться с музеем как «визитной карточкой» города.*

*Аудитория, на которую ориентирована презентация – школьники и молодежь, которая знакомится с историей художественной культуры Урала (или – гости города).*

*Обращение к сети Интернет позволяет обратиться к сайту музея, на котором представлены не только материалы, посвященные постоянно действующим экспозициям, но и новые культурные проекты, которые организуют для школьников, студентов, молодежи.*

*Обращение к ресурсам сети Интернет позволяет не просто получить необходимую информацию, а эмоционально «окрасить» ее.*

*Визуальная концепция учитывает стилистическое единство шрифтов (предлагается стилизованные под грани буквы), цветовой гаммы (например, единство цветового решения – сдержанные голубовато-серебристые тона) и расположения заголовков (заголовки располагаются по центру, подписи – под фотографиями экспонатов делаются более мелким шрифтом).*

*Анализ ответа.*

1. Участник определяет план работы по созданию презентации. – **10 баллов.**
2. Определяет аудиторию, для которой готовится презентация, дает краткое обоснование – **5 баллов**
3. Четко формулирует цель и задачи обращения к ресурсам сети – **10 баллов.**
4. Описывает основные направления деятельности музея, которые хотелось бы представить. – **10 баллов.**
5. Обосновывает визуальную концепцию презентации – **10 баллов**
6. Учитывает информационную составляющую в подготовке презентации. – **5 баллов.**

**Максимальный балл - 50**